



АКТУАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

Выпуск 8
Часть 2

Переяслав-Хмельницкий
2016



АКТУАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

VIII Международная научная конференция
21-22 декабря 2016 г.

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

ВЫПУСК 8

Часть 2

Переяслав-Хмельницкий

УДК 001 (082)

ББК 72я43

A43

Главный редактор:

Коцур В.П., доктор исторических наук, профессор, академик Национальной академии педагогических наук Украины

Редколлегия:

Базалук О.А.	д-р филос. наук, профессор (Украина)
Боголиб Т.М.	д-р экон. наук, профессор (Украина)
Кабакбаев С.Ж.	д-р физ.-мат. наук, профессор (Казахстан)
Мусабекова Г.Т.	д-р пед. наук, профессор (Казахстан)
Смырнов И.Г.	д-р геогр. наук, профессор (Украина)
Исак О.В.	д-р социол. наук (Молдова)
Лю Бинцянь	д-р искусствоведения (КНР)
Тамулет В.Н.	д-р ист. наук (Молдова)
Мартынюк Т.В.	д-р искусствоведения (Украина)
Таласпаева Ж.С.	канд. филол. наук, профессор (Казахстан)
Чернов Б.О.	канд. пед. наук, профессор (Украина)
Мартынюк А.К.	канд. искусствоведения (Украина)
Воловык Л.М.	канд. геогр. наук (Украина)
Ковальська К.В.	канд. ист. наук (Украина)
Мкртчян К.Г.	канд. техн. наук (Армения)

Актуальные вызовы современной науки // Сб. научных трудов - Переяслав-Хмельницкий, 2016. - Вып. 8, ч. 2 – 168 с.

Языки издания: українська, русский, english, deutsche, español, polski, беларуская, казахша, o'zbek, limba română, кыргыз тили, Հայերեն

Сборник предназначен для научных работников и преподавателей высших учебных заведений. Может использоваться в учебном процессе, в том числе в процессе обучения аспирантов, подготовки магистров и бакалавров в целях углубленного рассмотрения соответствующих проблем. Все статьи сборника прошли рецензирование, сохраняют авторскую редакцию, всю ответственность за содержание несут авторы.

УДК 001 (082)

ББК 72я43

A43

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ: ЖУРНАЛИСТИКА

Давлатова Ш., Алланазаров М. (Термиз, Ўзбекистон) ОММАВИЙ АХБОРОТ ВОСИТАЛАРИ - МУСТАҚИЛ АХБОРОТ ОЛИШ ТИЗИМИ.....	7
---	---

СЕКЦИЯ: ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Тураев Бахтиёр Оманович (Самарканд, Узбекситан), Артыков Музаффар Абдурахманович (Ташкент, Узбекистан) ИСТОКИ МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ В УЗБЕКИСТАНЕ.....	11
Худайбердиева Гулнора Хурсандовна (Термиз, Ўзбекистон) МИЛЛИЙ ФУРУР-ДОЛЗАРБ МАСАЛА.....	16

СЕКЦИЯ: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Avetikian Marietta (Yerevan, Armenia) HOW TO TEACH ENGLISH FOR ENGINEERS.....	22
Buranova Lola Uktamovna (Termez, Uzbekistan) EFFECTIVE STRATEGIES OF LEARNING VOCABULARY.....	26
Jaqsiliqova Albina (Nukus, Karakalpakstan, Uzbekistan) THE COMPOSITION OF THE POEM IN MODERN KARAKALPAK (in the materials literature of analyses of S. Ibragimov's poetry).....	28
Kayumova Shakhnoza Kobiljonovna, Ziyoyev Doniyor (Termez, Uzbekistan) THE IMPORTANCE OF TEACHING CREATIVE WRITING IN ENGLISH CLASSES.....	32
Kayumova Shakhnoza Kobiljonovna (Termez, Uzbekistan) TERMINOLOGICAL WORDS DENOTING CONCEPT "JEWELRY" IN THE ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES.....	34
Mardonova Rano Ochildievna (Termez, Uzbekistan) FEEDBACK ON EFL STUDENTS' WRITING.....	38
Nazarova Ziyoda Kattayevna (Termez, Uzbekistan) THE EFFECIENCY OF ROLE PLAYING IN LITERATURE CIRCLES.....	40
Gozzal Orazbaeva (Nukus, Karakalpakstan, Uzbekistan) T. MATMURATOV POEZIYASIDA ANAFORALIK USULNING QO'LLANILISHI.....	44
Raximova Yayra Ibragimovna (Samarqand, O'zbekiston) XORIJIY TIL O'RGATISH JARAYONIDA XATOLARNI TUZATISH.....	47
Turaeva Guzal Khudoynazarovna (Termez, Uzbekistan) THE SIGNIFICANCE OF CULTURAL AWARENESS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES.....	49
Khodjaeva Nodira Tursunovna (Termez, Uzbekistan) THE ROLE OF USING MULTIMEDIA IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES.....	51

Бобожонова Шохсанам Шарифбоевна (Қарши, Ўзбекистон Республикаси) АССОЦИАЦИЯ МАЪНОВИЙ МУНОСАБАТЛАРНИНГ УМУМИЙ КОГНИТИВ АСОСИ СИФАТИДА.....	53
Давронова Нилуфар Файёзовна, Юмагулова Ирина Рашидовна (Самарканд, Ўзбекистан) ЭТАПЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ВТОРОМУ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ Давронова Нилуфар Файёзовна, Юмагулова Ирина Рашидовна (Самарканд, Ўзбекистан) РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЛЯ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	56
Жуманова Сабрина Вайдулла кизи (Қарши, Ўзбекистан) FRANCIS BACON IS THE FIRST ENGLISH ESSAYIST.....	64
Исмоилова Мамлакат (Қарши, Ўзбекистан) MODERNIST ENGLISH PROSE AND ITS REPRESENTATIVES.....	65
Менглиев Бахтиёр Ражабович (Тошкент, Ўзбекистон Республикаси) Бобожонова Шохсанам Шарифбоевна (Қарши, Ўзбекистон Республикаси) ЛИНГВИСТИК СТРУКТУРАЛИЗМНИНГ САККИЗ НУҚСОНИ ЎКИ МАВҲУМ ЛИСОНИЙ СИСТЕМА ТАЛҚИНИДАГИ НОМУКАММАЛЛИКЛАР ҲАҚИДА.....	67
Мирсанов Гайбулло Кулмурадович, Нормакматова Феруза Рузиебоевна (Самарканд, Ўзбекистан) TYPOLOGY OF MOTION VERBS: ASPECTUAL AND SEMANTIC TYPES Низомова Халима (Қарши, Ўзбекистан) КОГНИТИВ ТИЛШУНОСЛИК МАЖМУАВИЙ ТАДҚИҚОТ ЙЎНАЛИШИ.....	72
Окбоева Зульфия Бобоназаровна (Қарши, Ўзбекистан) THE CREATIVE MASTERSHIP OF SID CHAPLIN.....	75
Олимова Хуршида (Қарши, Ўзбекистан) TILSHUNOSLIKDA TILNING TABIATI VA MONIYATI.....	77
Раджапова Феруза (Ургенч, Ўзбекистон) БАДИИЙ МАТНДА “ТУН” СЎЗИНИНГ РАМЗИЙ ТАЛҚИНЛАРИ.....	79
Таджиева Мастура Файзуллаевна (Термиз, Ўзбекистон) ИНГЛИЗ ТИЛИДА СИНОНИМ ВА ПЛЕСИОНИМЛАРНИНГ СЕМАНТИК- СТИЛИСТИК ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯСИ.....	81
Тураева Дилбар (Қарши, Ўзбекистан) FONOLOGIYA NAZARIYALARI.....	83
Туропова Лола Суюновна (Қарши, Ўзбекистан) THE CREATIVE MASTERSHIP OF JOHN FOWLES.....	85
Турсунов Жаҳонгир (Қарши, Ўзбекистан) ДИНАМИК МАЪНОНИ БИЛДИРУВЧИ ФЕЪЛЛАР.....	87
Khayitova Feruza Abdukhalikovna (Termez, Uzbekistan) IMPORTANCE OF THE MOTIVATION DURING TEENAGER MORAL AND SPIRITUAL GROWTH.....	88
Ҳакимов Халим Насимович, Марупов Фарис Фатоевич (Самарканд, Ўзбекистан) РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.....	91
	93

Хакимов Халим Насимович, Марупов Фарис Фатоевич (Самарканд, Узбекистан) СИНТАКСИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМАТИКА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ.....	96
Хакимов Халим Насимович, Марупов Фарис Фатоевич (Самарканд, Узбекистан) НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ДВУХЪЯДЕРНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.....	98
Норкулова Шахноза (Термиз, Узбекистан) “БОБУРНОМА”ДА ХАЛҚ МАҚОЛЛАРИ.....	102
Элмуродова Соҳиба Саидмуродовна (Карши, Узбекистан) ИНГЛИЗ ТИЛИДА НАСРОНИЙ ДИНИГА ОИД ЛЕКСЕМАЛАРНИНГ ЭТИМОЛОГИЯСИГА КЎРА ТАСНИФЛАНИШИ.....	104
Элмуродова Фазилат Юсуф кизи (Карши, Узбекистан) NOTION ON A TYPE IN LANGUAGE.....	106
Суярова Наргиза Юлдошевна, Сапарова Малика Курбанмурод кизи (Карши, Узбекистан) SPECIFIC FEATURES OF PROSE.....	108
Чориева Зебинисо Бахтиеровна (Карши, Узбекистан) ВЗАИМООТНОШЕНИЕ СЛОВ И ТЕРМИНОВ В СЛОВАРНОМ СОСТАВЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	110

СЕКЦИЯ: ПЕДАГОГИКА

Karimova Inobat Ahmad qizi, Nartadjiyev Vahob Xalbayevich, Tangirqulov Egamberdi Baxtiyarovich, Odinayeva Nargiza Ibragimovna, Ro'ziyev Nodir Qo'zimurod o'g'li (Termiz, O'zbekiston) MUSIQA MADANIYATINI RIVOJLANISHDA MILLIY CHOLG'ULARNING O'RNI.....	113
Shaniyazova D. S. (Qashqadaryo VHTXQTMOI, Uzbekistan) ZAMONAVIY BOSHLANG'ICH TA'LIM MUAMMOLARI VA UNING YECHIMLARI.....	116
Shaniyazova D. S. (Qashqadaryo VHTXQTMOI, Uzbekistan) BOSHLANG'ICH TA'LIMNI SAMARALI TASHKIL ETISHDA PEDAGOGIK TAJRIBALARNING AHAMIYATI.....	121
Shaymanova S.D., Shomirzayeva S.O., Qulmuratova Z. R. (Qarshi, O'zbekiston) YOSH AVLOD BARKAMOLLIGIDA IBN SINO MEROSINING AHAMIYATI..	126
To'rayeva D. E., Azizova D. Y. (Qashqadaryo VHTXQTMOI, O'zbekiston) BOSHLANG'ICH SINIF DARSLARIDA MUAMMOLI TA'LIM METODLARIDAN FOYDALANISH.....	128
Turayev X.A., Davlatov X.B., Aliyev S.O., Mengnorov I.J., Yuzboyev J.A. (Termiz, O'zbekiston) CHIZMACHILIK DARSLARIDA MUAMMOLI TA'LIM TEXNOLOGIYASING O'RNI.....	130
Абруев К.А., Раҳмонова М.Ҳ., Эшматов И.А. (Қарши, Ўзбекистон) АЖДОДЛАР МЕРОСИ – ТАРБИЯ МАНБАИ.....	132
Баратова Н. (Кашкадарьинский ОИПИПРНО, Узбекистан) ВЫБОР МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОГО ПОКОЛЕНИЯ.....	134

Кадырова М.М. (Бухара, Узбекистан) РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ».....	137
Қурбонов Қ. Й. (Қарши, Ўзбекистон) ЧОЛҒУДА ИЖРО ЭТИШНИ ЎРГАТИШНИНГ АСОСИЙ ТАМОЙИЛЛАРИ	140
Мўминов Жасурбек Мамиржонович (Фарғона, Ўзбекистон) ТАЛАБАЛАР ОНГИНИ МАФКУРАВИЙ ИММУНИТЕТНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ДИНИЙ АҲЛОҚИЙ ОМИЛЛАРИ.....	141
Мўминов Жасурбек Мамиржонович (Фарғона, Ўзбекистон) ОИЛА ВА УНИ ТАШКИЛ ЭТИШ ШАКЛ, МЕТОД ҲАМДА ВОСИТАЛАРИ ЎКИ ОИЛАДА ТАРБИЯ АСОСЛАРИ.....	143
Мусабекова Г.Т., Курбанова Мадина (Жетысай, Казахстан) ЖАҢА ТҮРПАТТЫ БАСТАУЫШ МЕКТЕП МҰҒАЛИМИ.....	144
Муҳаммадиева Зарина Баходировна (Термиз, Ўзбекистон) МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА РАНГ ТАСВИРИЙ САНЪАТИНИНГ АЙРИМ ЖИҲАТЛАР.....	149
Расулова Феруза Саидахатовна, Саидова Дилдора Шасабиловна (Ташкент, Узбекистан) ТАЛАБАЛАРНИ ГРАФИК МАДАНИЯТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА КОМПЬЮТЕРДАН ФОЙДАЛАНИШ.....	151
Раҳмонкулов Феруз Пардабоевич, Ўсаров Сардор Абдумажидович (Жиззах, Ўзбекистон) ЭЛЕКТРОН ЎҚУВ КУРСЛАРИНИ ЯРАТИШДА AUTOPLAY MEDIA STUDIO 8 ДАСТУРИДАН ФОЙДАЛАНИШ.....	154
Soatov Asadulloh Jabborovich (Qashqadaryo VHXQTMOI, O'zbekiston) KICHIK MAKTAB YOSHIDAGI BOLALARNING IDROKINI O'STIRISH YO'LLARI.....	157
Ҳамидов Б.З., Шоймардонов Қ.Т., Ҳикматова Д.С. (Қарши, Ўзбекистон) ЎЗБЕК ХАЛҚ ЧОЛҒУЛАРИДА ИЖРОЧИЛИК МАСАЛАЛАРИ ХУСУСИДА	160
Utemisov Askarbek Orazimbetovich (Nukus, O'zbekiston) TA'LIM JARAYONIGA TECHNOLOGIK YONDASHUV MAZMUNI.....	162
ИНФОРМАЦИЯ О СЛЕДУЮЩЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ.....	166

СЕКЦИЯ: ЖУРНАЛИСТИКА

**Давлатова Ш., Алланазаров М.
(Термиз, Ўзбекистон)**

**ОММАВИЙ АХБОРОТ ВОСИТАЛАРИ - МУСТАҚИЛ АХБОРОТ ОЛИШ
ТИЗИМИ**

Ҳар бир тарихий давр ўз оммавий мулоқот воситаларига эга. Ўтмишнинг анъанавий жамиятларида чопарлар, хабарчилар, элчилар, кабуларлардан ахборот ташувчилар сифатида фойдаланилган бўлса, бугунги «интелектуал мулк асри», «ахборот технологиялари асри» деб номланаётган XXI асрда замонавий, тезкор, қулай ахборот воситаларининг кўлами янада кенгайиб бормоқда. Мамлакатларнинг тақдири, кишиларнинг ижтимоий ҳаёти, маънавий, маърифий, ҳуқуқий тарбиямиз телевидение, радио, газета, журналлар, айниқса, кейинги вақтларда жадал суръатлар билан жамиятдаги барча жабҳаларга қириб қелаётган интернет соҳасига ҳам боғлиқ бўлиб қолмоқда.

Инсоният тарихий тараққиётидан маълумки, жамиятда ҳар бир даврда ахборот мамлакат ривожининг кўзгуси, кишининг онги, дунёқараши, сиёсий савиясининг шаклланиши ва такомиллашувида асосий восита бўлиб хизмат қилиб келган. Бу жараён глобаллашув даврида ҳар қачонгидан кўра кенг тармоқ ёзди. Ҳозирги вақтда оммавий ахборот воситалари фаолиятининг асосий йўналишлари қуйидагилардан иборат:

1. Маънавий – маърифий йўналиш.
2. Сиёсий – ҳуқуқий тарғибот йўналиши.
3. Ахборот тарқатиш йўналиши.
4. Жамоатчилик назорати йўналиши.

Айни вақтда ОАВ сиёсий, ғоявий, маънавий, руҳий коммуникациянинг асосий таянчи сифатида жамиятнинг ижтимоий-сиёсий фаоллигига кучли таъсир этиб, жамоатчилик назоратининг кучайиши учун янгидан-янги имкониятлар яратилмоқда. Чунки мамлакатимизда демократик жамият, «Кучли давлатдан кучли фуқаролик жамияти сари» концепцияси асосида фуқаролик жамияти асосларини барпо этиш ахборот ва сўз эркинлигини таъминлаш масалалари билан чамбарчас боғлиқдир. Ўзбекистон Республикаси мустақиллигининг эълон қилиниши ва 1992-йил 8-декабрда Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси қабул қилиниши оммавий ахборот воситалари фаолиятида ҳам туб ўзгаришлар ясади. Конституциянинг махсус XV боби «Оммавий ахборот воситалари» деб номланишининг ўзи ОАВ демократик тузумнинг энг муҳим конституциявий институт эканлигидан далолатдир. Мазкур қонуннинг 67-моддасида: «Оммавий ахборот воситалари эркиндир ва қонунга мувофиқ ишлайди. Улар ахборотнинг тўғрилиги учун белгиланган тартибда жавобгардирлар. Цензурага йўл қўйилмайди»,¹-деган қоида белгилаб қўйилди. Бу эса жамиятнинг барча соҳаларини

¹ Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси Т: Ўзбекистон, 2014, 22-бет.

эркинлаштириш ислохотларининг бошланиши билан боғлиқ ҳолда ОАВ фаолиятини демократлаштиришга қаратилган муҳим эътибордир.

Шунинг асосида ўтган истиклол йиллари давомида Ўзбекистонда оммавий ахборот воситаларининг ҳуқуқий асослари шакллантирилди, уларнинг демократик тамойиллар асосида фаолият юритишлари учун 1996-йил 30-августда «Ноширлик фаолияти тўғрисида», 1997 йил 24 апрелда «Журналистлик фаолиятини ҳимоя қилиш тўғрисида», 1997 йил 26 декабрда «Оммавий ахборот воситалари тўғрисида», 1996 йил «Ўзбекистонда оммавий ахборот воситаларини демократлаштириш ва қўллаб-қувватлаш ижтимоий-сиёсий жамғармасини таъсис этиш тўғрисида», 2011 йил 30 декабрда «Оммавий ахборот воситаларини янада ривожлантириш учун қўшимча солиқ имтиёзлари ва афзалликлар бериш тўғрисида»ги қатор қонунлар қабул қилинди. Улар мамлакатимизда оммавий ахборот воситаларининг фуқаролик жамияти талабларига мос фаолиятларини йўлга қўйиш, матбуотни замонавийлаштириш учун ҳуқуқий асос вазифасини бажарди.

2002 йил 3 июлда Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Оммавий ахборот воситаларининг бошқарувини такомиллаштириш тўғрисида» ги фармони эълон қилинди. Мазкур фармонга биноан Ўзбекистон Давлат матбуот қўмитаси Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлигига айлантирилди.

Мамлакатимизда оммавий ахборот воситалари соҳасида олиб борилаётган давлат сиёсатининг қонунлар ёрдамида мустаҳкамланиши, ОАВ фаолиятининг эркинлиги ва мустақиллигини амалда таъминлаш натижасида бу соҳа том маънода «тўртинчи ҳокимият» даражасига кўтарилиб бормоқда. Ўзбекистон Республикаси биринчи Президенти И.А. Каримов томонидан долзарб масала сифатида эътибор қаратилган: «Оммавий ахборот воситаларининг фаолиятини ва уларнинг самарали ишлашига ёрдам берадиган механизмларни тартибга солувчи қонунчилик базасини такомиллаштириш муаммоси...»² ҳал этилмоқда. 2010 йил ноябрь ойида қабул қилинган «Мамлакатимизда демократик ислохотларни янада чуқурлаштириш ва фуқаролик жамиятини ривожлантириш концепцияси»да ҳам жамиятимизнинг бошқа соҳалари сингари миллий матбуотни замонавий асосда раванк топтириш юзасидан муҳим вазифалар белгиланади. Ушбу вазифалар ижроси юзасидан алоқа, ахборотлаштириш ва телекоммуникациялар соҳасида «электрон ҳуқумат»тизими яратилди. Бу бошқарув жараёнлари, бизнес соҳаси ва фуқароларга давлат хизматлари кўрсатиш тизимини шакллантириш, ахборот тизимларининг идоралараро ва ҳамда идоравий комплексларини интеграция қиладиган, яъни бирлаштирадиган, умумлаштирадиган миллий тизим сифатида фаолият кўрсатмоқда.

Оммавий ахборот воситалари фуқаролик жамиятида мустақил институт сифатида фаолият юритар экан, бу жараёнда улар эркинлигини ташкил этишда иштирок қатнашадиган сиёсий субъектлар - давлат, унинг қонун чиқарувчи, ижро ва суд ҳокимиятлари, сиёсий партиялар ва бошқа ижтимоий-сиёсий ташкилотлар билан бевосита муносабатларда бўлади. Оммавий ахборот воситаларининг жамият ҳаётида тутган ўрни, давлат ва жамиятга нисбатан таъсир доираси ана шу муносабатлар замирида шаклланди.

² И.А. Каримов Ўзбекистон –буюк келажак сари Т: Ўзбекистон, 1998, 558-бет.

ОАВ жамият ҳаётидаги турли ижтимоий қатламлар ва гуруҳларнинг ўзаро мувофиқлаштириб туришда ҳам муҳим ўрин тутди, у жамият ва давлат манфаатларини ҳам мувозанатини таъминлашга ёрдам беради.

ОАВ билан сиёсий институтлар муносабатларининг ўзаро манфаатли ҳамкорлиги шартларидан яна бири жамоатчилик фикрининг жамият ҳаётида муҳим аҳамият касб этишга эришишдан иборат. Чунки «Жамиятда демократия қай даражада эканлиги халқнинг қарорлар қабул қилиш жараёнларидан қанчалик хабардорлиги, ҳукумат қарорларининг халқ томонидан қанчалик назорат қилиниши каби мезонларга боғлиқ».³ Шундан келиб чиқиб айтиш мумкинки, сиёсий қарорлар қабул қилинишида фуқароларнинг кенг иштироки ва жамоатчилик фикрига устувор тарзда аҳамият бергандагина оммавий ахборот воситаларига эҳтиёж кучаяди, матбуотнинг таъсир доираси ортади. Ва табиийки, сиёсий институтлар ўз дастурлари, ғояларини ҳаётга тадбиқ этишда албатта оммавий ахборот воситаларига мурожаат этадилар. Фуқаролик жамиятида жамоатчилик фикри асосида шаклланган талаб ва таклифлар ҳокимият томонидан ўрганилади ва шу асосда қабул қилинган қарорлар жамиятга тақдим этилади. «Оммавий ахборот воситалари эса жараёндаги энг муҳим бўғин ҳисобланади, яъни жамоатчиликнинг, халқнинг ҳокимиятга нисбатан фикрини эркин, холис ифода этади ва ҳокимият билан жамият ўртасидаги воситачи вазифасини ўтайди».⁴

ОАВ ахборот ва янгилик улашиш манбаидир. Айни вақтда жамият ҳаёти ва фаолияти ахборотга асосланган ва таянган ҳолда кечмоқда. ОАВ яъни матбуотнинг куч-қудрати сўз ва ахборот воситасида жамият ҳаётига таъсир эта олишда, кишиларнинг онг ва қалбидан жой эгаллашида, ижтимоий жараёнларга нисбатан маънавий, ғоявий жиҳатдан ижобий ёки салбий муносабатларни шакллантира олишида, дунёқарашни ўзгартира олиш қобилияти ҳамда имкониятига эга эканлигидадир. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси 29-моддасида: « Ҳар ким фикрлаш, сўз ва эътиқод эркинлиги ҳуқуқига эга. Ҳар ким ўзи истаган ахборотни излаш, олиш ва уни тарқатиш ҳуқуқига эга...» эканлиги кафолатланган. Бу эса янги жамият, янги ҳаёт қуриш, давлат ҳокимияти ва бошқарувини демократлаштириш, модернизациялаш жараёнида фуқароларнинг ахборот олиш эркинлигини кафолатлайди, унинг мустақиллигини таъминлайди.

Хулоса қилиб айтганда О.А. Вюксак ғоявий минбар, кишиларнинг ҳар томонлама фаолиятларига тез таъсир этувчи воситага айланиб бормоқда. Бу соҳа халқимизнинг сиёсий, иқтисодий, маънавий, маърифий ва бошқа соҳалардаги тушунчаларни, билимларни, дунёқарашларини шакллантириш ҳамда ўстиришга, шунингдек фуқароларнинг турли соҳалар ва йўналишлар бўйича ахборотлар олиш, тўплаш, тарқатишлари учун имконият яратмоқда. Давлат ҳокимияти ва бошқарув органларининг фаолиятдан фуқароларни холис, тезкор ва тўлиқ хабардор қилишга, улар устидан жамоатчилик назоратини амалга оширишга кўмаклашмоқда.

Ўзбекистонда оммавий ахборот воситалари:

³ Эргашев И ва бошқалар. Ўзбекистонда демократик жамият қуриш назарияси ва амалиёти. Т, Навруз, 2005, 31-бет.

⁴ Қирғизбоев М. Фуқаролик жамияти: генезиси, шаклланиши ва ривожланиши. Т. Ўзбекистон, 2010, 218-бет.

- ғоявий-сиёсий кадриятларни, сиёсат тўғрисидаги билимларни, сиёсий маълумотларни тарқатиш;
- сиёсий муносабатларни интеграциялаш ва йўналтириш;
- жамоатчилик фикрини шакллантириш;
- сиёсий маданиятни тарқатиш;
- сиёсий-маданий тажриба алмашинувини таъминлаш;
- жамоатчиликни сиёсатда қатнашишига тайёрлаш⁵ вазифаларни бажармоқда.

Зеро, Ўзбекистон Республикаси биринчи Президенти И.А. Каримов таъкидлаганидек: «Оммавий ахборот воситалари ҳамиша жамоатчилик фикрига кучли таъсир ўтказишга қодир бўлган фаол қурол бўлиб келганини унутмаслигимиз керак».

Шундай экан, ундан самарали фойдаланиш аҳолининг ижтимоий-сиёсий ҳаётдаги иштирокини, турли гуруҳ ва қатламларнинг манфаат ҳамда қизиқишларини оширишга, давлат ҳокимияти ва бошқаруви органларининг фаолиятида ошқоралик ҳамда очиқликни таъминлашга ёрдам беради. Шунингдек, ОАВ замонавий, инсонпарвар тафаккурни, ижодкорлик руҳини, яратувчанлик қобилиятини, бунёдкорлик имкониятларини кенгайтиради. У халқнинг ғоявий, маънавий озукаси, мустақил ахборот олишнинг энг қулай технологиясидир.

⁵ Одилқориев Х.Р, Раззоков Д.Х. Сиёсатшунослик. Т. 2008, 220-бет.

СЕКЦИЯ: ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Тураев Бахтиёр Оманович
(Самарканд, Узбекистан),
Артыков Музаффар Абдурахманович
(Ташкент, Узбекистан)

ИСТОКИ МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ В УЗБЕКИСТАНЕ

На протяжении более десяти веков народы Узбекистана исповедуют **Ислам**, предки живущих здесь славян более тысячи лет тому назад приняли **Христианство**, на этой земле **Буддизм** стал государственной религией еще во времена Кушанской империи. Все три мировые религии проповедуют одни и те же нравственные добродетели: *миротворчество, милосердие, трудолюбие, моральную чистоту, любовь к детям, уважение к старшим*. Таким образом, «Узбекистан издревле является страной соприкосновения и мирного сосуществования различных народов, исповедующих разные религии» (13, с.18). Следует учесть и то, что Ислам нашел в регионе Центральной Азии благоприятную почву, пришел с вековыми традициями и обычаями, в силу чего народ сделал свой осознанный исторический выбор. Ввиду того, что уровень культуры и общественного сознания жителей края был довольно высоким, Ислам был принят в Средней Азии как-бы рационалистическим путем. Этим объясняется возникновение разнообразных религиозных школ. Узбекские ученые, такие как Имам Бухари, Иса Термизи, Матуриди, Махмуд Замахшари, Каффал Шаши, Нажмиддин Кубро, Бурханиддин Маргинани, Ахмад Яссави, Бахауддин Накшбанди, Ходжа Ахрар Вали, Махдуми Аъзам и сотни других внесли огромный вклад в развитие исламской цивилизации, неопределима их заслуга в превращении этой религии в мировую.

Нетерпимость, ксенофобия, претензии на обладание истиной в последней инстанции, которые были присущи первому поколению мусульман было вскоре «заменено» в этом крае межрелигиозным диалогом, философией консенсуса и идеологией толерантности. Религиозные различия, хотя и существуют, но не становятся существенными.

Абу Мансур Матуриди, писал: «Запрещено разрушать церкви и синагоги, поэтому в мусульманских странах они до сих пор в целостности и сохранности и нет разногласия в этом среди улемов» (10). *Абу Лайс Самарканди* в своих комментариях к Корану подчеркивал, что «Аллах не запрещает мусульманам быть добрыми и справедливыми с теми, которые не сражались с ними из-за религии и не изгоняли из их жилищ» (7). Великий исламский факих *Бурханиддин Маргинани* в этом вопросе идет дальше и пишет: «Если в мусульманских краях разрушены церкви и молельные дома, то дозволено восстановить их» (12), *Махдуми Аъзам* в книге «Рисала-и илимия» («Книга о науке») пишет: «В мире живут люди, с разными вероисповеданиями и принадлежащих различным народам и нациям. Но нам не дано право, определять, оценивать кто из них прав и кто из них грешных. Аллах сам знает

и определяет, кого награждать и кого наказывать. Поэтому будьте терпеливым, к обычаям, нравам, верованиям других людей» (9, с. 5).

Каждый народ, каждая страна за тысячелетия своего развития накопили свой неповторимый религиозный опыт, свое бесценное духовное наследие, которые и обеспечивают преемственность поколений, социализацию подрастающей смены, кристаллизацию национальных ценностей. В течение тысячелетий в нашем крае сформировалась высокая культура межнационального общения и межрелигиозного диалога, был выработан своеобразный «устав» гуманности и толерантности.

Главной парадигмой социальных отношений было то, что в центре мировоззрения стоял просто человек. Вероисповедание, цвет кожи, разрез глаз, ценности и ориентации на этой земле становилось второстепенным. Еще античные историки – Геродот, Страбон, Арриан, Курций Руф свидетельствовали о том, что на этой земле живут мужественные и мудрые люди, высоко ценящие только чисто человеческие качества – любовь к Родине, преданность своему долгу, веротерпимость. Но никем из них не отмечались рецидивы ксенофобии, случаи межрелигиозных конфликтов.

Главную причину такого миролюбия отражено в классической парадигме, которая была выражена в Авесте лаконичным образом: «добрая мысль, доброе слово, доброе дело» (1). Нетрудно представить, что нужны были тысячелетия философских размышлений, научных изысканий и логических обобщений, чтобы выработать такую классическую формулу совершенства личности и общества, и еще тысячелетия, чтобы превратить ее в жизненное кредо каждого человека и всего народа.

Еще одним, причем не локальным и даже не региональным, а глобальным в тех условиях фактором, имевшим важное значение в формировании культуры междивизиационного общения, был, несомненно, Великий шелковый путь, который пролегал через крупные города Узбекистана – Ташкент, Самарканд, Термез, Бухару, Хиву и другие.

Развитые торговые пути, каравансарай, межкультурный обмен, конечно же, способствуют взаимообогащению культур и созданию атмосферы взаимного доверия и уважения, но только в том случае, если имеется благоприятная почва для этого. А эту почву составляют морально-нравственные устои, добрые традиции и ценности.

Буддийский пласт культуры в Узбекистане представлен высочайшими в художественном отношении памятниками эпохи Кушанской империи, духовным центром которой был Термез.

Местное население, если даже и не поклонялось огню или не почитало Будду, с уважением относилось к верованиям других, не проявляло неприязни к чужому взгляду или иной вере. При этом не допускало «вторжения» в свой мир чуждых обычаев и обрядов.

Христианство проникло в Среднюю Азию в III – IV вв., то есть задолго до ислама. Письменные источники свидетельствуют о том, что уже в 334 г. в Мерве функционировала *епархия* (3, с. 10), которая была бы возможной только при наличии множества крупных христианских общин. Есть сведения, что мервское духовенство имело большой вес в Восточной церкви и участвовало в Соборах, в частности, Никейском соборе 325 г.

Следующий этап распространения христианства в Средней Азии приходится на период правления сасанидского царя Яздигарда II (438–457) (11, с. 75). В VI - VII вв. господствующие позиции завоевало несторианство.

Для истории христианства в Средней Азии большое значение имеют мелькитскую общину в Хорезме.

Хорезмские мелькиты были подчинены мелькитскому митрополиту Мервскому и что сам Беруни получил данные о церковном календаре от них же в Хорезме (2, 331).

В VIII веке в Мавераннахр пришел Ислам и за относительно короткий срок завоевал умы и сердца народа. *«Главная причина этого, - пишет И.Каримов в первую очередь, связана с правдивостью и чистотой священной религии, ее гуманностью и толерантностью, призывом человечества к добру и благородству, ролью и значением оправданных жизненными испытаниями ценностей и традиций, передающихся из поколения в поколение»* (6, с. 36).

Серьезным ударом по мусульманско-христианскому содружеству был «желтый крестовый поход» монгольских несториан. Несториане стояли на пороге создания охватывающей всю Азию «империи третьего типа», где главенствовала бы их религия. И действительно, во времена первых Чингизидов несториане были очень близки к тому, чтобы захватить власть в Великой Орде. Монгольские армии, завоевали почти все мусульманские страны, повсюду сжигая мечети, истребляя мусульманское духовенство, огнем и мечом пытались насадить несторианство.

Со второй половины XIX в. с завоеванием Царской Россией, наступила новая эра православия в Средней Азии, началось бурное строительство православных церквей, первая из которых была воздвигнута в 1847 г. в крепости Раим Сырдарьинской области (4, с. 15). После этого были организованы православные общины и построены церкви в Ташкенте, Аулията, Жулке и Мерке, Туркестане, Джизаке, Ура-тюбе, Чиназе, Чимкенте, в которых богослужением руководили военные священнослужители. В Зерафшанском округе сформировались общины в Самарканде и Каттакургане (14, с. 6-9).

В 1865 г. был основан Ташкентский округ, а в 1871 г. был издан указ Императора России о создании Ташкентской и Туркестанской епархий (5, с. 10). Епархия была расположена в г.Верный (ныне – Алматы), а в 1916 г. Центр Епархии был переведен в Ташкент.

Православная церковь в лице Ташкентской и Среднеазиатской Епархии смогла выработать дееспособный модус добрососедских отношений и мирного сосуществования с другими религиями, прежде всего с исламом.

Еще в XIX веке три сельских храма в Туркестане были полностью построены на средства мусульманских благотворителей. При этом мусульмане считали для себя почетным участие в строительстве православных храмов.

Мусульмане и христиане вместе занимались благотворительностью, создавали приюты для детей-сирот, в которых воспитывались сироты разных национальностей. Причем закон Божий детям мусульман преподавал мулла, а русским – православный священник.

Первая лютеранская община была зарегистрирована в Ташкенте 12 января 1865 г. В XIX в. началось строительство римско-католической церкви.

Строительство величественного здания костела было завершено в 1917 г., но до 1991 г. оно использовалось не по назначению.

В советское время христиане и мусульмане Узбекистана пережили все ужасы репрессий, раскулачивания, воинствующей атеизации наряду с представителями других религий.

Только в условиях Независимости Узбекистана религиозная жизнь вошла в нормальное русло, деятельность религиозных организаций получила надежную конституционную гарантию и легитимную основу. В настоящее время в Узбекистане успешно функционируют 38 православных организаций.

Кроме этого, функционируют лютеранских, новоапостольских, римско-католических, корейских протестантских церкви.

В 1995 году в Ташкенте проведена международная христианско-мусульманская конференция на тему: **«Совместно жить под одним небом»**, где главы мусульманского и православного духовенства Центральной Азии приняли обращение к живущим в регионе верующим обеих религий.

«Деятели Ислама и Православия, как добрые соседи и искренние сотрудники в укреплении наших государств, решительно настроены на борьбу со всяким искажением образа наших великих мировых религий. Мы будем стремиться к тому, чтобы наши верующие получали объективное, полное и почтительное к иной вере образование, которое открывает наши умы и сердца для уважения религиозных убеждений друг друга» (8).

Узбекистан – часть открытого мира, и здесь религиозные фундаменталисты, международные террористы пытаются нарушить ритм жизни, сеять панику и страх, нагнетать исламофобию и другие виды нетерпимости. Республика столкнулась с целым рядом выпадов международного терроризма. Терроризм – это общий враг, одинаково противный и православным христианам, и истинным мусульманам, да и всем народам мира, с которым надо бороться сообща.

Общечеловеческая религиозная солидарность возможна только на основе взаимоуважения, высокой толерантности, межкультурного обмена. Цель современного межрелигиозного диалога – не сглаживание доктринальных различий, не «смешение вер» и тем более не обсуждение внутри конфессиональных проблем. Главное его содержание – это поиск совместной реакции на происходящее в наших странах и вокруг них. Оценивая общественные процессы, мы призваны созидательно влиять на них.

Каждая мировая религия претендует на обладание полнотой Божественного Откровения, каждая имеет свой собственный несокрушимый фундамент.

На протяжении столетий, закалившееся во многих испытаниях содружество приверженцев разных религиозных конфессий в Центральной Азии успешно развивается и в наши дни.

Здесь на всем протяжении истории между разными религиозными направлениями конфликтов не возникало никогда. Дружба между религиями поддерживается на всех уровнях.

Где взаимодействуют различные типы мировоззрений, национальных и религиозных традиций, происходит «цветение культур», однообразные же социумы обречены на упадку. Именно «цветение культур» явило свету мусульманский мир, просвещенный и веротерпимый.

В 1996 г. широко отмечалось 125-летие Епархиального управления РПЦ, в декабре того же года – 100-летний юбилей лютеранской церкви.

14-16 октября 2000 г. в Ташкенте проходила международная конференция под эгидой ЮНЕСКО на тему: “Мировые религии на пути к культуре мира”, которая получила очень широкий международный резонанс.

“Диалог Христианства и Ислама” (28.03.2003) – такова была тема конференции, организованной университетом Оснабрюк Германии и Академией государственного и общественного строительства Узбекистана.

В феврале 2011 г. был организован семинар «Всемирная неделя гармоничных межконфессиональных отношений» с участием представителей всех конфессий Узбекистана.

Эта неполная хронология основных событий межконфессионального диалога еще раз подтверждает вывод о том, что в республике всячески стимулируются мирные начинания, направленные на укрепление межконфессионального согласия и позитивной толерантности.

«Совместно жить под одним небом» - такова основная парадигма межрелигиозного диалога, которая конкретизируется постулатом: «Общего между нами больше, чем различий».

На основе изложенного и анализа проблемы взаимоотношений мировых религий можно сделать некоторые выводы.

Первый вывод: А (*историческом плане*). В прошлом, благодаря приоритету этических норм гуманизма, гостеприимства и широты души народа «другой» не воспринимался как «чужой»; вера, обычаи и обряды других, если и не воспринимались как свои, то заслуживали не меньшего уважения. Вершину толерантности достиг великий Беруни, основатель сравнительного религиоведения. Беруни с уважением говорит о заслугах в развитии человеческой мысли и культуры и древних греков, и хорезмийцев, и персов, и сирийцев, и арабов и др. народов (2, с. 332).

Второй вывод: Б (*социальном плане*). Основной парадигмой социальных отношений было то, что в центре мировоззрения стоял Человек. Для мировоззрения большинства «титанов» мысли Мусульманского ренессанса было характерно то, что в центре внимания стоит человек как таковой, человеческое общество как таковое, вне тенденциозных симпатий или антипатий к тому или иному народу или религии.

Третий вывод: В (*философском плане*). Социальной базой толерантности выступала, если можно так выразиться - «титановая» конфессия, то есть то религия, которая занимала, если и не господствующее, то, по крайней мере, главенствующее положение в обществе. Ни прозелитизм, ни миссионерство не провоцировались мусульманскими правителями Узбекистана.

Четвертый вывод: Г (*этическом плане*). В крае сформировалась высокая ответственность тех социальных слоев, которые пользовались плодами толерантности, ответственность, которая вырабатывается благодаря осознанию своего долга, которая обязывает вести себя достойно, не переходить границы дозволенного, сохранять чувства благодарности.

Список использованной литературы:

1. Авесто. Т.: Шарк, 2015.

2. Беруний Абу Райхон. Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар. // Танланган асарлар. I. - Тошкент: Фан, 1968.
3. Богомолов Г. И., Буряков Ю. Ф. Христианство в Средней Азии. // Из истории древних культур в Средней Азии. под ред. А. И. Кременцова. Т.: Комрон, 1994.
4. Буряков Ю.Ф., Жукова Л.И. Проскурин Б.Н. К истории христианства в Средней Азии (XIX – XX вв.). – Т. 1998.
5. Владимир. Митрополит Ташкентской и Среднеазиатской епархии. Первые по времени // Восток свыше // духовное и литературно-историческое издание. – Т., 2003, вып. V.
6. Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч (на узб.яз.). - Т.: 2008.
7. Комментария к Корану (ояты 8-9 суры «Аль-Мумтахана»).
8. Материалы Конференции на тему «Жить под одним небом» - Т., 1996.
9. Махдуми Аъзам. Рисолаи илмия. // Махдуми Аъзам. Сийрати ва мероси. Т.: Адолат, 1996.
10. Мотуридий Абу Мансур ас-Самаркандий. «Китоб ат-тавхид».
11. Ртвеладзе Э.В. Великий шелковый путь. – Т.: 1999.
12. Хидая. Комментарий мусульманского права (пер.с.англ под ред. Н.И. Гродекова), Т.1, Т., 1994.
13. Юсупов О. Узбекистан – толерантная страна. Т., 2015.
14. Яковлев Б.А. Из церковной жизни Туркестана. – Верный, 1902.

Худайбердиева Гулнора Хурсандовна
(Термиз, Узбекистон)

МИЛЛИЙ ҒУРУР-ДОЛЗАРБ МАСАЛА

Миллий ғурур-миллатнинг ўз-ўзини англаш натижасида содир бўладиган доимий ички руҳий кўтаринкилик. У ўз она замини, авлод – аждодлари томонидан қолдирган моддий, маънавий меросдан, ўз миллатининг жаҳон цивилизациясига (тамаддунига) қўшган улушларидан, ўзга миллатлар олдидаги қадр-қиммати, обрў-эътиборидан фахрланиш ҳиссиётидан иборат. Миллий ғурур ўз миллатининг чинакам фидойиси бўлган ҳар бир инсонга хос ички туйғудир. Ўз миллатини севадиган ҳар бир инсон, унинг ютуқлари, обрў-эътибори билан фахрланади, қувонади. Миллий ғурур ҳар кишида ўз миллатининг моддий, маънавий меросларини ўзлаштириш, урф-одатлари, аънаналари, қадриятларини ва тарихини мукамал билиш ҳамда уни ўзга миллатларники билан қиёслаш натижасида шаклланади. Бунинг натижасида унда ўз миллатига меҳр-муҳаббат ошиб боради.

Миллий ғурури мустаҳкам бўлган миллат вакилларининг бирлиги ҳам мустаҳкам бўлади, бундай миллатни қурол кучи билан энгиш мумкин эмас, уни маънавий руҳий жиҳатдан ҳам энгиб бўлмайди. Унинг ички руҳий қудрати миллат қудратини кутаришнинг энгилмас салоҳияти сифатида сақланиб қолади ва миллатни ривожлантиришнинг мустаҳкам замини бўлади. Бунга жаҳонда миллатлар ривожланиши тарихидан кўплаб ёрқин мисоллар келтириш мумкин.

Ўзини ўзбек миллатининг вакилиман, деб ҳисоблайдиган ҳар бир инсон аждодларимиздан қолган бой моддий ва маънавий меросдан, жаҳон цивилизациясига қўшган буюк ҳиссаларидан, уларнинг чинакам ватанпарварлик, халқпарварлик, инсонпарварлик, Ватан озодлиги йўлида кўрсатган жасорат ва мардликларидан фахрланади ҳамда уларнинг анъаналарини давом эттириш азму қарорига эга бўлади. Бугунги кунда Ватанимизнинг ўз мустақиллигини қўлга киритиши ҳар бир ўзбекнинг миллий ғурурини оширди, унинг қаддини рослади ва унда ўз халқи, она замани, авлод аждодлар олдида миллат манфаатларини шакллантирмоқда. Ўзбек миллатининг ўз Ватани мустақиллигидан фахрланиш туйғуси ўсиб бормоқда, вужудга келган муаммоларни вазминлик билан ҳал этиш ва Ўзбекистоннинг жаҳонда обрў-эътиборини мустаҳкамлашнинг энг муҳим омилли бўлиб хизмат қилади. Чунки миллий ғурур фақат фахрланиш руҳияти бўлиб қолмай, миллат тақдири, келажаги йўлидаги масъуллигиниҳис эта билиш салоҳияти ҳамдир.

Миллий ғурур масаласи истибдод даврида барча миллатларда, шу жумладан, ўзбек миллатида энг камситилган ва онгли равишда ҳукмрон мафкура томонидан заифлаштирилган миллий ҳис эди. Чунки, миллий ғурурнинг ўсиши, мустаҳкамланиши истебдод тузумининг миллатларни жадаллик билан яқинлаштириш вақўшиб юбориш сиёсатига зид эди. Ҳолбуки, миллатнинг кучи, салоҳияти, бунёдкорлик фаолияти кўп жиҳатдан миллий ғурурга боғлиқ. Ўз миллатини таниган, унга мансуб эканлигидан мағрур кишигина ўз мағрурлик ҳиссини сақлашга мустаҳкамлашга ва ўз миллатининг пастлашиб қоқлик гирдобига қолиб кетмаслига учун курашдек олижаноб ишга ўзини доим сафарбар этади.

Афсуски, чоракам бир асир давом этганистибдодлик тизимининг тарғиботи ва ташвиқоти кишиларга салбий таъсир этмасдан иложи йўқ эди. Шунинг оқибатида миллий ғурур тушунчаси кўп жиҳатдан ўз сифатлари ва қирраларини йўқотди. Миллий ғурурни мустаҳкамлаш ва бойитиш учун, биринчидан, тарихимизни, халқимизнинг инсоният олдидаги хизматларини яхши билишимиз; иккинчидан, ҳозирги ҳаётимизда юксак миллий ғурурга эга бўлишга ҳақли эканимизни кундалик сифатли меҳнат, жаҳон андозарари ва меҳонларига, жавоб бера оладиган хилма-хил маҳсулот ишлаб чиқаришимиз, мазмунли ва маънавийаётимиз билан тасдиқлаб боришимиз лозим. Миллий ғурур ўз миллатини бошқа миллатларга қарши қўйишни инкор этади. Бошқа миллатларнинг барча ютуқ ва илғор томонларини қабул қилиб олиб, миллий асосда ўзлаштириш миллий ғурурнинг таркибий қисмидир. Бунингсиз миллатнинг ғурури қашшоқлашмайди.

Миллий ғурур масалалари, истибдод тузумининг таъсирида, “қалтис” мавзулар қаторидан жой олган эди. Ваҳоланки, миллий ғурури йўқ киши ўз миллатининг ва бошқа миллатларнинг ҳаётига, ўтмишига, уларнинг инсоният олдидаги хизматларига қизиқмайди ва шу сабабли ўз билими, салоҳиятини миллат тараққиётига давр талаби даражасида сафарбар қилолмайди.

Мустақил Ўзбекистонда фуқароларимизнинг миллий ғурурини кўтариш, бойитиш ва мустаҳкамлаш-энг долзарб, мураккаб ва бажарилиши зарур вазифалардан биридир.

Ҳар қандай тарбия ишининг, хусусан, ёшларда миллий ғурурни тарбиялашнинг, шакллантиришнинг ўзига хос омиллари мавжуд.

Маълумки, барча ижтимоий, миллий хусусиятларни юзага келтирувчи моддий ва маънавий асослар, объектив ва субъектив омиллар миллий шаклланиши ва ривожланиши билан боғлиқ. Бинобарин, миллий ғурур ҳам миллатнинг вужудга келиши билан бирга шаклланиб, ривожланади. Шу боис, миллий ғурурнинг ижтимоий-сиёсий, иқтисодий ва маънавий асосларини, унинг бутун мазмун-моҳиятини, шаклланиб, ривожланиш қонуниятларини тўлароқ тушуниб олиш учун; аввало, миллийлигимизнинг ўзи нима эканлигини аниқ-равшан билиб олиш лозим.

Дунёдаги барча халқ ва миллатларнинг ўзларига хос миллий хусусиятларини ифодалаб, изоҳловчи турли-туман тушунчалар, ранг-баранг истилоҳ ва иборалар мавжуд. Шулардан бири, миллатимиз номидан келиб чиқади. Бу ўзбекчилик тушунчасидир. Фикримизча, ўзбек халқ миллий ғурурининг ижтимоий-маънавий асосини худди ана шу ўзбекчилик билан боғлаб талқин этиш тўғри бўлади. Чунки, фанларда халқимизга хос хусусиятлар илмий ўрганишлар экан, бнинг учун, аввало миллатимиз ва миллийлигимизга дахлдор ҳодиса-жараёнларни ҳамда уларни ифодаловчи атама, тушунча, сўз-ибораларни тўлароқ билиб олиш тақозо этилади. Шу боис ўзбекчилик ва у билан боғлиқ баъзи тушунча, ҳодиса, жараёнларни таҳлил қилишга эътибор қаратамиз.

Гарчи, турли адабиётларда, кундалик мулоқатларда ўзбекчиликка ҳар хил қарашлар бўлсада, бизнингча, уни халқимизга хос барча умумий ва хусусий (ижтимоий ва индивидуал), салбий ва ижобий хусусиятларимизни ифодаловчи (тавсифловчи) кенг ва чуқур ижтимоий мазмунга эга бўлган тушунча сифатида талқин ва таъриф қилмоқ керак. Зеро унда халқимизнинг ўзига хос маданияти, миллий онги, характер-менталитети, умуман, миллий борлиғи мужассамлашган. У миллийлик ва динийлик, анъанавийлик ва замонавийлик ўзаро уйғунлашган Шарқона миллий маданиятдир. Шунинг учун миллатимиз ва миллийлигимизни таърифлашда унинг менталитетини аниқлашда ўзбекчилик асосий тушунчалардан бири сифатида эътироф этилиши керак.

Ўзбекчилик шунчалик ноёб ва ўзига хос тушунчаки, дунёдаги барча халқларда миллийликнинг шу қадар содда ва лўнда ифодаси кам учрайди. Шунинг учун Ўзбекистонимизнинг Биринчи президенти И.А. Каримов айтганларидек, “Биз ўзимизни миллат деб билар эканмиз, ўзбекчилигимиз ҳақида аниқ тушунчага эга бўлишимиз керак”⁶. Демак, миллийлигимиз ва миллий ғуруримизнинг юксалиши кишиларимиз томонидан ўзбекчиликни қанчалик англаб етишига ва шу асосда уни қай даражада ривожланишига боғлиқ.

Биз ўзбекчиликни ривожлантириб, юксалтириш деганда, мустақил Ўзбекистонда амалга оширилаётган туб ислоҳатлар натижасида ҳозирги замон цивилизацияси тараққиёт талабларига мос келадиган ва юксак шарқона ўзбек маданиятига асосланган янгича умуминсоний яшаш тамойилларини шакллантиришни тушунади.

Ўзбекчилик миллий ғоянинг асосий тушунча ва тамойиллари билан боғлаш мақсадга мувофиқдир. Бу, биринчидан, янги жамиятимиз мафқурасининг мазмуни ва мақсадларини омма назарида янада аниқ ҳамда

⁶ Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак йўқ.-Т.: “Шарқ”, 1998, 13-бет.

тушунарли бўлишига; иккинчидан, ўзининг чуқур ҳаётий илдизларига эга ғояларимизнинг муайян кишилар (гуруҳлар, қатламлар, халқлар) учун баъзан **ҳавойи гаплар бўлиб туюлмаслигига; учунчидан,** миллий дунёқарашимизнинг умум ижтимоий фикрдаги ўрни ва мавқеининг мустақамланишига; тўртинчидан, умуман, ўзига хос юксак фалсафий тафаккур маданиятининг шаклланиб, ривожланишига, шу тариқа халқимиз миллий ғурурининг ўсишига хизмат қилади.

Дарҳақиқат, ҳар бир халқ миллий ғурурининг шаклланиши миллат ҳаётидаги ижтимоий-сиёсий, иқтисодий, маданий, маърифий, мафкуравий жараёнлар билан боғлиқ. Бинобарин, халқимиз мисллий ғурурининг ривожланиш даражаси ва кўламини Ўзбекистоннинг мустақил сиёсати, моддий-иқтисодий имкониятлари, маънавий-маърифий, мафкуравий салоҳияти белгилайди.

Дунё халқлари милл ий ғурурнинг объектив ва субъектив асос-манбалари турли миллатларда турличадир. Масалан, баъзи халқларнинг миллий ғурури, кўп жиҳатдан, миллат кишиларининг ва улар яшаётган давлатнинг моддий-иқтисодий, ҳарбий-сиёсий куч-қудратларига таянса (асосланса), бошқа баъзилариники, умуман, маънавий-маданий жараёнлар билан боғлиқ. Шу нуқтаи назардан, бизнингча, ўзбек халқи миллий ғурурининг шаклланиб, ривожланишида ўтмиш ва бугунги маънавий-маданий жараёнлар асосий ўрин тутди. Яъни, бизнинг ҳақсевар, мағрур миллатимиз миллий ғурурининг асосий манбаи ўтмишдаги улуғ аждодларимиз яратган улкан маданий мерос ҳамда ўша буюк бобокалонларимиз ва уларга муносиб ворис бўлган ҳозирги халқимизнинг маданий савияси, маънавий-интеллектуал салоҳияти, бугунги ва истиқболдаги реал имкониятларидир.

Халқимиз миллий хурурининг ривожланишида маданий мероснинг ва миллатимиз ҳаётидаги маънавий-маърифий жараёнларнинг ўрни ва ролини илмий-фалсафий тадқиқ этиш ғоят катта аҳамиятга эга.

Ўзбекистон заминиди шаклланган моддий ва маънавий маданият имконият тарихидаги маданий жараёнларнинг илк босқичларидаёқ юзага келганлиги ва у дунёдаги бошқа халқларнинг (Юнон, Хитой, Ҳинд, Араб, Форс ва бошқа) маданий тараққиётига катта таъсир кўрсатиб ҳамда таъсирланиб ривожланганлиги аён бўлмоқда. Эндиликда бундай фикрни биргина “Авесто” мисолида ҳам исботлаш мумкин. Чунончи, зардуштийлик динини тадқиқ қилган таниқли инглиз олимаси Мэри Бойс қадимги Юнонстондаги маданий тараққиётни бошлаб берган машҳур Милет мактаби фалсафаси, асосан, “Авесто” маданияти, яъни зардуштийлик таълимотлари таъсирида шаклланганлигини кўрсатади.

Дарҳақиқат, истиқпол туфайли юзага чиққан тарихий ҳақиқатлар “Авесто”, “Урхун-Енисей битиклари” ва бошқа ёзма ёдгорликлар, қадимги юнон, хитой, форс, араб манбалари, турли йилларда юртимизда олиб бориган археологик изланишлар натижалари халқимизни дунёдаги энг бой маданий меросга эга миллатлардан бири эканлигини тасдиқламоқда. Шунинг учун ҳам, “Мустақиллигимизнинг дастлабки кунларидаёқ аждодларимиз томонидан кўп асрлар давомида яратиб келинган ғоят улкан, бебаҳо маънавий ва маданий

меросни тиклаш давлат сиёсати даражасига кўтарилган ниҳоятда муҳим вазифа бўлиб қолди».⁷

Маданий мерос-аждодлар томонидан яратилиб, авлодлар ҳаётида янада ривожланиб борувчи моддий ва маънавий бойликлар мажмуидир. У халқимизнинг руҳий-маънавий тикланиши ва миллий ғурури шаклланиб ривожланишининг энг муҳим манбаидир. Шунга кўра, назарий жиҳатдан, “Ўзбек халқининг маданий меросини чуқур ва атрофлича тадқиқ этиш ва шарт бўлган ишлардандир. Аммо шунчалик керакли, зарурий ва фойдали ишлардан яна бири, маданий бойликларни ошириб ва янада бойитиб боришдан иборат. Бусиз бизнинг замонавий цивилизация тизимига кириб боришимиз мушкул бўлади ва ундан ўзимизга яраша фахрли ўрин тутмаймиз”. Бинобарин, Ўзбекистонда яшаётган барча кишиларнинг минг йиллар давомида бу ерда яратилган маънавий-маданий меросни чуқур ўрганиб ўзлаштириши, уларга ҳурмат билан муносабатда бўлиб, янада ривожлантириши ҳаётини заруратдир. Зеро, маданий меросга ҳурмат бу, биринчи навбатда, шу мероснинг яратувчиси бўлган халққа, унинг ўтмишига ҳурматдир. Ана шу сабабдан ҳам Ўзбекистоннинг тарихини, маданий меросини, қадриятларини билмаган, қадрланмаган кишиларда юсак миллий ғурур бўлиши мумкин эмас.

Ўзбекистон мустақиллиги шароитида ўзбек халқи миллий ғурурини янги босқичларда ривожлантиришнинг назарий асослари ва амалий йўл-йўриқлари қуйидаги омиллар билан белгиланади.

1. Ўтмиш маданий меросини ва миллий-маънавий қадриятларни тиклаб, ривожлантириш, шу асосда, халқимиз миллий онги ва маданиятини юксалтириш;

2. Мавжуд таълим-тарбия тизими ва ижтимоий-маданий тузилмалар фаолиятини замон талабларига мос равишда ташкил этиб, илғор умуминсоний қадриятларни, жаҳон халқлари маданияти ва илм-фани ютуқларини ўрганиб, ўзлаштириш.

Бу омилларнинг биринчиси-халқимиз миллий ғурурининг шаклланиб, ривожланишининг асос-манбаларини, иккинчиси эса, усул, воситаларини ўз ичига олади.

Ўзбекистон мустақилликка эришгач, улуғ аждодларимиз яратиб қолдирган ғоят бой ва ранг-баранг моддий ҳамда маънавий мерослар тикланиб, халқимиз ҳаётига янги мазмун бахш этмоқда.

Ўзбекистон мустақиллиги шароитида халқимиз миллий ғурурининг ривожланиш даражаси ва кўламини белгилловчи омилларни бир-бири билан ўзаро боғлиқ қуйидаги асосий таркибий қисмларга ажратиб таҳлил қилиш мумкин. Булар: миллий онг; миллий маданият; миллий характер; миллий менталитет; ватанпарварлик ва миллатпарварлик.

Ҳар бир инсоннинг маънавий ва руҳий-психологик ҳолати (табиати) миллий ғурурда яққол акс этади.

Миллий онг ижтимоий онгнинг юсак шакли бўлиб, у миллий маданиятнинг таркибий қисми ҳисобланади ва миллий ҳоактер ва менталитетда ўз ифодасини топади. Шу тариқа миллий ғурур миллий онг негизида миллий ва жамият тараққиётига фаол, ижобий таъсир кўрсатади.

⁷ Каримов И.А. Хавсизлик ва барқарор тараққиёт йўлидан. Т.6.-Т.: Ўзбекистон, 1998, 125-бет.

Бунда миллий ўзликни англаш асосий ўрин тутати. Зеро, миллий ғурурнинг шаклланиб, юксалиши онг ва миллий ўзликни англашда ҳамда миллий ғурурнинг юксалишида ҳал қилувчи роль ўйнайди. Шундай қилиб, миллий онг ва шу асосда миллий ўзликни англаш миллий ғурурнинг мазмун-моҳиятини белгиловчи энг муҳим омилдир

Миллий ғурур, аслида, маънавий-маданий муносабатлар ва моддий-иқтисодий имкониятлар маҳсулидир. Шу нуқтаи назардан миллий маданият миллий ғурурнинг ижтимоий ҳодиса сифатидаги тузилишини ҳамда ривожланишининг ўзига хос хусусиятларини белгилайди. Бинобарин, миллий характерли барча маданият шакллари миллий ғурурнинг ижтимоий асоси ва шаклланиш манбаи бўлиб хизмат қилади. Миллий маданият миллий ғурурнинг шаклланишига катта таъсир кўрсатиб, унинг турли даража ва шакл-кўринишларида акс этади.

Миллий ғурур, миллий характер ва менталитетда ифодаланса, миллий характер миллий ғурурда акс этади, яъни миллий ғурур миллий характернинг муҳим қирраси, амалий ифодасидир.⁸

⁸ Шермухаммедов С. Мустақиллик-буюк неъмат.-Т.: Ўзбекистон, 1998, 53-бет.

СЕКЦИЯ: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ



Avetikian Marietta
(Yerevan, Armenia)

HOW TO TEACH ENGLISH FOR ENGINEERS

It is rather difficult to decide what English to teach to engineers. First of all, “engineer” has two rather distinct meanings, one of which is close to “technician” or “mechanic” (e.g. a photocopier repair engineer) and another which is closer to “designer”. The needs of these two groups are likely to be different, but there are also people whose jobs and training fall somewhere in the middle. Another complication is that English for Engineers courses are also often for people still in full-time education, meaning no one has any idea which kind of job those people might end up in. Then there are the numerous different kinds of engineer (marine engineer, architectural engineer, genetic engineer, etc) with wildly different fields of work and very specialist vocabulary...

Having said all that, engineers tend to be interested in technical topics even if they have little relation to their own specialisation, and technical topics also tend to bring up language that can be used to describe other kinds of engineering. There are also things that most kinds of engineers need to be able to understand, including:

- Abbreviations
- Adjectives, e.g. positive ones like “reliable” and negative ones like “rusty”
- Consequences/ Cause and effect
- Countable and uncountable nouns
- Dimensions, plus other units of measurement like pressures and temperatures and other numbers
- Directions, e.g. “vertical” and “anticlockwise”
- Equipment and tools
- Language to describe health and safety requirements, e.g. modal verbs
- Manuals
- Materials
- Opposites, e.g. “loose”/ “tight” and “plug in”/ “unplug”
- Other parts of speech, e.g. “loose”/ “loosen” and “wide”/ “width”
- Parts of things, e.g. leg of a chair/ Components and how they are put together
- Positions, e.g. “in the top left corner”
- Presentations, e.g. of a design or to explain an engineering failure
- Processes, e.g. “First of all” and “After that”
- Reports
- Shapes
- Talking about projects, e.g. planning and progress checks
- Things that engineers do, e.g. “check” and “measure”
- Things that machines and devices do and have done to them, e.g. “pivot” and “break down”

- Troubleshooting conversations, e.g. helpdesk phone calls and using “enough” and “too”

- Words which are always plural, e.g. “scissors”, “overalls”, “premises”, “tweezers”, “pincers” and “pliers”

- Words which have different general and technical meanings

There will also be some differences between the grammar syllabus of English for engineering and some other ESP courses, for example putting passive tenses earlier in this kind of course, covering the zero conditional long before the first and second conditional, and covering imperatives (pretty much useless for most General English courses). Making uncountable things countable with words like “a piece of...” and “a tube of...” is also likely to be important.

You’ll need to find out which kinds of language from the list above and which specific examples (e.g. which verbs would describe what they do) they need, by finding out more about the students before you meet them, through a needs analysis or by reading up about their industry and job.

There are some great materials available for engineers, including the fabulous textbooks Tech Talk Elementary and Tech Talk Pre-Intermediate, but they generally need a lot of livening up and making more specific to the studies/ jobs of a particular class of students. Both of those things are even more true if your students have a book that is mainly designed for self-study, even if it is a good book like Professional Engineering in Use: Engineering.

Engineering vocabulary can be presented and practised all the usual TEFL ways such as trying to make true sentences about your partner using one or more words on the list, Pictionary, miming, Taboo, and the definitions game. Because suitable things like “spanner” and “spring” can vary a lot (making them difficult to describe, draw etc), you might want to be more specific and give them “bed spring” and “adjustable spanner”.

Of those typical vocabulary games, the Definitions Game (asking students to describe the thing they are thinking of without mentioning any part of its name until their partner guesses what it is) is the most language intensive. You can add practice of other things that they need from the list above to the definitions game by giving them suggested language to describe things with, e.g. shapes, dimensions, materials, adjectives, actions that those things do, and actions that are done to those things. You can also ask them to stick to just one of those categories as long as possible, e.g. using three or four adjectives before they move onto other kinds of description. A version of this that I use a lot is called the Dimensions Guessing Game and consists of the person thinking of an object such as “gear lever” and describing its weight, diameter, length etc until their partner guesses. They could also be given dimensions of actual objects such as an iPad and the world’s biggest cargo ship to read out to their partner until they guess what is being described.

A similar game which combines numbers practice with lots of suitable vocabulary is a Numbers Trivia Guessing Game. One student asks their partner(s) to guess a number that they have on their worksheet, e.g. “How much does the metal in the Eiffel Tower weigh?” They give clues like “much heavier” and “a tiny bit lighter” until their partner guesses the exact amount.

An activity which combines many more categories of vocabulary is a List Dictation. The teacher reads out a list of words until the students guess that the category is 3D shapes, man-made materials, or any of the categories above. They

can then label the same categories on a worksheet and test each other in pairs or small groups. It is also possible to score points, with points off for wrong guesses. Perhaps before or after the List Dictation game, students can also be asked to brainstorm vocabulary into categories like those near the top of this article.

Perhaps after brainstorming and/ or a List Dictation, there are also plenty of other activities students can do in which they can use more than one category from the list of useful language above. Possibilities include asking them to combine words:

- As problems, e.g. dangers, and solutions
- Combining two things in unusual ways, e.g. a camera which is also a scanner
- Coming up with new production methods
- Comparisons, e.g. explaining why one thing is better than another, or giving similarities and differences
 - Describing a picture combining shapes, positions, components etc for their partner to draw
 - Designing something with the functions or properties of two present things, e.g. both drilling and screwing
 - Explaining how one thing could replace another
 - Explaining possible interactions between two things
 - Giving alternative ways of doing typical engineering actions, e.g. another way to bend metal
 - Giving instructions for use, perhaps including warnings
 - Giving reasons for doing something
 - In zero or other conditionals
 - Plans and how things actually turned out
 - Predicting how something might change
 - The same alternative use of two different objects

Particularly useful activities specific to some of the categories of language given at the top of the article include:

Abbreviations

Students can try to find what things stand for from a big list of possible words, find the endings of the words in the abbreviations from a list of words with their first bits missing, guess the meanings of unknown but useful words in the full forms of abbreviations from what the abbreviations mean, etc.

Adjectives

Students give a sales presentation or design an advert for a piece of engineering, imaginary material etc, using as many positive words as they can. The other teams should try to use negative words to describe that thing, with the group who are presenting defending their invention/ product.

Consequences/ Cause and effect

Students take turns blaming each other for a failure or try to think of a good unintended consequence of something bad that their partner accuses them of doing.

Countable and uncountable nouns

Students race to categorise countable and uncountable nouns on scraps of paper (perhaps organised so that there are equal number of each) and/ or decide on how much/ many of those things they will take somewhere, e.g. to set up a polar

camp.

Language to describe health and safety requirements

Students read or try to design totally over-the-top safety requirements.

Processes

Students explain how to do something until their partner guesses what the process or object is, try to add something to their partner's very detailed description of a process, or do only exactly what they are told to do when operating something, e.g. not moving their hand towards the object unless their partner mentions that.

Shapes

Students change the shapes of common engineering objects, components or inventions and try to explain why that shape is better than the shapes which are used now – for example designing the world's first triangular mp3 player.

Talking about projects

Students try to find good reasons for why they haven't done the things that they were supposed to or defend their predictions for future progress when their partner attacks what they say as being unrealistic.

Actions

Students race to categorise verbs by their past tense pronunciation and/ or tell an imaginary story of an engineering project/ invention using as many of the verbs as they can.

Troubleshooting conversations

One student is given a roleplay card with an odd and/ or amusing reason for problems such as "You haven't plugged it in" or "You are really short-sighted but won't wear glasses" and the helpdesk person should keep asking questions and suggesting things until they find out that reason.

Students can also be asked to do more creative things with the language, e.g. designing machines using as many of the words that they have been given as they can, automating common everyday tasks like squeezing toothpaste, finding engineering uses for everyday objects, and thinking of low-tech ways to do things like fly to Mars. These kinds of topics can also be tied into reading and listening by finding related texts. There are also plenty of videos that have a connection to engineering or can be given one, e.g. What Did the Victorians Ever Do For Us, National Geographic's Engineering Connections programmes, parts of the Wallace and Gromit films, the bits where the A Team make things out of random stuff in a barn, and Robot Wars.

Other good topics for speaking, listening and/ or reading (perhaps also with a writing homework) include:

- A Noble Prize for engineering

- Chindogu ("unuseless" Japanese inventions)

- Clever low-budget engineering, e.g. reuse of discarded machine parts

- Defining engineering, e.g. in contrast to design and science

- Education for engineers, e.g. how practical it should be and how much

English is needed nowadays

- Engineering in particular countries, e.g. why the Germans respect engineers more than the British do or famous people and companies from one place

- Examples of bad engineering

- Extreme testing, e.g. crash tests

- Famous engineers
- How respected engineers are, e.g. how high status a job it is
- Inventions
- Inventors who had their ideas rejected by everyone, e.g. Dyson
- Kinds of engineer which are in demand or likely to be in the future
- Long term space missions, e.g. designing the interior of the spaceship or space station or thinking about amounts of things to take (good for countable and uncountable nouns)
- Moving from engineering to management
- New kinds of engineering
- Outsourcing of engineering jobs
- Patent law/ Patent disputes
- Predictions, e.g. wrong predictions from the past
- Robots
- Supervision of engineers by non-engineers, e.g. many of the Dilbert cartoons
- The history of engineering
- The world's biggest/ most successful engineering companies
- Tricky or amusing problems to solve (good for positive and negative words such as "corroded")
- Unusual uses of material, e.g. to make things more environmentally friendly

REFERENCES

1. Anthony, L. (1997). ESP: What does it mean? ON CUE. <http://www.interserver.miyazakimed.ac.jp/-cue/pc/anthony.htm> Retrieved August, 2006.
2. Carver, D. (1983). Some propositions about ESP. *The ESP Journal*, 2,131-137.
- Dudley-Evans, T., and St John, M. (1998). *Developments in ESP: A multi-disciplinary approach*. Cambridge: CUP.
3. Gatehouse, K. (2001) Key issues in English for Specific Purposes: (ESP) Curriculum development. *TESL Journal* Vol. VII, No. 10, October 2001, <http://www.iteslj.org/Articles/Gatehouse-ESP.html>, Retrieved August, 2006.
4. Infonner for students of Faculty of Philology, Faculty of Philology, Belgrade, 2006.
5. Hutchinson, T., and Waters, A. (1987) *English for Specific Purposes: a Learning-centered Approach*, Cambridge: CUP. Picket, D. (1986) *Business English: Falling between two stools*. *Com Ion* 26: 16-21. Robinson, P. (1991) *ESP Today: a Practitioner's Guide*. Hemel Hempstead: Prentice HaJJ
6. Strevens, P. (1978) *New Orientations in the Teaching of English*. Oxford: OUP.
7. Strevens, P. (1988) *ESP after twenty years: A re-appraisal*. In M. Tickoo (Ed.), *ESP: State of the Art* (pp. 1-13). Singapore: SEAMEO Regional Centre.

Buranova Lola Uktamovna
(Termez, Uzbekistan)

EFFECTIVE STRATEGIES OF LEARNING VOCABULARY

Vocabulary knowledge is critical to reading comprehension, it is important that those working with young readers help foster their development of a large

“word bank” and effective vocabulary learning strategies. There are several effective explicit (intentional, planned instruction) and implicit (spontaneous instruction as a child comes to new words in a text) strategies that adults can employ with readers of any age. One of the most effective methods of helping children learn new vocabulary words is to teach unfamiliar words used in a text prior to the reading experience. Adults (either alone or with the child should preview reading materials to determine which words are unfamiliar. Then these words should be defined and discussed. It is important for the adult to not only tell the child what the word means, but also to discuss its meaning. This allows the child to develop an understanding of the word’s connotations as well as its denotation. Also, discussion provides the adult with feedback about how well the child understands the word. After pre-teaching vocabulary words, the child should read the text. It may seem common sense that the more times we are exposed to a word, the stronger our understanding becomes. However, repeated exposure to new vocabulary words is often ignored. Adults often forget a person (especially a child) needs to hear and use a word several times before it truly becomes a part of her vocabulary. Providing multiple opportunities to use a new word in its written and spoken form helps children solidify their understanding of it. Like pre-teaching, the keyword method occurs before a child reads a particular text. In this method, unfamiliar words are introduced prior to reading. However, rather than encouraging the child to remember a definition for a new word, the adult teaches him a “word clue” to help him understand it. This “word clue” or keyword might be a part of the definition, an illustrative example or an image that the reader connects to the word to make it easier to remember the meaning when reading it in context. The idea behind the keyword method is to create an easy cognitive link to the word’s meaning that the reader can access efficiently during a reading experience. The word map is an excellent method for scaffolding a child’s vocabulary learning.

Like the other explicit instructional methods, the adult (either alone or with the child should preview reading materials to determine which words are unfamiliar. For each of these new vocabulary words the child (with the support of the adult) creates a graphic organizer for the word. At the top or center of the organizer is the vocabulary word. Branching off of the word are three categories: classification (what class or group does the word belong to), qualities (what is the word like) and examples. Using prior knowledge the child fills in each of these three categories. Word maps help readers develop complete understandings of words. This strategy is best used with children in grades. While root analysis is taught explicitly, the ultimate goal is for readers to use this strategy independently. Many of the words in the English language are derived from Latin or Greek roots. They either contain a “core” root (the primary component of the word) or use prefixes or suffixes that hold meaning. Adults should focus on teaching children the most commonly occurring roots, prefixes and suffixes. As each is taught examples of its use in common word should be shared and examined. The reader should see how the root helps her understand the word’s definition. Children should then be given practice analyzing words to determine their roots and definitions. When a reader is able to break down unfamiliar words into their prefixes, suffixes and roots they can begin to determine their meanings. This strategy is particularly effective for helping struggling readers improve their vocabularies. Sometimes grade level materials are inaccessible to readers because there are too many unfamiliar words in them. Adults can

restructure the materials in several different ways to help readers comprehend them more easily. A portion of the difficult words can be replaced with “easier” synonyms to help the reader understand the overall text. Vocabulary footnotes (definitions provided at the bottom of the page) can be added for particularly challenging words so that the reader can easily “look up” the word while still reading the text. An accompanying vocabulary guide can be provided for the text. Words that are included in the guide should be highlighted or printed in bold text to direct the reader to check the vocabulary guide if the word or its meaning is unfamiliar. Incidental vocabulary learning occurs all of the time when we read. Based on the way a word is used in a text we are able to determine its meaning. While you may not know what a specific word means, many times you can determine its meaning based on what the rest of the sentence focuses on. Adults should model this sort of incidental vocabulary learning for children to help them develop their own skills. Context skills are the strategies that a reader uses for incidental vocabulary learning. Texts are full of “clues” about the meanings of words. Other words in a sentence or paragraph, captions, illustrations and titles provide readers with information about the text that they can use to determine the meanings of unfamiliar words. These features are often referred to as “context clues” because they are contained within the context of the piece of writing rather than outside it. Young readers should be taught to find and use context clues for learning new vocabulary words. Adult modeling and practice are key for helping children develop this important reading skill.

List of used literatures

1. Skeat W. On the Survival of Anglo – Saxon Names as Modern Surnames. – London.: 1907.
2. Smith 1973 – E. C. Smith. New Dictionary of American Family Names - New York.: 1973.
3. Sorensen H. S. The Meaning of Proper Names in Modern English. – Copenhagen, 1963.
4. Withycombe E. G. The Oxford Dictionary of English Christian Names. – Oxford. 2 nd ed.” 1959.
5. www.linguistics.com.
6. www.philology.com.
7. www.ziyonet.uz.



**Jaqsiliqova Albina
(Nukus, Karakalpakstan, Uzbekistan)**

THE COMPOSITION OF THE POEM IN MODERN KARAKALPAK (in the materials literature of analyses of S. Ibragimov’s poetry)

The history of appearance and establishment of the karakalpak poetry includes long periods of time. Being created during centuries all kinds of folk and classic poems have accepted various ways of performance (in the accompaniment of dutar, qobiz, girjek and other national

musical instruments), reciting verses which had definite rhymes, peculiar rhythms, familiar strophes at each end of the line, that make identical lines. Owing to their creative skills in improvising poems and epodes, reciting and performing them in their own accompaniment in national musical instruments as *dutar*, *qobiz*, *ghirjek* *karakalpaks* was rightly named as "... the first poets and singers in steps" [1:223]. Such an evaluation is repeated in the research works of the Russian turkologist I.A. Belyaev [2:264] and Hungarian G. Vambery [3:25].

Nowadays number of research works devoted to literary criticism and style concerning the Karakalpak poetry is increasing day by day. Among them we can point out S. Akhmedov's "Essays on the Karakalpak poetry," Q. Muratbayev's "The composition of the poem in the Karakalpak poetry," Q. Orazimbetov's "The evolution and typology of stylistic forms in modern Karakalpak poetry," B. Genjemuratov's "The poetic properties of Ajiniyaz's lyrics," which are considered as through literary analyses of the above-mentioned issues.

A poem (a lyric poem) is a set of emotional phrases or expressions poetically lined by verses. As V.G. Belinsky pointed out "Any lyric poem would be of definite value when it consists of words with clear sense, organically lined in verses, where every word finds its own place which cannot be changed and would be quite understandable due to its neighbouring epithets." Verse lines in the Karakalpak poems are measured by the numbers of syllables and each verse line should be consisted of definitely identified numbers of syllables, which can compose strophes with the same rhymes.

A lyric poem, as usual, can be created by rotation of syllables in a definite tone, tune with a poetic identification of verse lines and a full pause at the end of the each fourth line. These peculiar combinations compose a whole lyric poem, unless there is no a poem. Only a genuine lyricist can cope with this labourious. These eye catching phenomena particularly have been observed since earlier years of independence in numerous lyrical works of some poets as G. Nurlepesova, M. Jumanazarova, G. Matyaqupova, T. Sarsenbayeva, J. Izbasqanov, A. Ajiniyazova, SH. Ayapov, K. Karimov, G. Dawletova, P. Dabilov many others, who had began their literary creative activities just in threshold of Independence and who are considered to continue the literary tradition of their tutors Ajiniyaz Qosibayuli, Berdakh G'arg'abayuli, Jiyen Jiraw, Saribay shayir, Omar Sirimbetuli, Otesh Alshinbay uli, shayir Hurliman Berdimurat (berdakh) qizi, Abbas Dabilov, Tlewbergen Jumamuratov, Baynazar Qayipnazarov, Tolibay Kabulov, Ken'esbay Raxmanov and others who were real geniuses in the Karakalpak poetry and whose masterpieces were inherited by their next generations.

Sag'ınbay Ibragimov is one of the poets of the Independence period, who has considerably contributed to the stylistic becoming of the modern Karakalpak poetry. As a talented poet – lyricist in his lyric poems he depicts inner passions of his enthusiastic contemporaries in the background of the bright nature. Up to date the poet gain to publish more than a dozen collections of selected works. A number of his lyric poems has been translated into Russian. These poems are devoted to depicting of historical, social and cultural development of our independent country.

All his lyrical poems are created with a higher poetical pathos. Particularly, the composition of his poems gives a peculiar accord to the enthusiastic passions of his lyric characters.

One of the basic compositional components of a poem is tune which is created by rotation of the syllabic structure of "words serving as tools of a poet" [4:54] and S.Ibragimov skill – fully use these tools when he makes up his verses:

Here we can assert the above mentioned point of view analyzing the following versed – lines:

Izlesem tappayman bag' arasinan,
Bu'lbilim senbedin' hawazi sing'an,
Bilmedimaspandaaymasarsilg'an,
Ya senbe alistan qollarin sozg'an. [5:141]

The verse – lines of the poem comprises four lines which make up two couplets with equal numbers of syllables joined in for tunes: the former three tunes are rising ones and the latter is a fall. Each line consists of three syllabic groups with the skaleof. 3+3+5=11. This compositional structure of verses is common to majority of the Karakalpak poetry.

"Syllables function as a basic tuning material in all systems of verse – lines. So verse – tunes occur as the result of equation of syllables in the verse – lines" [4:38]. S.Ibragimov`specular way of writing include 11 syllabled tunes. Example:

Sen jar taslap ag'ip turg'an daryasan',
Men jag'ada turip dawriq salaman,
Biraq tolqinlardin` sharpildisanan,
Dawisimdi jetkere almayman sag`an [5:309]

The 11 syllabled type of verses in spite of variety of its kinds have reached our times. Besides in the poets stock of poems there frequently occur 11,12 syllabled verses, too. Example:

Kiyiktin` ilag`inin` qalg`an o`miri,
Ta`g`ina bul du`niyanin` shep a`mellerine,
Bul dalalar bosap qalg`ang`a shekem,
Jawizliqtin` sestijan`lay beredi. [5:29]

In some of his works S.Ibragimov checks up himself in using classical tradition of creating verse i.e. in the writing poetry with 15 syllabic verse lines.

Example:

Qulazig`an kewil uyin toltradi suwriqliq,
Ay tutilg`an aqshami sen tentireyseh el jiraq,
Suwdan shig`ip tuyaqlari topiraq shaship buwlig`ip,
Na`pesinen jim-jirt tunniñ badar ketti arg`imaq.[5:59]

In another number of the poet`s lyric poems one can observe verse-lines with more varied syllabic identities. Identity of syllables in the last lines of couplets give verses a particular accord maintaining assonance in evry tune and influencing effectively, incuraging the listener or reader to higer spirit. "Assonance occur when two or number of syllables run in paralell at the endof verse-lines" [3:62].

Assonances, as usual appear at the end of verse-lines. The emphasize the tunes. Karakalpak traditional assonances are also found their rereation S. Ibragimov`s poetical activity. Example:

a) a a a b form of assonance:

Atrıdı ásirler jetkerdi mağan,
Hay Dashti-Qıpshaqta dolanğan janan,

Jol shalgay, tawlardıń bası duman,
Kóriń, kózlerimniń ağıw qarası. [5:276]

The other type of assonance is *a b a b* which is frequently used in the poets poetry. Example:

b) *a b a b* form of assonance

Ku`temen bir qustı basıma qonıp,
Meni bul aqılımnan ayıratug`ın,
Ornına basqa bir nárseni qoyıp,
Ruwxımdı solpayt qaytaratug`ın. [5:280]

Saz ılaydan sılap músin dúzetip,
Jan bere almayman, kuyip ketemen,
Qolımnińılayın betime jag`ıp,
Shóller ara basımdı alıp ketemen. [5:306]

Another form of assonance used in S.Ibragimov`s works is- *a b b a*, which is much peculiar to the poets way of creating.

For example:

Arısı sıngansha quwar arbanı,
Sen ham usı kóptiń biriseń janım,
Men hám usı toptıń birimen janım,
Peylimizden taptıq mına sawdanı. [5:84]

Jasayman bánt bolıp qıyallarıma,
Ózimniń kemisimdi putınlep ózim,
Ayıla bermiydi aytar sózlerim,
Jasayman bánt bolıp qıyallarıma. [5:143]

S. Ibragimov`s poetry is rich in various forms of assonances, among which one can also observe the *a a b b* form. Below we can go through an example:

Yalg`an sennen awlaqta baxıtlıman degeniń,
Yalg`an kózime jas almay umıtaman degeniń,
Sag`an basqalardıń inam eteri yalğan,
Quda haqıyqattı bergen bir gana mag`an. [5:286]

These verse-lines not only differs by the identity of assonance at the end of verse-lines but there may be accured identical assonance in the inner area of verse lines and they promote to emphasizing the sense matttr of lyric poems of which the poet is exactly aware in the process of creativity. The genius of S.Ibragimov as apoet and just a citizen of his motherland is seen through the whole of his literary works

Reference

1. Shokhan Valikhanov. Writings of Russian Geografic Society. Section Ethnography. Vol. XXXIX St. Petersburg. 1904.
2. Belyaev I.A. On the epos "Qoblan". Protocol of meetings and information Over-Kaspian club of amateursof archeology and history of the East. The 3rd edition. Ashkhabad. Alexandrov`s Publishing House. 1971.
3. Kamalov S. "vambery about karakalpaks". Supplement to the journal "Xabarnama", "News" №4.Nukus 1994.

4. Muratbaev Q. Qaraqalpaq poeziyasında qosıq qurılısı. No'kis Qaraqalpaqstan baspası 1972
5. Ibragimov S. Tan'lamalı qosıqları "Bilim" baspası 2016.
6. Axmetov S. Qaraqalpaq poeziyasınıń ocherkleri.
7. Orazimbetov Q. Házirgi qaraqalpaq poeziyasında kórkem formalardıń evolyuciyası hám tipologiyası.
8. Genjemuratov B. Ájiniyaz lirikasınıń poetikası.

**Kayumova Shakhnoza Kobiljonovna, Ziyoyev Doniyor
(Termez, Uzbekistan)**

THE IMPORTANCE OF TEACHING CREATIVE WRITING IN ENGLISH CLASSES

Writing is a complex **process** that requires the author to be aware of and combine various components of language successfully.

Creativity in the Classroom explores how to support creativity across the curriculum in multiple content areas, including language arts, social studies, science, and mathematics. The arts are addressed but are not the sole focus. Given the broad scope of the book, it is remarkable how consistently the recommended strategies for promoting creativity in the classroom align with the principles of high quality arts education put forth in *Qualities of Quality: Understanding Excellence in Arts Education*, a research study conducted by Project Zero at the Harvard Graduate School of Education. According to the arts education experts interviewed in that study, one of the primary purposes of quality arts education is to foster broad dispositions and skills, especially the capacity to think creatively. Respondents viewed creativity as a prolonged process involving periods of forming ideas, exploring possibilities, and reflecting critically—a perspective supported by current research. While the arts obviously offer rich opportunities to nurture creative attitudes and skills, it is also clear educators must design arts experiences with these outcomes in mind. Simply demonstrating technical skill in an artistic medium or following a set of narrowly proscribed instructions requires little or no originality on the part of the learner. Arts activities designed primarily for enjoyment lack the necessary level of purpose and process to allow learners to practice true creativity. A singing game, for example, may be fun and provide learners with practice in matching pitch, keeping a steady beat, and working to achieve a goal. While these are common objectives in a music classroom, we can't assume the activity fosters creativity. The activity would have to change significantly, possibly to include a component where students experiment and then evaluate the merit of their choices. In response to the *Qualities of Quality* report, the AEC developed a list of questions to ask when evaluating an arts education program. Several of these questions align closely with the theories and recommended practices highlighted in *Creativity in the Classroom*; the questions offer a starting point for reflection on the degree to which arts experiences are designed to foster creative skills and attitudes: As a start, originality can be incorporated into scoring rubrics as one of the criterion used to assess student work. At a more advanced level, assessment expert Susan M. Brookhart has developed a scoring rubric that provides feedback ranging from "imitative" to "very creative" along multiple dimensions, including the variety of ideas that a work explores, the variety of sources that a work draws upon for other ideas,

how ideas are combined, and the degree to which the work communicates something new. Understanding the criteria by which a work is judged is a step toward self-evaluation on the part of learners, which is an important part of the creative process.

'We really need to stop considering thinking as simply 'intelligence in action' and think of it as a skill that can be developed by everyone.' Edward De Bono, 1982

A famous scientist on methodology De Bono believes that in order to foster creativity effectively we have to develop specific thinking techniques. He argues that although the brain is capable of great creativity and ingenuity, it is not designed first and foremost for this purpose and, as we grow older, it is more difficult to think laterally because thinking patterns become so well established and comfortable. Over the years, De Bono and other writers have promoted the view that creative thinking is something that can be developed by anyone and they have formulated a wide range of practical techniques to develop thinking skills.

According to J.Harmer *creative writing* is any writing that goes outside the bounds of normal professional, journalistic, academic or technical forms of literature, typically identified by an emphasis on narrative craft, character development, and the use of literary tropes or with various traditions of poetry and poetics. Due to the looseness of the definition, it is possible for writing such as feature stories to be considered creative writing, even though they fall under journalism, because the content of features is specifically focused on narrative and character development. Both fictional and non-fictional works fall into this category, including such forms as novels, biographies, short stories, and poems. In the academic setting, creative writing is typically separated into fiction and poetry classes, with a focus on writing in an original style, as opposed to imitating pre-existing genres such as crime or horror. Writing for the screen and stage—screenwriting and play writing—are often taught separately, but fit under the creative writing category as well.

Creative writing can technically be considered any writing of original composition. In this sense, creative writing is a more contemporary and process-oriented name for what has been traditionally called literature, including the variety of its genres. In her work, *Foundations of Creativity*, Mary Lee Marksberry references Paul Witty and Lou LaBrant's *Teaching the People's Language* to define creative writing. Marksberry notes:

Witty and LaBrant...[say creative writing] is a composition of any type of writing at any time primarily in the service of such needs as

1. the need for keeping records of significant experience,
2. the need for sharing experience with an interested group, and
3. the need for free individual expression which contributes to mental and physical health.

To foster creativity teachers must encourage learners to think laterally and make associations between things that are not usually connected. They must be able to reinterpret and apply their learning in new contexts, look at things from different points of view and experiment with alternative approaches to solving problems. Teachers must help learners to see possibilities and challenges and all of these skills can be taught.

There are some approaches can help teachers to promote creativity in the classroom:

– Providing regular opportunities for hands-on experimentation, problem solving, discussion and collaborative work.

– Creating opportunities where pupils are encouraged to actively do the work and question what is going on.

– Actively encouraging pupils to question, make connections, envisaging what might be possible and exploring ideas.

– Asking open-ended questions such as 'What if...?' and 'How might you...?'

– Encouraging pupils to develop criteria that they can use to judge their own work, in particular its originality and value.

– Encouraging pupils to share ideas with others and to talk about their progress.

– Ensuring that assessment procedures reflect and reward creativity, enterprise and innovation.

– Making effective use of encouragement, praise and positive language.

So, we'd like to conclude with these words – at the moment teaching and learning foreign languages are very important. As a good and super teacher every student teachers and practical and well-educated teachers must learn or know important and effective ways of teaching writing or creative writing. There some more criteria of teaching writing: first every teacher must be creative, second must be a good actor or actress for attracting his or her students, third must be patient, then friendly – because if students can easily tell their own opinions they can write everything according to writing rules as you have taught them and etc.

For a teacher, it is not just important to give a quality lecture but it is more important for the presentation of a lesson or lecture in class. A teacher with writing skills and with high experience can enhance the learning process of students.

Used literature:

1. Roy Pinaki. "Reflections on the Art of Producing Travelogues". Images of Life: Creative and Other Forms of Writing, 2014.
2. Richards Jack C. Theodore S. Rodgers. Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge., 2001.
3. Palmer A.J. "Writing and Imagery - How to Deepen Your Creativity and Improve Your Writing." Aber Books., 2010.
4. Jemery Harmer "How to Teach English". Addison Wesley Longman, 1998.

**Kayumova Shakhnoza Kobiljonovna
(Termez, Uzbekistan)**

TERMINOLOGICAL WORDS DENOTING CONCEPT "JEWELRY" IN THE ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES

Sharply defined extensive semantic fields are found in terminological systems. Terminology constitutes the greatest part of every language vocabulary. It is also its most intensely developing part, i.e. the class giving the largest number of new formations. Terminology of a language consists of many systems of terms. We shall call a term any word or word-group used to name a notion characteristic of some special field of knowledge, industry or culture. The scope and content of the notion that a 'term serves to express are specified by definitions in literature on the

subject. The word utterance for instance, may be regarded as a linguistic term, since Z. Harris, Ch. Fries and other representatives of descriptive linguistics attach to it the following definition: "An utterance is any stretch of talk by one person before and after which there is a silence."

A term is, in many respects, a very peculiar type of word. An ideal term should be monosemantic and, when used within its own sphere, does not depend upon the micro-context, provided it is not expressed by a figurative variant of a polysemantic word. Its meaning remains constant until some new discovery or invention changes the referent or the notion. Polysemy, when it arises, is a drawback, so that all the speakers and writers on special subjects should be very careful to avoid it. The study of changes occurring in a group of terms or a whole terminological subsystem, such as sea terms, building terms, etc. during a long period of time, can give very valuable data concerning the interdependence of the history of language and the history of society. The development of terminology is the most complete reflection of the history of science, culture and industry.

In developing a theory of translation there are so often a number of wrong concepts that constitute problems for the study of interlingual communication: first, the idea that translation is a science and second, the assumption that translating depends on a theory of language that includes all classes of texts, audiences, and circumstances of use. Translating is not a separate science, but it often does represent specialized skills and can also require aesthetic sensitivity. Skilled translators must have a special capacity for sensing the closest natural equivalent of a text, whether oral or written. But translating is essentially a skill and depends largely on a series of disciplines, for example, linguistics, cultural anthropology, philology, psychology, and theories of communication. In contrast with the various sciences, such as physics, chemistry, and biology, translation is an activity that all bilingual people can engage in with out special studies of technical procedures. As efficient bilinguals they quickly sense the degrees of equivalence in comparable texts.

So we've discussed jewelry lexicon terminology with their translation form in English and Uzbek languages.

As we work on terminology of jewelry lexicon it is important that terminological system of jewelry lexicon is one of the large system in language. We've known following classification of jewelry lexicon according to the types of wearing jewelry while working on the qualification work. In English language there are following classification of jewelry lexicon:

- Hair ornamentsnames (Соч тақинчоқ номлари)
- Head ornamentsnames (Бошга тақиладиган ёки кийиладиган тақинчоқ номлари)
- Nose jewelry names (Бурун тақинчоқ номлари)
- Neck jewelry names (Бўйин тақиноқ номлари)
- Arms jewelry names(Билак тақинчоқ номлари)
- Hands jewelry names (Қўл тақинчоқ номлари)
- Body jewelry names (Тана тақинчоқ номлари)
- Legs and Feet jewelry names (Оёқ тақинчоқ номлари)

In Uzbek language there are following classification of jewelry lexicon:

1. Бош тақинчоқ номлари. 2. Қўл тақинчоқ номлари. 3. Бурун тақинчоқ номлари. 4. Буйин тақинчоқ номлари. 5. Тана тақинчоқ номлари.

From these classification we can see there are some differences between classification of two languages such as in Uzbek language the names of head and hair jewelry names are called as a head jewelry (бошга тақиладиган тақинчоқ номлари), the names of arms and hand jewelry in English are called only hand jewelry names (қўл тақинчоқ номлари) in English. There aren't leg and feet jewelry names in Uzbek language and in English has nose jewelry names as Uzbek language.

We know that ring is one of the famous jewelry in English and Uzbek nations. In that case we must explain some important and interesting information about "ring" lexicon in two languages. There are *the Gothic finger jewelry, the Rappers, the Bling Bling* as they like to call it, *the Hip Hop, the Bikers finger jewelry, full finger jewelry, two rings or three rings finger rings, lolite rings, Tranzanite rings, Aquamarine rings, Garnet rings, signet ring, wedding ring* and their likes. Each design has its own exclusive name, and is oversize; humongous heavy *metal ring* or a *gigantic ring*, studded with diamonds or flashing gemstones and this form, this air of lavishness gives it a matchless almost peerless status of its own. **Gothic finger jewelry** is worn by Goths. People influenced by the morbid and darker side of life. There are some symbolic rings in both languages such as championship rings, class rings, engagement rings, promise rings, pre-engagement rings, purity rings, wedding rings.

Rings - Anklet and toe ring, A chastity ring, A class ring.

A class ring or high school class ring- (also known as a graduation, graduate, senior, or grad ring) is a ring worn by students and alumni in the United States and Canada to commemorate their graduation, generally for a high school, college, or university.

In Uzbek language there are many types of ring jewelry lexemes too, such as *кўзсизузук* or *румчаузук (signet ring)*, *балдоқ* or *ниҳоқ узуги (wedding ring)* and others.

In both languages we can meet head jewelry lexicon. Example, a **hair pin** or **hairpin, bobby pin** is a long device used to hold a person's hair in place. We must give some notes the head jewelry lexeme tiara – тиллақош, because this lexeme is very ancient and famous for its wearing among brides.

Earing jewelry lexemes are also used more in two languages than other jewelry lexemes:

- **Clip-on earrings** – Clip-on earrings have existed longer than any other variety of non-pierced earrings. The clip itself is a two-part piece attached to the back of an earring.

- **Magnetic earrings** – Magnetic earrings simulate the look of a (pierced) stud earring by attaching to the earlobe with a magnetic back that hold the earring in place on by *magnetic force*.

- **Stick-on earrings** – Stick-on earrings are adhesive-backed items which stick to the skin of the earlobe and simulate the look of a (pierced) stud earring. They are considered a novelty item.

- **Spring hoop earrings** – Spring hoops are almost indistinguishable from standard hoop earrings and stay in place by means of spring force.

- **Ear Hook earrings** – A large hook like the fish hook that is big enough to hook and hang over the whole ear and dangles.

- **The Hoop** – A hoop threads over the ear and hangs from just inside the ear, above where ears are pierced. Mobiles or other dangles can be hung from the hoop to create a variety of styles.

- **Ear Screws** – Screwed onto the lobe, allow for exact adjustment—an alternative for those who find clips too painful.

It is important to mention about the jewelry lexicon that some of jewelry lexemes have right translations but some of them have equivalents or some of their names are kept the pronunciation but written in English letters or Uzbek letters as they translated in transliteration way of translation. For example, necklaces have been an integral part of jewelry since the time of ancient civilizations and predate the invention of writing. The birth of necklaces is believed to be as old as the *Stone Age*, which is around 40,000 years old. The oldest necklaces were made of purely natural materials - before weaving and the invention of string, durable *vines* or pieces of animal *sinew* left over from hunts were tied together and adorned with shells, bones or teeth or colorful skins of human prey animals, bird feathers, corals, carved pieces of wood, colorful seeds or stones or naturally occurring gems, or other beautiful or artful natural elements found nearby. So, the word **necklace**—**bead crochet necklace, multiple necklaces, common necklace** as common in Europe and the Americas, **Choker** has its translated form as **ҳапоант**, Princess necklace has equivalents as **зебигардон, нозигардон** in **Uzbek language**, Matinee necklace, Opera necklace, Sautoir or rope necklace **тумор**, Lariat necklace —**бозбанд, тилла туморча, буйинтумор, кўкрактумор**, "chains" - занжир, тилла занжир, кумуш занжир, Diamond necklace —**арпа жевак**, Pearl necklace, Tooth pendant necklace —**тангажевак, пайконча**, Prayer bead necklace, and others.

Bracelet – allergy bracelets, Sports bracelets as a tennis bracelet, Charm bracelet, Bangles, Slap bracelets, Beaded bracelet, Link bracelets, Karma bracelets and others. **Massive bracelet** – **залворли билагузук, бодомча, япалоқ, бақабоши, росмана, шибирмак билагузук, сукма билагузук, қўчкор шохли росмана билагузук, чоғроқ билагузук, тугмали билагузук.**

Brooch - fibula (brooch), Celtic brooches. Chains- belly chain or waist chain, navel piercing.

So, we can meet many lexicon of jewelry in English and Uzbek languages, and they have their translation forms and equivalents. While translating process sometimes we need some explanations also.

Used literature:

1. Barnhart C.A Dictionary of New English, 1963 — 1972. Longman, 1973.p, 316;
2. Webster's New International Dictionary. 1958.
3. Weckley E. An Etymological Dictionary of Modern English. 1997.
4. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. – Т: Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси, 2002й.

Mardonova Rano Ochildievna
(Termez, Uzbekistan)

FEEDBACK ON EFL STUDENTS' WRITING

Teachers who conduct writing lessons, try to find effective ways of helping students and develop their writing abilities. Feedback has been used as a popular way to guide students in improving their writing. The source of feedback on student writing can vary widely. With developments in writing research and pedagogy, different types of feedback which allow for more student attendance, such as peer feedback and feedback through writing conferences, have become more widely used.

Teacher feedback is considered to be useful by both teachers and students because teachers are believed to have much higher language competence, such as a better grip of grammar and word choice.

The next assumption for considering teacher feedback as essential is the opinion that teacher feedback provides security for the students, especially, the weaker learners might be embarrassed to have their writing corrected by their group mates.

Students get confused if the teacher doesn't provide feedback. This trust in teacher feedback might stem from students' cultural upbringing for since childhood they have been conditioned to follow teachers and took it for granted that information from teachers was always right. So, they have the cultural belief that teachers are the source of knowledge.

Most teachers focus mainly on grammar when evaluating student writing. By mainly addressing the grammatical and lexical problems in writing, learners are led to thinking that good writing equals correct grammar and may neglect or never understand elements of good writing, such as clarity and organization of ideas.

Many teachers find it resistless to give corrective feedback, but this feedback does not make writers critical of their own work. It is better for students to reflect on their writing and rewrite the problematic parts of the composition.

Some teachers write vague comments or a few marking symbols on the margins. This may result in confusion without clear explicit explanations. Teacher comments are of little use if students do not know what they mean.

Sometimes teachers only point out the negative points and never tell students the good details in their composition. So, in many cases, written comments are perceived as critical and negative that make learners feel frustrated.

A very effective guideline for writing a constructive feedback is, *Praise Question—Advise*

Praise: It is important for teachers to praise what is done well and explain why it is good. This motivates the learners and reinforces good writing. While words like "Great" and "Well done" do make students feel good, they do not reveal why the writing is good. So it is better for teachers to explain the writer's strengths, e.g., "This is a good work of writing because it used vivid details, like in paragraphs..." so that the reader can visualize the scene.

Question: Comments in the form of questions can effectively help learners revise and develop a critical sense of their writing. Questions can refer to content, organization, grammar or word choice.

Advise: Comments should also provide specific advice on future composition

writing. For example: “Come straight to the point in the introductory paragraph”, or “Create logical links between paragraphs with the help of transitions” and so on.

Teachers should train students how to make good use of these comments.

Teacher–student conference helps the teacher better understand students' needs and make feedback more relevant to them. Students should be inspired with confidence to discuss any issue they need assistance: content, organization, word choice, grammar use and mechanics. These instructions help teachers to learn more about their students' strengths and weaknesses so that they can better answer their students' writing. Conferences can be group-oriented, that is the teacher can get a group of students with similar writing problems together and discuss their common problems.

There is some evidence that peer comments may be more helpful and productive in some ways than those of consultations. Richer (1992) found that feedback from multiple peers may be more effective than from a single subject-matter expert. Peer review is widely used as a part of process writing. Students are divided into pairs and they get comments from each other. In fact, while reading others' writings, learners receive more interesting ideas for their writing and after seeing peers' mistakes, students become more aware of their own problems. Besides, peer review promotes collaboration and creates positive atmosphere for learning. When students know they have more readers for their compositions, they are more motivated to invest effort in writing.

Teachers should not assume that the students will know what to look for initially. Research shows that untrained students make surface errors rather than on organization or style. One way to ensure useful peer feedback is to give students with a question sheet to answer in response to the draft they are revising. After students get known with the standards of good writing, they can work on giving feedback to one another without explicit guidance.

For example, after the lessons on the principle of unity and coherence in writing, peer response may focus on the writing of body paragraphs with the guided questions like:

- Does each paragraph have a topic sentence that explains one aspect of the paper's main features?

- Do the supporting details in each paragraph tend to the main idea of the paragraph's topic sentence? If not, identify irrelevant details.

Peer review can also be conducted before class and written comments prepared in advance to save time.

So, writing teachers must recognize that the feedback they provide will not needfully lead to better writing and therefore, learners need guidance and explicit instruction in order to use it effectively.

Used literature

1. Hyland, F. (2000). ESL writers and feedback: giving more autonomy to students. *Language Teaching Research*, 4(1): 33-54.
2. Stanley, J. (1992). Coaching Student Writers to Be Effective Peer Evaluators. *Journal of Second Language Writing*, 1(3): 217-234.
3. Zacharias, N. T. (2007). Teacher and Student Attitudes toward Teacher Feedback. *RELC Journal*, 38: 38-52.

Nazarova Ziyoda Kattayevna
(Termez, Uzbekistan)

THE EFFECIENCY OF ROLE PLAYING IN LITERATURE CIRCLES

Summary. *This article discusses the benefits of role playing in literature circles at English lessons. It is important for the teacher to become organized and to plan the activity before plunging into the activity with the students.*

Key words: *Pace, furious, preferably, Illustrator, strip, jotted, connector, debriefing.*

АДАБИЁТ ТЎГАРАКЛАРИДА РОЛЛИ ЎЙИНЛАРНИНГ САМАРАДОРЛИГИ

Резюме. *Мақолада инглиз тили дарсларида, адабиёт тўғарақларида ролли ўйинларнинг самараси ҳақида ва бунда ролли ўйинларни бажариш учун ўқитувчининг ташкилотчилик маҳорати муҳимлиги таъкидлаб ўтилади.*

Калит сўзлар: *Тезлик, жаҳлдор, маъқул, безак бермоқ, йўл, киритма, боғловчи, сўраш.*

ЭФФЕКТИВНОСТЬ РОЛЕВЫХ ИГР В ЛИТЕРАТУРНЫХ КРУЖКАХ

В данной статье рассматривается эффективность ролевых игр в литературных кружках. Лидерские качества преподавателя считаются важными факторами для планирования ролевых игр со студентами.

Ключевые слова: *Скорость, яростный, лучше, иллюстратор, полоса, записная книжка, соединитель, опрос.*

Literature circles have become popular with many teachers in that they foster both independent reading and writing as well as collaborative learning Kitagawa describes literature circles as a hands-on approach that promotes reading as an expressive process. Literature circles are groups of three to nine students who have read the same story, picture book, or novel and who have gathered to talk about their feelings, reactions, and responses, both written and oral, to what they have read.

For young students in kindergarten through third grade, the teacher is usually present during the discussion to lend support but not to dominate the discussion. For older students, the teacher is nearby, usually roaming between groups, to provide support or resolve a problem if needed.

However, the students lead the discussion since the goal of literature circles is to ensure that students converse with each other rather than talking only to the teacher. The long term goal of literature circles is that children will become lifelong readers and will enjoy sharing their interest in reading with relatives, friends, and colleagues [2, 116-117].

The following seven benefits of literature circles are outlined by Scott:

1. *Literature circles help students converse about literature.*
2. *Sharing personal responses to literature is essential for students to understand what they have read.*

3. *Literature circles use the social nature of the classroom to invite reading, extend thinking, and prolong involvement with text.*

4. *Since there is no ability-grouping with literature circles, they promote an acceptance of other students' ideas, strengths, and responses.*

5. *As students participate in literature circles, they can see their own growth as they learn to participate in literature circles.*

6. *Literature circles support the kind of skills students will need in the future in the workforce and as community leaders.*

7. *Literature circles help develop reading strategies and proficiency in responding to text in different ways [3, 37-41].*

A literature circle may last for a day on a picture book or basal reader story or 2 to 3 weeks on a novel. A literature circle can require between 1 to 2 hours of class time each day, depending on the reading level of the material, the reading ability of the students, the degree of experience students have had leading their own discussions without adult supervision, and how well organized the teacher is initially.

Implementing literature circles can appear to be overwhelming artist. Thus it is important for the teacher to become organized and to plan out the activity before plunging into the activity with the students. The size of the group itself must be considered. With six or seven students in a group, more topics are covered, but the pace is usually fast and furious with the participants all vying to engage in the discussion. With three or four students, the pace slows down but the context is covered in greater depth. Thus, groups of four to five students tend to be the most popular.

The following are methods of establishing structure and providing guidance for students as they engage in literature circles.

Read Aloud. Each literature circle begins with a read aloud. What is selected to be read aloud by the teacher may differ with each book as well as with each grade level. For instance, the introduction or first chapter of a chapter book or novel may be most appropriate for third graders through eighth graders while a page or two of a picture book may be most appropriate for first or second graders. In some cases, a small portion of the text somewhere in the middle of the book may be the best choice. It largely depends on the book and the ability level of the students.

Response and Reaction. After reading a portion of the text aloud, the teacher divides the students into pairs and lets them spend two minutes discussing the material that was read, encouraging them to give open, honest responses and reactions.

Share (Teacher Evaluates). Three or four students share the main focus of the discussions they had with their partners. This enables the teacher to determine to what extent the students are on target with the assignment because information is received from three to four different sets of students.

Form Groups. The teacher divides students into groups of four or five. Consideration needs to be given to students interests, skills, and behavior. A list of the groups and of which students will be assigned to each group should be established *before* starting the read aloud, preferably the night before so changes can be made before school begins in the morning.

Assign Students Roles. The teacher gives each student a role to play in the group. This, too, should be prepared beforehand, as organizing students by group saves time involved in handing out assignment sheets.

Obviously, the size of the group will determine to some extent the roles assigned. For a group of three students in Grade 3 and higher, the role assignments may double. For instance, one student may be both the discussion leader and the passage master, while another student may be the character captain and the summarizer, and the last student may be the connector and the illustrator. The book itself may dictate that certain roles be included while others not be included. Also the teacher may want to change the roles used for different stories or books in order to keep title activity fresh and interesting for students. The roles are as follows:

Discussion Leader. This student is responsible for keeping everyone on task, taking charge of the interchange as the group decides how they will get the tasks accomplished. Later this student monitors each group member's progress and serves as a troubleshooter if a group member needs help. The discussion leader writes a brief summary of what went on in the group.

Character Captain. This student jots down responses about the actions and thoughts of the characters in the story.

Scene Setter. This student tracks and describes the different scenes in the story.

Passage Master This student notes and shares important passages in the story.

Literary Critic. This student responds to literary questions about the book or book chapter. The student is given a worksheet with the following questions listed at the top:

In what way is this book or book chapter important?

What does it provide in terms of the following:

—significant ideas or points?

—character development?

—plot development?

—setting (time and/or place)?

—theme?

—writer's style?

How does this chapter fit into the book?

If this chapter were to be eliminated from the book, what essential elements would need to be put into other chapters?

Illustrator. This student creates an art project that reflects the content of the material read in the book, for example a major scene in the story or chapter. The art project may be a collage, a comic strip, a drawing, a computer graphic, a clay sculpture, or some other art medium.

Word Reporter. This student finds seven or eight unfamiliar words or words used in an unfamiliar context in each chapter. Each word is jotted down, on a sheet of paper along with the page number on which it appeared. The word reporter also writes down the sentence in which it was used. When the group meets to discuss what they have read, the word

reporter shares the words. The group then determines which three or four words need to be shared with the entire class.

Connector. This student makes connections between the book and real life.

Summarizer. This student briefly summarizes the key points of the story.

All Students in Group (Optional). All of the students keep a literature response journal to record their reactions and responses as they read. This may be a shared role.

Clarify Student Roles. The teacher selects a student from each group to read aloud the task description for his or her role until all the roles have been shared. After each task description has been read aloud, the teacher invites questions. Each role is clarified before moving on to the next one. Before sending the groups off to read the chapters and then to meet as a group, the teacher emphasizes that the discussion is to involve everyone.

Assign Reading. At this point, students read the assignment, for instance chapters one through three, keeping their role in mind. As they read, they take notes. If students finish reading the material before others in the group (and someone always finishes quite a bit ahead of the remainder of the group), they jot down possible discussion topics for the group or their own reactions to the material they read.

Groups Meet and Share. The groups meet for at least 15 minutes to talk about what they have read and their responses to the material. While the students are meeting in their groups, the teacher drifts from group to group, noting reactions as well as offering assistance when needed [1, 61-64].

Reconvene the Class and Debrief. The teacher focuses the initial discussion on the content of the material the students have just read. Then, students are encouraged to share their personal reactions and responses to the book. Finally, students discuss the roles they played in their respective groups [4, 112-114].

Suggestions for Initiating Literature Circles

Perhaps the easiest way to begin incorporating literature circles in the classroom is to use picture books or short stories. On the first day, the teacher reads aloud and then has the class discuss their reactions to the read aloud. Groups and roles are assigned and each role is carefully explained. The students then are given the short story or picture book reading assignment. As they read, they perform the tasks corresponding to their assigned roles. Then the students meet in groups and share the reactions and responses to what they have read. They also share what they have done to complete the tasks assigned to their roles. The class reconvenes and shares with the teacher, who supervises the final debriefing. The next day, the students stay in the same groups but are given different roles to perform. This process continues until all of the students have had a chance to serve in each of the different roles.

At first-grade level it is important to assign each group a different book so that children learn about four or five different books during the class sharing and debriefing stage. This helps to keep the attention level high



during class discussion time. Copies of all the books shared are available for the children to read or to take home for their parents to read. Some teachers find that recording the books and placing the books and audiotapes in the listening center after the class discussion is an effective way to motivate students to read [1, 65].

By starting with short stories and moving gradually to novels, student aren't overwhelmed by the tasks and more willing to become involved in their group's discussion. During the first few attempts, students tend to be somewhat reserved as they attempt to figure out exactly what is expected of them as part of the literature circle activity. After two or three times through literature circles, the students become more confident and take charge of their own learning.

References

1. Pamela J Farris. "Language arts, process, product and assessment" Illinois University.1997.
2. Kitagawa, M. (1994).Revisiting Britton, as in James Language arts. - P. 116-117.
3. Scott J (1994) Literature circles in the middle school. Middle school Journal.
4. Daniels, H (1994) Literature circles, Voices and choice in the student-centered classroom. York, ME Stenhouse Publishers.

Gozzal Orazbaeva

(Nukus, Karakalpakstan, Uzbekistan)

T. MATMURATOV POEZIYASIDA ANAFORALIK USULNING QO'LLANILISHI

Qoraqalpoq adabiyotining iste'dodli shoirlarining biri Tolepbergen Matmuratov o'zining harxil mazmundagi rangbarang ijodi orqali adabiyot tarixida boshqa shoirlarning ijodidan o'ziga xosligi bilan ajralib turadi. U XX asrning 60-80 yillarida qoraqalpoq poeziyasida tug'ilgan yer, vatan, muxabbat va tabiat shuningdek, falsafiy va didaktik ma'nodagi she'rlarni yozish bilan bir qatorda, umr haqida, yaxshilik, vijdon, or-nomus va insoniylik fazilatlarini haqida alohida faxr bilan yozadi. Shoir o'zining qisqa umri davomida qoraqalpoq poeziyasini mazmunli lirik she'rlari bilan ideya-tematik jihatidan va liro-epik, dramalik poemalarni yozib, epik poeziyani janrlilik jihatdan boyitishga samarali xissa qo'shdi. Shoir poeziya shaydolariga avvalo, bolalarga atab yozilgan "Aq terekpe, ko'k terek" she'rlar to'plamini sovg'a qildi. Keyinchalik uning "Lirika", "Go'zzalliq oyandi" "Ashlilisiw", "Arziw sha'meni", "Jaqsiliq sarayi", "Juldizlar janar" kabi bir nechta she'riy va poemalar to'plamlari bosmadan chiqdi.

T. Matmuratov ijodi haqida qoraqalpoq adabiyotida S. Axmetov, M. Nurmuxammedov, K. Mambetov, T. Mambetniyazov va boshqa adabiyotshunos olimlar o'zlarining ijobiy baxolarini berib, bir qancha ilmiy maqolalar chop ettirilgan. Shuningdek, adabiyotshunos E. Eshniyazova shoir lirikasining ideya va tematik, janrlilik, ko'rkamlik xususiyatlari bo'yicha alohida ilmiy izlanishlar olib bordi. Taniqli

olima, professor S.Baxadirova: "...u adabiyotda takrorlanmas haqiqiy shoir, haqiqiy inson edi, uning umr yo'li ham, o'zi ham oddiy, faqatgina uning she'rlari oddiy emas edi" – deb, shoirning ijodiga ijobiy fikrlarini bildiradi [4. 549].

Haqiqatdan ham, T.Matmurotov she'rlarining mazmuni tasirchan xarakterga ega. Shoirning ko'rkam chevarligini ochib beruvchi yana bir xususiyati, u badiiy bezash usullaridan o'z asarlarida o'rinni foydalana olgan. Qoraqalpoq poeziyasida qo'shiqning tasirchanligini oshirish maqsadida anafora degan termin bilan nomlanuvchi badiiy stilistik suratlash usullari qo'llaniladi. Bu usuldan T.Matmurotov juda chevarlik bilan foydalangan.

Poeziya va prozada dastlabki qatorlarda so'z boshining bir xil so'zdan yoki birdek frazadan boshlanishi anafora deb nomlanadi [1. 11]. Adabiyotshunos K. Mambetov: "...alliteratsiyaning eng rivojlangan shakli – anafora" degan aniqlamani beradi [2. 123].

Anaforalar so'zning intonatsiyasini kuchaytirishi bilan birga ritmga ham ijobiy tasir beradi. Adabiyot tarixida anaforaning leksik anafora, sintaktik anafora, seslik (tovushlik) anafora, strofalik(band) anafora kabi birnecha turlari bor.

Shoir T. Matmurotovning "O, doslarim" qo'shig'ida ushbu poetik suratlashlardan strofalik(band) anaforaning qo'llanilganligini ko'rishga bo'ladi. Masalan:

O, doslarim, harkim ha'r ne oylaydi,
Geybirewdin' adam menen isi joq,
Geybirewler mudam du'nya jiynaydi,
O'zinshe sher onnan jaqsı kisi joq.
O, doslarim, duz jalag'an sag'aldi,
Kiyik etiw qiyin olg'oy maquliq,
Ar-namissız uyati joq adamdi,
Adam etiw qiyin eken baqırıp.

O, doslarim, sulıwlıqtı saylasaq,
Sulıw qızdan basqa na'rse ozdıma,
Bunin' qanday sırı bar dep oylasaq
Pa'klik sulıw etedi eken qızdı da. [3. 6-7]

Bu qatorlarni yana da davom ettirish mumkun. Demak, strofalik(band) anaforalar-qo'shiqning birdek qatorlardan boshlanishi bo'ladi. Ushbu qo'shig'ida harbir qatorning "O, doslarim" degan qaratma so'zi orqali boshlanishi va shu so'zning harbir to'rtlikda takrorlanishi shoirning aytmoqchi bo'lgan fikrlarini, ularga bo'lgan qarashlarini, qatnashlarini birma-bir alohida ko'rsatishni xohlaganligini ko'rsatib turibdi. "Shin'lar shaqıradi" qo'shig'ida:

Nege, doslar, ha'rkim o'zining',
Mingen tawın ba'lent sanaydı.
Taqtat etpey ju'rek sezimim,
Berip turman usı sorawdı.

Nege, doslar, geybir kisiler,
Qoyar o'zin jurttan joqarı.
Ha'm o'zlerin azlaw tu'siner,
Ha'm arttırıp qoyar bahanı. [3. 27]

- degan qatorlar orqali shoirning falsafiy fikrlari bayon etilgan. Qo'shiqda "nege, doslar" so'zining takrorlanishi bilan strofalik(band) anaforaga misol bo'ladi. "Tan' atip kiyatir" she'rida:

"Jolaq, jolaq
Qirmızı nurlar
Shashırar, shashırar, shashırar,
Kiyatır tan' atıp.
Arıw ayg'abag'arlar
Zer kirpiklerin
Birim birim taratıp,
Ku'nge qaratıp,
Ashılar, ashılar, ashılar.

Ona tabiatni ifodalagan ushbu she'rda "shashırar", "ashılar" so'zlarining takrorlanishi, yangi anaforalar orqali qo'shiqning obrazlilikini kuchaytirib turibdi.

Anaforalarning yana bir turi – leksik anaforalar bo'lib, bunda qo'shiqning boshlanishida birdek so'zlar ustunlik qiladi [1. 12]. Shoirning "Muxabbette bolmaydv ma'kan" she'ri leksik anaforalardan qurilgan:

Muxabbette bolmaydı ma'kan,
Muxabbette bolmaydı ma'wsim,
Muxabbettin' ta'rtibi qatan',
Ha'rbir adam soqqag'in tawsın.

Muxabbette boladı ku'li,
Muxabbette boladı ko'z-jas,
Muxabbet ol adam mu'li,
Altın kibi aynımas tozbas.

Muxabbetti almaysan' urlap,
Muxabbette bolmaydı ken'es,
Yar tın'lasan' basqanı tın'lap,
Ol haqıyqat muxabbat emes. [3. 30-31]

Bu misralarda "muxabbet" so'zining takrorlanishi qo'shiqning baholiligini tushirib turgani yo'q, aksincha, ijobiy tasir qilgan, harbir qatorda muxabbat haqidagi tushunchalarini alohida tarzda tushintirishnimaqsad etganligi bilinadi. Shuningdek, T. Matmuratovning "Sag'inaman na'wbahardin' quyashın" nomli she'rida:

Sag'ing'anman na'wbahardin' quyashın,
Sag'inaman A'jiniyazdin' qosıg'in,
Sag'inaman doslarımınin' birazın,
Sag'ing'annan qaqpay ashtım esigin.

Sag'ing'anday na'wbahardin' samalın,
Sag'inaman sa'zendenin' sazların,
Sag'inaman su'yiklimnin' jamalın,
Sag'ing'annan uship bara jazladım. [3. 40]

-degan misralarda seslik(tovushlik) anafora qo'llanilgan. Bunda qo'shiqning har qatorida "s" harfining boshlanishi ko'rinadi. Chunki, anaforaning bu turi alliteratsiyalik qo'shiqning bir ko'rinishi bo'lib, unda dastlabki qatorlarning bir harftan boshlanishi xarakterli bo'ladi. [1. 11].

T. Matmuratov o'z ijodida bunday usullardan foydalanishi orqali qo'shiqning shakli yana da ko'rkam, mazmuni teran bo'lib kelgan, shu tariqa qo'shiq shakllarini rivojlantirgan. Shoirning stillik o'ziga xosligi, badiiy bezash usullaridan mohir foydalanishi sababli XX asr qoraqalpoq adabiyotining har tarafлама rivojlanishiga, ideya- tematik jihatdan boyishiga asos bo'ladigan ma'noli qo'shiqlar yaraldi. Demak, T. Matmuratov o'zining ko'rkam chevarligi, o'ziga xos ijodiy xususiyatlari bilan yosh ijodkorlarga namuna bo'la oladigan, qoraqalpoq adabiyotida, ayniqsa, poeziyasida alohida o'ringa ega shoir bo'lib qoladi.

Adabiyotlar:

1. Axmetov S. A'debiyattaniv terminlerinin' qisqasha so'zligi. - No'kis, Qaraqalpaqstan, 1972.
2. Ma'mbetov K. A'debiyat teoriyasi. - No'kis, Qaraqalpaqstan, 1995
3. Ma'tmuratov T. Go'zzalliq oyandi. - No'kis, Qaraqalpaqstan, 1970
4. Paxratdinov A., Allambergenov K., Bekbergenova M., XX a'sir qaraqalpaq a'debiyati ta'rixi. - No'kis, Qaraqalpaqstan 2011.

Raximova Yayra Ibragimovna
(Samarqand, O'zbekiston)

XORIJIIY TIL O'RGATISH JARAYONIDA XATOLARNI TUZATISH

Annotatsiya. *Ushbu maqolaning asosiy mazmuni xorijiy tilni o'rgatishda xatolarni tuzatish bo'lib, yangi til o'rganilayotganda yo'l qo'yiladigan shakl, ma'no xatolari va ularni o'qituvchi tomonidan to'g'ri tuzata olish borasidagi tavsiyalar berilgan. Shuningdek, o'quvchilarning xatolarini dars jarayoniga ta'sir etmaydigan darajada tuzatishsh ehtimolliklari keltirilgan.*

Kalit so'zlar: *xatolarni tuzatish, shakl xatolari, ma'no xatolari, noxosdan qilingan xato, jiddiy hato, harakat*

Rakhimova Yayra Ibragimovna
(Samarkand, Uzbekistan)

ERROR CORRECTION IN EFL CLASSROOM

Abstract. *The main topic of this article is error correction in foreign language acquisition, the mistakes of form and mistakes of meaning made by the students and correcting them in proper way. There are given some recommendations about correcting students' errors without interrupting the flow of class.*

Key words: *error correction, mistakes of form, mistakes of meaning, slips, errors, attempts*

Xorijiy tilni o'rgatishda xatolarni tuzatish bilan bog'liq bo'lgan ko'p muammolar bor. Masalan, ko'pgina o'rganuvchilar tilni to'g'ri o'rganishni istaydilar, ammo ularning hammasi ham xatolarinining tuzatilishini xohlamaydi. Yana ko'p uchraydigan muammolardan biri shuki, hamma o'qituvchi ham o'z o'quvchilarining xatolarini to'g'irlashda uning shaxsiyatiga, bilim darajasiga, yoshi hamda o'rganish uslubining farqli ekanligiga ahamiyat bermaydi.

Biz – horijiy til o'qituvchilari o'quvchilarimizning xatolarini kundalik darslar jarayonida har doim to'g'irlab boramiz. Bu bizning ish jarayonimizdagi diqqatimizni ko'p qaratadigan faoliyatlarimizdan biridir. Ammo biz, xatolarni uzluksiz ravishda to'g'irlash o'quvchining o'rganishi uchun haqiqatdan ham yordam beradimi, degan savolni o'zimizga bermasdan, bu fikrni uzoq o'ylab o'tirmay amalda qo'llashda davom etaveramiz. Lekin bu qanchalik to'g'ri? Avvalo, biz til o'rganish jarayonida xatolarning o'rnini tushunib olishimiz kerak. O'quvchining xatolarini haddan ziyod to'g'irlayotganingizning ehtimoliy belgilari:

- O'quvchilar tilda ravon so'zlashish qobiliyatini yo'qotib boradilar, chunki ular xato qilishdan cho'chib qolishgan.

- So'zlashuv vaqtida o'z xatolarini to'g'irlash uchun doim to'xtab oladilar.

- So'zlashuv jarayonida o'quvchilarning ravon, murakkab shakllarning ishlatilishi yoki so'zlashuv strategiyalarining ishlatilishiga nisbatan to'g'ri gapirish ko'nikmasi ko'proq rivojlanib boradi.

- Siz to'g'irlagan xatolarning ko'pchiligi keyingi darslarda ortiq takrorlanmaydi.

- Siz to'g'irlagan xatolarning ko'pchiligi shunchaki ehtiyotsizlik bilan qilingan xatolar bo'lgan.

- Siz o'quvchingizning xatolarini to'g'irlashga sarflaydigan vaqtni yangi tilni o'rgatishga sarflaganingiz ma'qul edi.

- So'zlashuv va yozuv ko'nikmalariga asoslangan vazifalarni o'ziga ishonch bilan bajaradigan o'quvchilar xatolarini to'g'irlaganingizda ularning tushkunlikka tushishi.

- Yozuv ko'nikmasiga asoslangan vazifalar tekshirilgandan so'ng ularning daftarlari qizil siyohga burkanganligi.

- O'quvchilar xatolarining to'g'irlanishiga yuragi ochiq emasligini o'z yuz ifodasi bilan namoyish etishi.

- O'quvchilar siz to'g'irlagan xatolarning ko'pchiligini qayd etib bormasligi.

- Sizning o'quvchining 20%dan ortiq xatosini to'g'irlashga harakat qilishingiz.

Demak, til o'rgatishda xatolarni to'g'irlash jarayonida biz ushbu muhim qarorlarni qabul qilishimiz kerak: 1.To'g'irlash **kerakmi?**; 2.**Qachon** to'g'irlash kerak?; 3.**Nimani** to'g'irlash kerak?; 4.**Qanday** to'g'irlash kerak?

Biz xatolarning quyidagi uch ko'rinishi o'rtasidagi farqni ajrata olishimiz lozim. Quyida ularning ingliz tilidagi nomlanishi keltiriladi:

1. Ehtiyotsizlik natijasida kelib chiqadigan xatolar. Bunday xatolar ko'pchilik holatlarda o'z-o'zidan to'g'ri bo'ladigan oddiy xatolar hisoblanadi.

2. Darsda allaqachon tushuntirilgan, o'quvchilarga tanish bo'lgan shakllar xatosi.

3. O'quvchilar o'zlari uchun hali tanish bo'lmagan shakllarni ishlatishga harakat qilgan paytdagi xatolar.

Biz xatolarning quyidagi ikki turini farqlay olishimiz lozim:

1. Shakl xatolari: Grammatik yoki imloviy xatolar. Bu xatolarga yo'l qo'yilgan bo'lsada, gapning ma'nosini ilg'ay olish mumkin.

2. Ma'no xatolari: Grammatik jihatdan to'g'ri bo'lgan, ammo so'zlarning noto'g'ri ishlatilishi tufayli ma'no buzilishiga olib keladigan xatolar.

O'quvchi xato qilganida o'qituvchi unga o'z xatosini to'g'irlash uchun vaqt berishi kerak. Agar u o'z xatosini to'g'irlay olmasa boshqa o'quvchining yordamini

so'rashi mumkin. Agarda hech bir o'quvchi ushbu xatoni to'g'irlay olmasa, demak bu shakl yoki struktura ular tomonidan to'g'ri o'rganilmagan, yoki to'g'ri o'rgatilmagan!

Oquvchilarga, ayniqsa, so'zlashuvni o'rgatish jarayonida ular qilyotgan xatolarni to'g'irlashni kechiktirish yoki ortga surish ularning gapini bo'lishdan ko'ra, albatta, yaxshiroqdir. Ya'ni o'qituvchi so'zlashuv amaliyotining maqsadini xatolarni to'g'irlash deb tushunmasligi kerak, balki eshitgan xatolarni o'zi uchun qayd etib borishi kerak. Bundan keyingina eng muhim va ko'p yo'l qo'yilgan xatolar butun sinf bilan muhokama qilinsa, o'zlashtirish samaradorligi yanada oshadi. Bundan tashqari, o'qituvchi o'quvchining o'z xatolari ustida mustaqil shug'llanishini ta'minlab bersa, bu uning til o'rganishdagi ko'rsatgichining o'sishiga olib keladi.

Xulosa qilib aytish mumkinki, o'qituvchilar xatolarga o'rganish uchun qo'yilgan qadamlar, o'rganish jarayoni sodir bo'layotganligini bildiruvchi signallar sifatida qarashlari kerak. O'qituvchilar ushbu o'rganish bosqichlarini rag'batlantirib borishlari lozim, chunki tilni xatolardan ajratgan holda o'rgatib bo'lmaydi va bu xatolar tilni a'lo o'zlashtirish uchun qo'yilgan ilk qadamlardir. Oqituvchilar xatolarga o'rganish uchun qo'yilgan qadamlar, o'rganish jarayoni sodir bo'layotganligini bildiruvchi signallar sifatida qarashlari kerak. O'qituvchilar ushbu o'rganish bosqichlarini rag'batlantirib borishlari lozim, chunki tilni xatolardan ajratgan holda o'rgatib bo'lmaydi va bu xatolar tilni a'lo o'zlashtirish uchun qo'yilgan ilk qadamlardir. Xorijiy tilni samarali o'zlashtirish xatolar bilan va ularga to'g'ri yondoshish bilan uzviy bog'liqdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Loewen S. Incidental Focus on Form and Second Language Learning. Studies of Second Language Acquisition. 2005
2. Trustscott J. "What Is Wrong With Oral Grammar Correction?" The Canadian Modern Language Review. 1999
3. Russel J. & Ann Spada. The Effectiveness of Corrective Feedback for The Acquisition of L2 Grammar: A Matter Analyses of The Research. 2006
4. Swain N. Three Functions of Output in Second Language Learning. 1995

**Turaeva Guzal Khudoynazarovna
(Termez, Uzbekistan)**

THE SIGNIFICANCE OF CULTURAL AWARENESS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES

The language involves not only knowledge of grammar, lexis and phonology but also a certain features and character is tics of the culture. Most frequently the students are extended to know the rules of a language, but are not always able to use the language adequately as it requires since they are not knowledgeable enough about the target nation's culture. To communicate internationally involves communicating interculturally as well, which probably lead us to face with the factors of cultural differences. Every language has some differences as the tone of voice, appropriate topic of conversation and expressions as speech act functions (e.g. proposals, apologies, suggestions, complains, refusals). Since every culture has its own cultural norms for conversation and so these norms differ from one culture to another, some of the norms can be completely different and conflict with other cultures norms.

Accordingly, communication problems may rise among speakers who do not know of other culture. Some expressions of speech are graceful in one culture and may be regarded as awkward by members of another culture. To ask a foreigner about his salary, family or and some personal things are not interested in and arise misunderstanding between the speakers which lead us to make conversation short.

To solve the communication problems in the target language in the EFL classrooms the students need to learn the target culture within the Course of study and the teachers should be sensitive not to lose their motivation. As we teach the language, we must automatically teach culture. The forms of address, greetings, formulas and other sentences found in dialogues or models our students hear and the allusions to aspects of culture found in the reading represent cultural knowledge. Using of role-play in EFL classrooms can help students to make comparisons among cultures. While teaching a culture specific topic first language equivalents must also be given in order to enhance learning. It usually begins at the elementary stage of learning with discussions of the daily life of the peer group in the other language community-their families, their school, their friends. An intermediate and advanced levels' attention may be drawn to country life, geographical elements, historical periods, transport, art and so on. Some topics that can be presented within the course syllabus are suggested below:

- Family
- Sightseeing
- Holidays
- Geography
- Meals
- Education
- Literature
- Daily routine
- History
- Art and Music

In doing these activities, the intent should be to increase students awareness and to develop their curiosity towards the target culture and their own, supporting them to avoid some difficulties and misunderstanding. While teaching culture through the language teaching. A professional linguist, Seelve H. declares that learners should be able demonstrate that they have acquired certain understanding, abilities and attitudes:

- that they understand that people act the way they do because they are using options the society allows for satisfying basic physical and psychological needs;
- that they understand that social variables as sex, age, social class, and place of residence affect the way people speak and behave;
- that they should know that culturally conditioned images and associated with even the most common target words and phrases;
- that they have developed the skills needed to place and organize material about the target culture from the library, mass media and personal observation.

Cultural awareness always help explain to both teachers and students why sometimes there is unintended pragmatic failure and breakdown in conversation. If we are aware of it, it might be easier to find the appropriate remedy.

So, cultural awareness should be an essential part of syllabus and it is

especially important at foreign language learning and teaching. The role of a teacher in the process of teaching is to direct the students correctly and to help them form good speaking skills which are vital not only for academic students but also for an ordinary person in order.

USED LITERATURE:

1. Cakir I. "Developing cultural Awareness in Foreign Language Teaching".
2. Seelve H.H. "Analysis and Teaching of The Cross-Cultural Context." Chicago. Vol.1.
3. British Council. The new In-Service Teacher Training Program session 47.

Khodjaeva Nodira Tursunovna
(Termez, Uzbekistan)

THE ROLE OF USING MULTIMEDIA IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES

The term **teaching method** refers to the general principles, pedagogy and management strategies used for classroom instruction. Your choice of teaching method depends on what fits you — your educational philosophy, classroom demographic, subject area(s) and school mission statement. Teaching theories primarily fall into two categories or “approaches” — teacher-centered and student-centered.

The modern method of "multimedia" is considered as one of many means of training, which is able to solve the range of problems. From this perspective, the media - integrating different types of data - audio, visual, and providing interactive communication with the student. Properties interactivity, i.e. the ability to manage the reporting process involves an active learner in the learning process, it stimulates cognitive activity, contributes to sustained motivation to learn.

This tool allows you to:

- Integrated different types of information in one container objects (text, audio, video) and submit it by acting on the different organs of the human senses;
- To develop skills to work with large volumes of different types of information;

Features of multimedia resources

Multimedia, as a training tool, different from other learning tools, especially the two main didactic qualities: an integrative approach in the presentation of information in various forms (text, audio, video, etc.) and interact with learners who can solve many modern didactic objectives, namely to form the key

Competencies identified normative documents as the basis of the content of modern education:

- Competence in independent cognitive activity;
- Competence in the field of civil and social activities;
- Competence in the field of cultural - leisure activities.

Modern computer tools allow you to create new computer programs as teaching, Training and monitoring. Such programs are created in special education purposes. Only and is widely used in the process of self and homework in the study of a Foreign language.

Teaching a foreign language means first and for most the formation and development of pupils habits and skills in hearing, speaking, reading, and writing as

well as. We cannot expect to develop such habits and skills of our pupils effectively if we do not know and take into account the psychology of habits and skills, the way of forming them the influence of formally acquired habits on the formation of new ones, and many other necessary factors that psychology can supply us with. At present we have much material in the field of psychology which can be applied to teaching a foreign language. For example. N. I. Zhinkina well-known psychologist in his investigation of the mechanism of speech came to the conclusion that words and the rules of combining them are most probably dormant in the kinetic centre of the brain. When the ear receives a signal it reaches the brain, its hearing centre and then passes to the kinetic centre.

Computer controls increase the efficiency of independent work, efficiency in obtaining a result, increase the objectivity of the evaluation by 20-25%.

The introduction in the educational process of modern methods and techniques makes it possible to realize the learning objectives based on new approaches to education:

- To strengthen the practical orientation of the education, focus on the development of personal qualities, capable of effective life in the rapidly changing world;

- Ensure the continuity of general and vocational education;

The modern method of "multimedia" is also used as an equipment of teaching foreign languages: such as Russian and English languages. When I worked in college, I used to use this equipment for my every lesson to improve my student's knowledge on this sphere. It helped me to teach them easily and helped my students to learn the language easily, improve their pronunciation, vocabulary and as well as speaking skills. In this college (Transport and service vocational college in termez) English room was equipped by Korean technics: earphones for teacher and for each student were there in working condition, video tape, tape recorder monitors on each desks a TV set, hodoscopes for showing slides or doing presentations are used by teachers, students and as well as English club members. So teaching passes two stages: learn first, then try to communicate. After practicing the language material and doing the exercises, the learners are expected to use the language in real communication, to express themselves in English and not only use the structures and words they have learned.

Students are different in learning languages so the teacher is responsible for creating ways to help students who feel weakness in learning the language. This condition can be countered by working to give all students "voice" and by working particularly hard to ensure that the voices of all students especially those with widely different characteristics are valued and heard. Diversify your teaching strategies by implementing service-learning projects and integrating technology in your classroom. These resources will help you gain the experience and expertise you need to become a successful teacher, whether you're a new teacher or have been teaching for many years.

Used literature:

1. G.V. Rogova Methods of teaching English Leningrad 1975.
2. Полат, Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка. Иностранные языки в школе. – 2000. – №2. С. 3-10.

3. Старков А.П., Диксон Р.Р. учебники английского языка для 5-10 классов средней школы. М., 1969-1973.
4. J.J. Jamolov Methods of teaching English Tashkent 2015

**Бобожонова Шохсанам Шарифбоевна
(Қарши, Ўзбекистон Республикаси)**

АССОЦИАЦИЯ МАЪНОВИЙ МУНОСАБАТЛАРНИНГ УМУМИЙ КОГНИТИВ АСОСИ СИФАТИДА

Тил бирликлари орасидаги маъновий муносабатлар қамровининг ўта кенглиги билан характерланади. Маъновий муносабатлар, аслида, парадигматик муносабатларнинг ўзига хос кўринишидир. Шу маънода, маъновий муносабатлар замирида ҳам ассоциатив алоқадорлик системавий бутунлиқнинг асоси бўлиб хизмат қилади, дейиш мумкин. Буни биз бадиий адабиётда қўлланидиган машхур тарихий воқелик номлари мисолида кўриб ўтамиз.

Бадиий адабиёт инсон табиатини барча мураккабликлари билан зиддиятли мавжудлик сифатида ёритар экан, бунда шахсни атовчи (бир вақтнинг ўзига тавсифловчи ҳам) апеллятив лексик бирликлар билан бир қаторда антропонимлардан ҳам унумли фойдаланади (1). Улар зиммасига ўзига хос бадиий-эстетик вазифа юкланади, тарихий-ижтимоий муаммолар ва улар ечимига доир нуқтаи назарлар бадиий йўсинда баён қилинади. Айниқса, антропонимлар шеърий нутқда талмеҳ санъатининг айрича намуналари сифатида бадиий ният, бадиий мазмун, бадиий шакл ва бадиий вазифа яхлитлигини таъминлашда ўзига хос роль ўйнайди (4). Бадиий нутқда апеллятив лексика билан бир қаторда ономастик системанинг алоҳида ва мустақил таркибий қисми бўлган хрононимик лексика ҳам муайян бадиий-эстетик вазифа бажариш нуқтаи назаридан муҳим аҳамиятга эга. Биз уларнинг бажарадиган бадиий-эстетик вазифаси нуқтаи назаридан *хронопозтонимлар* атамаси асосида иш кўраимиз. *Хронопозтонимлар* деганда тарихий воқеа-ҳодиса номларининг бадиий-эстетик хусусиятлари билан яхлитлиги назарда тутилади (3).

Шеъриятда хронопозтонимларнинг қўлланиши ўзига хос усул ва кўринишларга эга. Уларнинг бадиий-эстетик вазифаси ўтмиш ва бугун, тарих ва келажак узвийлиги ижтимоий омили билан уйғун идрок этилади. Масалан, ўзбек тилида *Ватерлоо жанги* деган хрононим бор ва бу шоир Абдулла Ориповнинг “Хатолар” деган шеърида қаламга олинади. Маълумки, хрононимнинг шаклланишига Бельгия давлати Брюссель шаҳри жанубидаги Ватерлоо қишлоғида юз берган жаҳон тарихидаги муҳим бир воқелик сабаб бўлган. Ана шу воқелик ушбу хрононимнинг концептуал асосини ташкил қилади. Концептосфера уч таркибий қисмдан иборат: *Франция империяси, Франция-Россия уруши, Халқлар уруши, Бурбонлар сулоласи*.

1812 йилнинг 24 июнида 600 мингга яқин кишилик Наполеон армияси Россияга ҳужум бошлади. Бу уруш Россия учун миллий мустақиллик уруши эди. Икки давлат кўшини ўртасидаги ҳал қилувчи жанг 1812 йилнинг 7 сентябрида Москва яқинидаги Бородино қишлоғида бўлиб ўтди. Ҳар икки томон ҳам кўплаб қурбонлар берди. Франция-Россия урушида Франция

мағлубиятга учради. Рус қўшинининг матонати, қаҳратон совуқ ва очлик босқинчи Франция қўшинининг ҳалокатини муқаррар қилиб қўйди. Россия ҳудудига ўтказилган 570000 кишилиқ Буюк қўшиндан атиги 18000 киши чегарадан ўта олди. Оқибатда Буюк қўшин буюк талофатдан сўнг ўзини қайта тиклаб ололмади. Энди Наполеон ўлими муқаррар бўлиб қолди. Россия, Буюк Британия, Пруссия ва Австриядан иборат Европанинг иттифоқчи давлатлари ҳамда Франция ўртасидаги ҳал қилувчи жанг 1813 йил октябрда Лейпциг остонасида бўлиб ўтди ва бу жанг тарихга *Халқлар уруши* хрононими билан билан кирди. Лейпциг жангида Наполеоннинг 190 минг кишилиқ қўшини тор-мор этилди. 1814 йилда иттифоқчи давлатлар армияси Париж шаҳрига кириб келди. Наполеон тахтдан воз кечишга мажбур бўлди. Иттифоқчилар уни Эльба оролига сургун қилдилар. Шу тариқа империя кулайди.

Иттифоқчи давлатлар Францияда Бурбонлар сулоласи ҳокимиятини тиклашга қарор қиладилар. Инқилоб йиллари қатл этилган қирол Людовик XVII нинг укаси Людовик XVIII Сенатнинг қарори билан тахтга ўтқазилди. Лекин энди бу монархия аввалгидек мутлақ монархия эмас эди. У монархияни тиклашнинг иложи ҳам йўқ эди. Чунки жамият ҳаётида капиталистик муносабатлар ҳар томонлама чуқур илдиз отиб улгурган эди. Шунинг учун ҳам қирол конституция эълон қилишга мажбур бўлди. Иттифоқчилар Франция билан сулҳ шартномасини имзоладилар. Унга кўра, Франция Наполеон даврида босиб олган барча ҳудудлардан маҳрум этилди. Аини пайтда мамлакатда ички вазият ҳам мураккаблашиб борди. Бунга эски феодал тартиблар тарафдорларининг мутлақ монархияни тиклашни, шунингдек, қўлларидан кетган мол-мулкларини қайтариб беришни талаб қилишлари сабаб бўлади. Бу, ўз навбатида, буржуазия ва деҳқонларни ташвишга солиб қўйди. Бундан ташқари, Наполеон даврида хизмат қилган 120 мингдан кўпроқ зобитнинг, 10 мингдан ортиқ давлат хизматчисининг ишдан бўшатилиши сургундаги Наполеон фойдаланиб қолишга қарор қилди. Эски гвардия ва ўзи туғилиб ўсган корсикаликлардан тузилган ҳарбий қисм ҳамон унинг тарафида эди. Наполеон 1815 йилнинг март ойида Эльбадан Франциянинг жанубига етиб келди. Людовик XVIII нинг Наполеонга қарши юборган 30 минг кишилиқ қўшин ҳам Наполеон томонига ўтиб кетди. Наполеон 20 март куни Париж шаҳрини эгаллаб, яна императорлик тахтига ўтирди. Бироқ у бу сафар ҳокимиятни атиги 100 кун эгаллаб турди, холос. Наполеонга қарши иттифоқчи давлатлар жуда катта армия қўя олди. Икки ўртада 1815 йилнинг 18 июнида бўлиб ўтган ҳал қилувчи жанг тарихга *Ватерлоо жанги* номи билан кирган. Бу жангда Наполеон қўшини бутунлай тор-мор этилди. Асир олинган Наполеон энди узоқ Муқаддас Елена оролига сургун қилинди ва у шу ерда 1821 йилда вафот этди. Францияда Бурбонлар ҳокимияти яна қайта тикланди.

Ватерлоо жанги хрононими концептосфера марказида туриб, ўз атрофида *Франция империяси*, *Франция-Россия уруши*, *Халқлар уруши*, *Бурбонлар сулоласи* концептини ва тарихга Наполеон мағлубияти санаси сифатидаги *1815 йил* хроноконцептини уюштирган. *Ватерлоо* атамаси кўплаб тарихий асарларда учрайди.⁹

⁹ Резникович М. Свое Ватерлоо. Факты. – Киев, 2004. – С.102.

Абдулла Орипов ушбу воқеликни *Ватерлоо* атамаси остида бадий ёритишга ва унга ўз субъектив муносабатини билдиришга уринади:

*Ватерлоода хато қилди Наполеон —
Жаҳонгирнинг қайтди шу кун омади.
Мана ўтса ҳамки неча бир замон,
У ҳақда гапирмаган одам қолмади.
("Хатолар")*

Адиб хрононим компонентидан хронопозетоним сифатида фойдаланади ва ўз бадий нияти учун жаҳон муҳорабасидаги муҳим бир тарихий воқелик номидан бадий деталь сифатида фойдаланади. Адиб бунда *Ватерлоо*, *Наполеон*, *хато қилмоқ*, *омади қайтмоқ* бирликларини таносиб санъати асосида бирлаштиради ва бадий яхлит образ тавсирига бўйсундиради.

Шоир ижодида яна бир хрононим – *Панипат жанги* бирлигининг ҳам муҳим ўрни бор. Қуйида унга тўхталамиз. Ҳиндистонда сиёсий тарқоқлик ҳукм сурарди. Ўзаро ички низолар ва урушлар мамлакатни кучсизлантирган эди. Ҳиндистондаги ички сиёсий аҳволни синчковлик билан кузатиб турган Кобул ҳукмдори Заҳириддин Муҳаммад Бобур вазиятдан фойдаланишга қарор қилади ва Ҳиндистонни эгаллаш учун ҳарбий юриш бошлайди. Бу даврда Шимолий Ҳиндистондаги Деҳли султонлигида лўдийлар сулоласи ҳукмронлик қиларди. Бобур Мирзонинг Ҳиндистонга қарши ҳарбий юриши 1525 йилнинг охирида бошланди. 1526 йилнинг 21 апрелида Панипат жангида Иброҳим Лўдий қўшинини тор-мор келтирди. 27 апрель куни эса Деҳли шаҳрида Бобур подшоҳ номига хутба ўқилди. Шу тариқа тарихда 332 йил яшаган янги империя – Бобурийлар империясига асос солинди. Демак, маълум бўладики, *Ватерлоо жанги* хрононими Наполеон империясининг кулашини ифодаласа, *Панипат жанги* ифодаси бутунлай янги – Бобур империяси номи билан тарихга кирган муҳим сулоланинг шаклланишини ўзида акс эттиради. Хрононим моҳият эътибори билан олдинги хрононимдан буткул бошқа бадий масъулият билан хизмат қилган:

*Тунлар кулоғимга чалинар элас,
Тулпорлар кишнаши, отлар гурроси.
Балки Муқанна бу — тиниб-тинчимас,
Балки Панипатда Бобур урҳоси.*

(“Генетика”)

Панипат топоними *Панипат жанги* хрононимининг асосидир. Ватерлоо қатнашган олдинги бандда омадсизликка ачиниш ҳислари лирик қаҳрамонни чуллаган бўлса, ушбу бандларда эса генетик мансубликдан ғурурланиш ва ифтихор ҳислари бўртиб туради. *Панипат жанги* концепти учун *Иброҳим Лўдий* бирлиги энг яқин асосициатив боғланишга эга.

Шавкат Раҳмон шеъриятидаги хрононимлар тарихий хотира ва миллий ўзлик масалаларининг бадий талқинидан ўрин олган:

*Қўксингдаги Муқанна билан
Ўзлигинга қарадингни, айт?!
Мушт зарурроқ, бўлган маҳалда
Ёздинг гўзал шеърларни фақат.*

Бунда шоир *Муқанна* антропоними орқали *Муқанна кўзғолони* хрононимига ишора қилади ва ҳар икки оним ассоциатив муносабат асосида

боғланади. Зеро, *Муқанна* антропоними фақат *қўзғолон* бирлиги билан боғланган ҳолда лисоний жамият онгида мавжуддир.

Демак, маълум бўладики, хрононимлар антропоним ёки топонимлар асосиатив боғланишда бўлиб, бадиий нутқда хронопозетонимлар сифатида иштрок этади ва ўзига хос бадиий-эстетик вазифа бажаради.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Отин Е. С. Словарь коннотативных собственных имён. – Донецк: ООО «Юго–Восток, ЛТД», 2004. – 412 с.
2. Томахин Г.Д. США. Лингвострановедческий словарь. – М.: Русский язык, 1999. – 576 с.
3. Новожилова А.А. Функциональная вариативность относительных хрононимов (на материале немецкого языка): Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Волгоград, 2008.
4. Никулина З.П. Из наблюдений над группой прозвищ по внешнему признаку // Имя нарицательное и собственное / Отв. ред. А.В. Суперанская. – М., 1978. – С. 173 – 179.

**Давронова Нилуфар Файёзовна, Юмагулова Ирина Рашидовна
(Самарканд, Узбекистан)**

ЭТАПЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ВТОРОМУ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Этапы и приёмы обучения второму иностранному языку. Любое обучение выстраивается согласно характеристикам той деятельности, которой обучают. При обучении иностранному языку, как первому, так и второму, единицей обучения является речевое действие.

Условием возникновения речевого действия является коммуникативная ситуация, а предпосылками осуществления речевого действия выступают три психических механизма: знания, умения и навыки. Речевое умение формируется через поэтапное становление последовательности действий на основе знания и актуализации фонетических, грамматических и лексических навыков.

Исходя из данных дидактических закономерностей обучения, обучение речевым действиям и на первом и на втором иностранном языке включает три необходимых этапа, обусловленных закономерностями становления речевого действия.

Первым этапом методики обучения является когнитивный этап или этап концептуализации (подготовительный этап формирования речевого умения). На этом этапе учитель предъявляет явления языка или речи, а ученик формирует представления о них. Результатом этапа является знание – сознательно усвоенный опыт.

Вторым этапом методики обучения является этап интериоризации – этап постепенного формирования языкового навыка или речевого умения посредством выполнения речевых действий (репродуктивный этап). Формируются первичные умения, которые характеризуются отсутствием автоматизации и наличием развёрнутого самоконтроля в процессе выполнения действия.

На третьем этапе методики обучения (продуктивный этап) происходит тренировка учащихся в применении речевых умений. Умения развиваются, превращаются во вторичные (высокоразвитые, творческие) умения, некоторые из них автоматизируются до уровня сложных речевых навыков.

Каждый из этапов методики обучения второму иностранному языку имеет особенности по сравнению с аналогичными этапами обучения первому иностранному языку и реализуется согласно принципам обучения второму иностранному языку.

Названные этапы обучения речевым действиям на втором иностранном языке тесно взаимосвязаны. В результате первого этапа (концептуализации) у учащихся формируются представления о значении, форме и функции языкового явления; знание об этапах, ступенях речевого действия. На втором этапе ученик вырабатывает собственную программу действий для решения коммуникативной задачи (интериоризации). Он выполняет упражнения по трансформации, по модификации образца, то есть выполняет действия по аналогии. На третьем этапе ученик применяет выработанную программу в коммуникативных ситуациях. Он идентифицирует ситуацию, то есть выбирает адекватные речевые действия; производит речевые действия; анализирует своё поведение, определяет правильность своих действий, их результативность.

Данная последовательность обучающих приёмов необходима для того, чтобы учащийся мог эффективно воспользоваться выработанным знанием в коммуникации. При коммуникативном обучении иностранному языку овладение средствами осуществления речевого действия (грамматикой, лексикой, фонетикой) происходит в процессе овладения речевыми действиями (чтением, аудированием, письмом, говорением). Обучение фонетическому, грамматическому и лексическому аспектам языка может быть частью любого этапа формирования умения в каком-либо виде речевой деятельности. Например, начальный этап овладения каким-либо грамматическим материалом реализуется совместно с обучением умениям чтения; совершенствование фонетических навыков может происходить на этапе интериоризации умений говорения и т.п.

Подобная организация образовательного процесса характерна для коммуникативного обучения как первому, так и второму иностранному языку. Однако при овладении вторым иностранным языком комплексность учебного процесса возрастает. Происходит это вследствие того, что многочисленные учащиеся обладают значительным учебным опытом, они быстрее овладевают коммуникативными умениями, элементы которых тоже могут быть объектами переноса. Поэтому обучение каждому виду речевой деятельности на втором иностранном языке совершается в перспективе обеспечения возможностей для такого переноса. Объясним данную особенность обучения второму иностранному языку на примере комплексного развития умений чтения.

Известно, что умения чтения являются не только целью обучения, но и средством для формирования речевых умений говорения и письма. При обучении второму иностранному языку роль чтения как средства обучения другим коммуникативным умениям возрастает. В процессе понимания текста читающий реконструирует смысл, заложенный в нём. Каждый этап этой реконструкции предполагает мыслительную активность читающего: узнать,

предвосхитить, проверить, отсортировать и т.д. В процессе чтения, понимания особенностей организации «чужих» текстов учащийся развивает умения создавать собственные тексты. Таким образом, письменный текст выступает как образец, наблюдение за коммуникативной организацией которого позволяет учащимся быстрее научиться порождать собственные устные и письменные тексты. Совмещение обучения собственно чтению-пониманию с интерпретацией текста как продукта речевой коммуникации в перспективе воссоздания аналогичного типа текста при говорении или на письме – отличительная особенность обучению второму иностранному языку, средство интенсификации обучения.

Исходя из этого, в процессе обучения чтению на втором иностранном языке следует планировать две группы упражнений. Первая группа упражнений следует за первичным текстом и имеет целью развитие стратегий понимания его содержания. Вторая группа упражнений учит ученика увидеть организацию разных типов текста их функции (например, описание, повествование); дискурсивные операции, которые организуют текст (аргументация, например); средства связности и создания целостности текста. Данная группа упражнений помогает ученику построить вторичный текст – произведение самого учащегося по аналогии с первым, то есть развить на том же тематическом и лексическом материале умения говорения и письма.

Итак, при обучении чтению с полным пониманием текста учитель планирует несколько последовательных этапов работы: 1) мотивация к прочтению, 2) просмотровое чтение, 3) поисковое чтение, 4) анализ содержательной и смысловой сторон текста, 5) анализ структурной организации текста.

Остановимся подробнее на названных этапах.

1. *Мотивация к прочтению.* В реальности человек читает то, что ему интересно, или то, что нужно. Поэтому для того, чтобы ученик заинтересовался предлагаемым ему текстом, существует ряд приёмов. Этап мотивации к прочтению текста следует проводить с опорой на заголовок, иллюстрации, подзаголовки, подписи, которые должны сформировать интерес к прочтению. Полезно попросить у учащегося выдвинуть гипотезы о содержании текста, о его теме, типе текста (газетная статья, например), его происхождении (определённая газета или журнал). Эта работа логично приводит учеников к следующему этапу чтения.

2. *Просмотровое чтение опровергает или подтверждает начальные гипотезы.* Оно обязательно является чтением про себя. Чтение вслух преобразует чтение в перечитывание, а это меняет вид и цель деятельности. Просмотровое чтение, как правило, не предваряется снятием лингвистических трудностей. Иначе содержание текста может быть сведено к его лингвистическим аспектам, что не является целью работы по формированию умений чтения. Просмотровое чтение обеспечивает понимание определённой части информации текста. Контроль осуществляемый в форме беседы учителя с классом, ориентирует педагога в содержании следующего этапа.

3. *Поисковое чтение направлено на выбор из текста заданной информации.* Целью поискового чтения является максимальное понимание содержания текста без объяснений непонятого перевода. Используя контекстуальную догадку, ученик постепенно строит «платформу» для

дальнейшей работы с тестом, для полного проникновения в его содержание. Задачей поискового текста может выступать фиксация дат, мест, имён, описаний, цифр и т.д. Поисковая работа способствует пониманию основного содержания текста и выработке гипотез о значении новых лексических и грамматических единиц. Поэтому на этапе поискового чтения, и не раньше, следует проводить работу по ознакомлению с новым грамматическим материалом и по семантизации новой лексики. При правильно организованном этапе поискового чтения объём нового лексического материала, содержащийся в тексте, уже не кажется ученику большим, а значение неизвестных грамматических явлений поддаётся через их участие в организации текста.

4. Полное понимание содержания текста осуществляется в ходе выполнения системы упражнений, основной задачей которых является семантическая переработка текста (ответы на вопросы: выбор правильного/ложного высказывания; заполнение схем и таблиц по содержанию текста; тесты множественного выбора; дополнение высказываний информацией, взятой из текста; оценочные суждения; подтверждения/опровержение идеи, вывода; выбор информации; классификация информации; реформулирование высказываний; формулирование основной идеи текста и её воплощение в заголовке и т.д.).

Последняя группа упражнений предусматривает понимание организации текста. Данный этап включает систему упражнений по осознанию структуры текста. Например, при работе с информационным текстом это может быть составление или реконструкция плана; восстановление логических, хронологических, причинно-следственных связей текста; выявление правил структуризации текстового жанра («коротко обо всём», например).

При работе с аргументативным публицистическим текстом полезно научить учащихся видеть систему лексических и грамматических средств, служащих для выражения аргументации. Понимание данных особенностей – важное средство обучения логическому, аргументированному устному высказыванию. Работа по пониманию структуры текста-аргумента может начинаться уже на этапе поискового чтения, задачей которого может стать поиск частей, объединённых определённой коммуникативной задачей (ввести аргумент, доказательство, контраргумент, привести пример, сделать заключение). На этапе чтения с полным пониманием возможно задание на поиск и фиксацию тематической лексики; лексики, служащий для выражения определённой коммуникативной задачи (например, вводящей точку зрения); средств логической связи; клише, вводящих контраргумент, полемическое сужение, заключение и пр.

Работа с художественным текстом должна включать упражнения, направленные на понимание особенностей повествования, описания, рассуждения. Знание этих особенностей позволит ученикам не только детально понимать тексты, но и научит умениям выразительного монологического высказывания.

При реализации подобной «комплексной» методики достигается полное понимание текста, когнитивные стратегии ученика, его умения эффективно

развиваются, работа с текстом готовит учащегося для использования полученной информации и умений при говорении или письме по образцу.

Литература

1. Щепилова А.В. Особенности обучения второму иностранному языку // Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность. – М.: Титул, 2010. С. 408-438.

**Давронова Нилуфар Файёзовна, Юмагулова Ирина Рашидовна
(Самарканд, Узбекистан)**

РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЛЯ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Текст является основной языковой единицей содержания обучения иностранным языкам. В контексте рассматриваются лексические и грамматические единицы, состоящие из фонетических и графических единиц. Сами тексты служат материалом для коммуникативных заданий при обучении говорению и чтению. Именно на основе текстов происходит формирование умений аудирования и письменного высказывания. Посредством текста сообщается экстралингвистическая информация о быте и жизнедеятельности народа — носителе данного языка.

Ключевые слова: текст, аудирование, лексические единицы, грамматические единицы, говорение, чтение, коммуникативное чтение

Abstract. Main content of the text is the language unit of teaching foreign languages. In the context considered lexical and grammatical units consisting of the phonetic units and graphics. The texts themselves are material for communicative tasks in teaching speaking and reading. It is on the basis of the texts is the formation of skills of listening and written statements. Through text reportedly extralinguistic information about the life and livelihoods of the people - the carrier of the language.

Key words: text, listening, lexical unit, grammar unit, speaking, reading, communicative reading.

Читательская грамотность рассматривается сегодня как одна из самых важных компетентностей, характеризующих готовность к жизни в современном обществе. Читательская компетентность подразумевает сформированность у учащихся навыков и умений оперирования письменной информацией: поиск нужных текстов, их отбор и организация в соответствии с определенной темой, их адекватное прочтение и интерпретация, устная и письменная репрезентации прочитанного. Таким образом, читательская компетентность включает в себя понятия «грамотность» (навыки чтения, письма, счета и работы с документами), «минимальная грамотность» (способность читать и писать простые сообщения), а также «функциональная грамотность» (способность человека использовать навыки и умения чтения и письма в условиях его взаимодействия с социумом).

Выбор того или иного упражнения и структуры урока зависит от того какой тип чтения тренируется: аналитическое, общее чтение, чтение вслух и про себя, чтение в классе, домашнее чтение, индивидуальное чтение, групповое чтение, хоровое чтение, управляемое чтение, интенсивное, экстенсивное, коммуникативное, беглое, критическое, чтение для удовольствия.

Особое внимание уделяется коммуникативному чтению. В него входят следующие виды чтения: *чтение с целью извлечения информации, с общим охватом содержания, с полным пониманием прочитанного.*

Чтение с целью извлечения информации не предполагает детального чтения, напротив, учащиеся учатся отыскивать глазами именно то, что необходимо им для решения их задачи.

Чтение с общим охватом содержания – это умение понять общее содержание текста. Учащийся учится охватывать глазами весь текст и выбирать самое важное из него. Так же как и при сканировании учащиеся не должны вникать в детали текста, ибо могут увязнуть в тексте и не смогут уловить общую идею, потому что они слишком концентрируются на деталях. Выбор одного из данных видов работы зависит от того, какой вид текста учащийся читает.

Чтение с полным пониманием текста происходит гораздо медленнее, и внимание обращается на детали текста или на языковые моменты. Это совершенно отличный вид чтения от двух предыдущих, т.к. требует концентрации на мелочах, которые имеются в тексте.

Принципы обучения чтению на уроках иностранного языка.

1. *Чтение – это не пассивное действие.* Учащийся должен быть вовлечен в содержание текста. Он должен знать, что означают слова, понимать аргументацию, выработать свою собственную позицию, согласиться или нет с автором. Если мы это не исполняем или если учащиеся не придерживаются этого принципа, тогда мы просто читаем поверхностно текст и забываем его вскоре.

2. *Учащийся должен быть заинтересован, даже заинтригован, о чем же повествует автор текста.* Учащийся, который не вовлечен в чтение текста - не активен - не получит хороших результатов. Напротив, если учащийся заражен содержанием текста, он получит от него намного больше, чем ожидается. И процесс запоминания будет проходить активнее. Необходимо тщательно подготовить презентацию текста. Для этого существуют самые разнообразные методики.

3. *Учитель должен поощрять учащихся отвечать не только на языковые явления, но и на содержание, смысл текста.* Для этого создаются благоприятные условия, чтобы учащийся имел возможность ответить на послание в тексте, особенно важно, если ему хочется и удается выразить свои чувства, сравнивая происходящее в тексте со своим собственным опытом.

4. *Предположения, прогнозы – это главный фактор в чтении.* Учащийся предварительно подготовлен к восприятию текста. Картинки, фотографии, заголовок текста, организация самого текста, речь учителя и т.д. дают богатый материал для раскрытия содержания текста, снятия трудностей еще до его прочтения. Кроме того, на предварительном этапе учащийся должен подготовиться к восприятию текста с языковой стороны.

5. *Соответствие заданий и темы.* Своевременный и правильный подход к работе, подбор упражнений, необходимых вопросов, заданий и т.д., которые решали бы задачу данного этапа, которые были бы интересны для учащихся, затрагивали бы лично каждого и побуждали прочитать текст. Самые интересные тексты могут быть скучны и неинтересны, если скучны и неинтересны будут задания, тогда как сложные и однообразные тексты могут быть прочитаны с интересом, если задания будут включать воображение учащихся, если будет присутствовать дух соревнования на занятии, юмор и комфортная атмосфера на уроке.

6. *Эксплуатировать текст до конца.* Текст содержит массу слов, грамматических явлений, моделей для речи, письма, предложений, идей, описаний и т.д. Это языковое богатство на должно пройти мимо учащегося. Его надо интегрировать в увлекательную последовательность учебных действий, использующих тему текста для обсуждения, дискуссии и дальнейших действий.

Как известно, чтение является одним из четырех основных видов учебно – речевой деятельности при обучении иностранным языкам. Но далеко не секрет, что сегодня обучающиеся не любят читать. И тут перед учителем возникает вопрос: как сделать чтение текста на уроках иностранного языка занимательным и интересным?

Ниже представлены различные **предтекстовые, текстовые и послетекстовые упражнения.** Из предложенных упражнений учитель может выбрать упражнения согласно уровню обученности класса, группы, виду текста и техническим возможностям.

Предтекстовой этап— пробуждение и стимулирование мотивации к работе с текстом; актуализация личного опыта учащихся путем привлечения знаний из других образовательных областей школьных предметов; прогнозирование содержания текста с опорой на знания учащихся, их жизненный опыт, на заголовки и рисунки и т.д. Здесь необходимо соблюдать одно важное правило: вся предварительная работа над текстом не должна касаться его содержания, иначе школьникам будет неинтересно его читать, поскольку ничего нового для себя они в этом тексте уже не найдут.

На первых этапах работы с текстом учитель должен облегчить учащимся процесс понимания содержания и показать им ряд важных стратегических моментов работы над аутентичным текстом:

✓ определить перед чтением по заголовку и (или) по структуре текста, по рисункам, сопровождающим текст, к какому виду (типу) этот текст относится (например, кулинарный рецепт или объявление в газету);

✓ о чем или о ком может идти в нем речь.

✓ Чтобы учащиеся смогли видеть в тексте, прежде всего знакомые явления, им можно предложить задания в поиске и подчеркивании в незнакомом тексте известных слов, а также слов, о значении которых можно догадаться, и попросить прогнозировать содержание (на родном или иностранном языках) с опорой на подчеркнутые слова.

Послетекстовой этап — использование содержания текста для развития умений школьников выражать свои мысли в устной и письменной речи. Предлагаемые на этом этапе упражнения направлены на развитие

умений репродуктивного плана, репродуктивно-продуктивного и продуктивного.

Первая группа упражнений связана с воспроизведением материала текста с опорой на его ключевые слова, опорные предложения, его сокращенный или упрощенный вариант. Учащимся предлагаются задания в творческой обработке текста: деление текста на смысловые веши; составление плана к каждой части и выписывание опорных предложений к каждому пункту плана; сокращение или упрощение текста для лучшего его воспроизведения и др.

Вторая группа упражнений связана с развитием умений репродуктивно-продуктивного характера, то есть умений воспроизводить и интерпретировать содержание текста в контексте затронутых в нем проблем; высказывать по ним свое суждение (в том числе с опорой на аргументы из текста); оценивать информацию, содержащуюся в тексте, с точки зрения ее значимости для ученика; сообщать, что нового ученик узнал из текста и т.д.

Цель *третьей группы упражнений* — развить умения продуктивного характера, позволяющие учащимся использовать полученную информацию в ситуациях, моделирующих аутентичное общение (ролевая игра), и в ситуациях естественного общения, когда ученик действует "от своего собственного лица" (обоснование позиции героев/автора; дискуссия по проблеме, затронутой в тексте; написание рецензии/отзыва на текст; составление продолжения истории/ рассказа и др.);

Трудность, которую необходимо учитывать и в текстах для чтения, и в текстах для аудирования, связана с синтаксической структурой предложений и их длиной. Длинные сложные предложения с несколькими придаточными являются наиболее трудными. Важно также учитывать корреляцию структур в родном языке: структуры, не имеющие аналогов в родном языке, являются для учащихся весьма трудными. Целесообразно включить в тексты для чтения незнакомого языкового материала, так же как и при обучении аудированию и по тем же причинам. Исключение составляет начальный этап, где тексты строятся только на изученном и активно усвоенном материале. Количество неизученных слов в текстах, используемых на продвинутых этапах, зависит, прежде всего, от вида чтения. В текстах для ознакомительного чтения могут использоваться только такие знакомые слова, о значении которых можно догадаться, либо такие, понимание которых несущественно для общего смысла текста, т.е. новый для учащихся языковой материал может использоваться только как средство передачи избыточной информации. Что касается изучающего чтения, то, поскольку данный вид чтения не исключает возможности пользоваться словарем, количество незнакомых слов в текстах не имеет решающего значения и может быть довольно большим.

Жуманова Сабрина Вайдулла кизи
(Карши, Узбекистан)

FRANCIS BACON IS THE FIRST ENGLISH ESSAYIST

Sir Francis Bacon (1561—1626) (later Lord Verulam and the Viscount St. Albans) was an English lawyer, statesman, essayist, historian, intellectual reformer, philosopher, and champion of modern science. Early in his career he claimed “all knowledge as his province” and afterwards dedicated himself to a wholesale revaluation and re-structuring of traditional learning. To take the place of the established tradition (a miscellany of Scholasticism, humanism, and natural magic), he proposed an entirely new system based on empirical and inductive principles and the active development of new arts and inventions, a system whose ultimate goal would be the production of practical knowledge for “the use and benefit of men” and the relief of the human condition.

His long period of relative political inactivity under Elizabeth I gave Bacon time to write the first ten of his Essayes, which saw publication in 1597, and again, because of their popularity, in 1612 and in 1625, both times with significant enlargements that brought the total number to fifty-eight. A master of the essay form, which he helped to forge, Bacon looked at people and their government realistically, free of passionate idealism and zeal for the betterment of humankind. What his critics have called his Machiavellian and emotionless coldness nevertheless facilitated a witty discourse on the world as it really is and not as it should be in the eyes of reformers. With this was coupled political advice, as in his essays “On Dissimulation” or “On Plantations,” which portrayed the shortsightedness, greed, and abuses of his time.

The Advancement of Learning represents his first step toward the formulation of a new method of looking at the natural world—through the eyes of the experimenting and hypothesizing scientist who has purged all visions of religious allegory, Platonic metaphysics, or Aristotelian dialectics.

Bacon’s political fortunes changed in the reign of James I; he ascended from his knighthood in 1603 through the office of attorney general (1613) to the high position of Lord Keeper in 1617 before he was made Lord Chancellor and Baron Verulam and ultimately created Viscount Saint Albans in 1621, at the age of sixty.

During these years of success, Bacon wrote The Great Instauration, the planned preface for six different works, never completed, intended to describe a restoration of human knowledge. The work is a powerful model for radical change in the pattern of Western scientific thought, characterized by Bacon’s clear sense of ordering and classification. Novum Organum, also published in 1620, contains Bacon’s argument for a “new logic,” the discovery of a finite number of “natures” or “forms” lying at the base of the natural world, and an exhaustive description of natural history.

Essayes: Religious Meditations. Seene and Allowed (1597) was the first published book by the philosopher, statesman and jurist [Francis Bacon](#). The Essays are written in a wide range of styles, from the plain and unadorned to the epigrammatic. They cover topics drawn from both public and private life, and in each case the essays argue their topics systematically from a number of different angles, weighing one argument against another. A much-enlarged second edition appeared in 1612 with 38 essays. Another, under the title Essayes or Counsels,

Civill and Morall, was published in 1625 with 58 essays. Translations into French and Italian appeared during Bacon's lifetime.

The Essays first appeared, ten in number, in 1597. They were immediately popular because they were brief, lively, humane, and well-written. Perhaps they were effective in contrast to the rambling, florid prose written by most writers of the time. A considerable part of their charm lay in their civilized tone. In these essays, Bacon reveals himself as an inquisitive but also an appreciative man with wit enough to interest others. The first edition contained the following essays: "Of Studies," "Of Discourse," "Of Ceremonies and Respects," "Of Followers and Friends," "Of Suitors," "Of Expense," "Of Regiment of Health," "Of Honour and Reputation," "Of Faction," and "Of Negotiating."

"The essays concern themselves with such universal concepts as truth, death, love, goodness, friendship, fortune, and praise. They cover such controversial matters as religion, atheism, "the True Greatness of Kingdoms and Estates," custom and education, and usury, and they consider such intriguing matters as envy, cunning, innovations, suspicion, ambition, praise, vainglory, and the vicissitudes of things" [1].

The Essays or Counsels, Civil and Moral, as they are called in the heading of the first essay, begins with an essay on truth entitled "Of Truth." The title formula is always the same, simply a naming of the matter to be discussed, as, for example, "Of Death," "Of Unity in Religion," "Of Adversity," "What is Truth? said jesting Pilate; and would not stay for an answer." One expects a sermon, and one is pleasantly surprised. Bacon uses his theme as a point of departure for a discussion of the charms of lying, trying to fathom the love of lying for its own sake. "A mixture of a lie doth ever add pleasure," he writes. This pleasure is ill-founded, however; it rests on error resulting from depraved judgment. Bacon reverses himself grandly: "... truth, which only doth judge itself, teacheth that the inquiry of truth, which is the love-making or wooing of it, the knowledge of truth, which is the presence of it, and the belief of truth, which is the enjoying of it, is the sovereign good of human nature" [2].

Used Literature:

1. Аникст А.А. История английской литературы. М, Высшая школа, 1956.
2. Kearns G. English and Western Literature. USA Macmillan Publ., 1987.
3. Montgomery G.; McKenzie G.; ed. An anthology of English classics. - New - York: Rinehart, 1946. - XI. 759 p.

**Исмоилова Мамлакат
(Карши, Узбекистан)**

MODERNIST ENGLISH PROSE AND ITS REPRESENTATIVES

The 1920s were not a tranquil period for Britain. Massive unemployment was created by the return of hundreds of thousands of veterans to civilian life. English literature changed in both form and subject matter between the end of World War I in 1918 and the beginning of World War II in 1939.

The 20th century English literature is remarkable for a great diversity of artistic values and artistic methods. Following the rapid introduction of new modes of thought in natural science, sociology, psychology, it has naturally reacted to absorb and transform this material into literary communication. Fundamental

political, social and economic changes in the world and particularly, in Great Britain deeply affected the creative writing of the new country. The works of such writers as H.F. Wells, Bernard Shaw, John Galsworthy, Arnold Bennet, Joseph Conrad, E.M. Forster, Katherine Mansfield showed an earnest desire to express the feelings and thoughts of the British people. It was the basis of their approach to literature. That's why their works became a new investment in the heritage of English realism and stimulated its further development. In the short story genre the art of Katherine Mansfield is a significant contribution to the traditions of English realism.

English Literature in the 1930s and 1940s. A new generation of realist writers, among them Richard Aldington, John Boynton Priestly and Archibald Joseph Cronin appeared on the literary scene between 1930 and World War II.

The achievement of modern British literature lies in the development of the short story (Katherine Mansfield), new movements in poetry (T.S. Eliot), exciting experiments in fiction (James Joyce), and drama worthy of the nation that bred Shakespeare.

“Modern literature is characterized by great differences from the past in both form and content. New rhythms, especially in free verse, were invented. The development of psychology brought psychological realism into literature: writers attempted to show not only what their characters thought but how they thought. The stream-of-consciousness technique, and various modifications of it, created a new attitude toward writing and reading.” [2: 35].

The subject matter of literature changed too. With the shocks of the wars, technological advances, and greater social freedom, writer realized that they could and should write about anything. No subject too dignified or undignified, too familiar or remote, to appear in a modern poem or novel.

Modern Literature (after World War II). In the 20th century in English Literature appeared such young writers like Graham Greene, Charles Percy Snow, Norman Lewis, Sid Chaplin and James Aldridge, who created their works in the spirit of optimism. They are mature writers with anti-imperialist and anti-colonial point of view. In the fifties there appeared a very interesting trend in literature the followers of which were called “The Angry Young Men”. The post-war changes had given a chance to a large number of a young people from the more democratic layers of the society to receive higher education at universities. But on graduating, these students found they had no prospects in life. Unemployment had increased after the war. No one was interested to learn what their ideas on life and society were. They left deceived and became angry. Works dealing with such characters, angry young men, who were angry at everything and everybody. Outstanding writers of this trend were John Wain, Kingsley Amis, John Brain, Colin Wilson and the dramatist John Osborne. It is important to note that they didn't belong to a clearly defined movement. They criticized one another in press. But they had one in common- an attitude of unconformity to the established social order. Through their characters these writers were eager to express their anger with society.

Modern literature that began in the sixties saw a new type of criticism in the cultural life of Britain. That criticism was revealed in the “working-class novel”, as it was called. The novels deal with characters coming from the working class. The best-known writers of this trend are Sid Chaplin (1916-1986), the author of “The Last Day of the Sardine” (1961), and Allan Sillitoe, the author of the well-known novel “Key to the Door” (1963).

“A great deal of contemporary English fiction and drama is dedicated to the subject of man’s search for identity, and the stress is not so much on political or social issues as on moral problems. The problem of identity is closely linked with one of the most influential philosophical trends of the 20th century –existentialism. According to it man must live and make his choice, must come to terms with his own existence and the true meaning of everything around him. The influence of existentialist ideas left a profound impression on the work of William Golding and Iris Murdoch.” [3: 19].

Bibliography:

1. Dyakonova N.Ya. An Anthology of English Literature. St.Peterburg,1978.
2. Muller G.H., Williams J. Introduction to literature. New York, 1985.
3. Thornley G.C., Roberts G. An Outline of English literature. Longman, 1984.
4. Volosova T.D., Hecker M.I., Rogoff V.V., English Literature. M., 1975.

Authentic literature:

1. F. Bacon. Essays. Second ed. London, 1965.
2. K. Mansfield, Selected short stories. London, 1980.
3. J. Joyce. A Portrait of the artist as a Young Man. London, 1976.

Dictionaries:

1. Hornby A.S. Oxford Advanced learner’s Dictionary, Oxford un. Press. 1995.
2. Quronov D., Mamajonov Z. Adabiyotshunoslik lug’ati. Toshkent, 2010.

Менглиев Бахтиёр Ражабович
(Тошкент, Ўзбекистон Республикаси)
Бобожонова Шохсанам Шарифбоевна
(Қарши, Ўзбекистон Республикаси)

ЛИНГВИСТИК СТРУКТУРАЛИЗМНИНГ САККИЗ НУҚСОНИ ЎКИ МАВҲУМ ЛИСОНИЙ СИСТЕМА ТАЛҚИНИДАГИ НОМУКАММАЛЛИКЛАР ҲАҚИДА

Тилшуносликда структурализмнинг пайдо бўлиши айрим илмий доираларда қанчалик шов-шувларга сабаб бўлиб, сақрал тус олган бўлса-да, бу таълимотдаги қатор нуқсонлар унга нисбатан тўлақонли ихлосни шакллантира олмади. Шу боисдан бугунги кунда тилшуносликдан адабиётшуносликка тақлидий равишда кўчирилаётган “структур таҳлил”лар ҳам фанга ҳеч нарса бермаяпти, адабиётшуносликда “структурализм структурализм учун” тамойилида иш кўрилиб, структур ёндашув, у асосдаги таҳлиллар тақлид, модапарастликдан нарига ўтмаяпти, бошқача айтганда, таҳлил натижа ҳамда хулосалари амалиёт учун бирор нарса беряпти деб бўлмайди. Албатта, бу тадқиқотчининг тафаккур даражаси, салоҳияти, йўналишининг ўзига хослиги ва шунга ўхшаш бошқа омилларгагина боғлиқ эмас. Умуман олганда, структур таҳлил, у асосдаги хулосалар унгача аниқланган системалар структурасини тубдан ўзгартира олмади. Бу унга эргашиш мутлақ тус олган, муаммоларни ҳал қилишнинг “сеҳрли таёқчаси”сифатида қаралган структурализмнинг қуйидаги чекланганлик ҳолатлари билан белгиланади.

1. Мавҳум системанинг уйдирмалиги ёки у ҳақдаги индивидуал қарашларнинг ижтимоий стереотиплашуви. Структур таҳлил объекти

бўлган система индивидуал (якка шахс) ақлий фаолият натижасида тикланидиган умумийлик¹⁰ бўлиб, бундай системалар борлиқда мавжуд бўлмайди. Масалан, унлилар системаси, рубойлар системаси, жанрлар системаси, шеърый системалар, ғоялар системаси. Эслатиб ўтиш жоизки, борлиқда унлилар, келишиқлар, рубойлар, жанрлар, шеърлар мавжуд, ammo улар шу номдаги система сифатида мавжуд эмас, масалан, ижод маҳсули сифатидаги рубойлар ўзаро тарқоқ, сочилган, боғланмаган, узилган ҳолда яшайди. Шахс тафаккури уларни ўзича боғлайди, бирлаштиради – натижада яна ўша нарса – шахс яратилмаси бўлган система вужудга келиб қолади. Агар бирор киши олдиндан белгилаб қўймаса, бошқа киши томонидан бу система бутунлай ўзгача бўлиб чиқиши мумкин эди, шаклланган стереотиплар эса ўрнашган ахборот ва сингдирилган системани бошқача тасаввур қилишга имкон бермайди. Масалан, ўзбек тилидаги унлилар системасининг миқдори ва моҳияти билан тўлдирилган ижтимоий онг зўрлаб тиқиштирилган маълумотлардан бошқасини қабул қила олмайди. Акс ҳолда “оғиз бўшлиғида тўсиққа учрамайдиган” бу “олтита” унсурдан иборат система ҳақидаги билимларимиз уни инкор қилувчи, яъни тизимдаги унсурларнинг фарқланиш тамойили ҳақидаги қарашлар, тилимизнинг ифода имконияти бу олти унли билан чекланмаслиги каби билимлар билан бойиган бўлур эди. Ёхуд тилимиздаги алоҳида сўз туркум (тақлид, ундов, модал)ларини олайлик. Улар ўзбек тили сўз туркумлари системасида алоҳида, ажралган элементлар экан, бу мавҳум системани инсталганча талқин қилиш мумкинлигидан далолат беради. Ахир, системанинг асосий хусусиятидан бири яхлитлик экан, яхлитлик таркибида ажралганлик, гомогенлик таркибида гетерогенликни қандай тушуниш мумкин? Қолаверса, айрим тадқиқотчилар “алоҳида сўз туркумлари” атамасига тиш-тирноғи билан қарши туришади. Кўринадики, структурализм талқинидаги система якка шахс (ёки шахслар) ўйлаб топган сунъий илмий яратилманинг ижтимоий стереотиплашган кўринишидан бошқа нарса эмас.

2. Системанинг мавҳумлиги ёки унинг талқинида ишонтириш тамойилининг устуворлиги. Структурализм онг маҳсули бўлган мавҳум системаларни таҳлил объекти сифатида олиб, онгдан ташқаридаги аниқ системаларни система сифатида тан олмайди. Онгдан ташқаридаги муайян системалар объектив борлиқда мавжуд бўлади. Уларни сезги аъзолари воситасида ҳис этиш (кўриш, ўқиш, эшитиш, ҳидлаш ва б.) мумкин. Қуйида бири абстракт ва бири муайян бўлган икки системани қиёслаш асосида уларнинг фарқини билиб олиш мумкин:

Таркиби	Мавҳум система	Муайян система
	[умуман одам]	[муайян шахс]
Элемент	1)тана; 2)онг; 3)руҳ; 4)мижоз	1)85 кг, 170 см қорамағиз тана, 2)IQ-3 даражали онг, 3)тоза қалб, 4)сангвиниклик етакчи мижоз
Муносабат	мавҳум боғлиқлик	табиий яхлитлик

¹⁰ Бу ҳақда қаранг: Основные направления структурализма, - М., 1964; Засорина Л.Н. Введение в структурную лингвистику, - М., 1974; Ревзин И.И. Современная структурная лингвистика, - М., 1977.

Бундан системаларнинг ўзига хос хусусиятлари келиб чиқади:

Мавҳум система [умуман одам]	Муайян система [муайян шахс]
Номоддий	Моддий
Онгда	Онгдан ташқарида
Элементлари гетероген, яъни ҳар хил	Элементлари гетероген, яъни ҳар хил
Элементлари орасида боғлиқлиқ муносабати мавжуд	Элементлари орасида боғлиқлиқ муносабати мавжуд

Структурализм, одатда, муайян системани таҳлил қилмайди. Бу унинг катта гуноҳларидан биридир.

Системанинг мавҳумлиги олдинги тезиснинг моҳиятини ифода қилади. Мавҳумлик шундаки, уни фикран ўзгартириш ва истаганча қўшимча қўшиш мумкин бўлади. Зеро, “одам” системаси нафақат мазкур тўрт унсурдан иборат, балки қурол-восита (асбоб)лилик ва режаллик элементларисиз ҳам тўлиқ бўла олмади. Эътибор қилинса, система мавҳум бўлганлиги сабабли бу икки унсурсиз ҳам тўлақонли ва мукамал система сифатида кимдир томонидан асосланади ва бизнинг “соғлом” ақлимиз унга унга ишонади-қўяди. Мавҳум система талқинида ишонтариш тамойили устуворлик қилади ва талқинида кўрсатиш тамойили устунлик қиладиган аниқ системадан шу жиҳати билан фарқланади. Мавҳумлик нотўлиқлик ва номукаммаликни келтириб чиқаради.

3. Мавҳум системанинг нотўлиқлиги, номукаммалиги. Системанинг мавҳумлиги унинг тўлиқ ва мукамаллигига ишонтариш асосида “оқланади”. Ҳолбуки, инсон тафаккури чекланганлиги ва ривожланиб борганлиги сабабли бу тўлиқлик ва мукамалликни нисбий деб тушуниш лозим. Системанинг нотўлиқлиги ёки чалалиги унинг тўлақонли эмаслигидан далолат беради. Бироқ ишонтариш нотўлиқлик ва номукаммликка тўлиқлик ва мукамаллик тусини беради ҳамда онгимизда тавсифланаётган системанинг табиати ҳақида алдамчи тасавурларнинг пайдо бўлишига олиб келади. Масалан, ўзбек тилидаги 6 унли фонемадан иборат система тўлиқлиги ва мукамаллиги ошқора ёки зимдан уқтириб, ижтимоий онга сингдириб келинди. Оқибатда бу системанинг тўлиқ ва мукамаллиги аксиоматик тус олиб, ижтимоий стереотипик характерга эга бўлиб қолди. Бироқ ўзбек тилида, масалан, “и” (*иш*) дан фарқланувчи “ы” (*қилиқ*), “ў” (*бўлиқ*) дан фарқланувчи “ў” (*ўлка*) нинг ушбу системадан ўрин олиши лозимлиги бу ўрнашган чайир аънанани буза олмади, бироқ бу унлилар мавжудлиги эътироф этилса, “олти унли” системасининг чала ва номукамал эканлиги аён бўлиб қолади. Ёки ўзбек тилида рус тили аналогиси асосида 6 келишликли системанинг тўлиқлиги ва мукамаллиги аънана ўрнашган. Бир қарашда бу эътирозга ўрин қолдирмайдигандек. Бироқ ўзбек тилида –*гача* чегара келишиги (проф. Ҳ.Неъматов), –*дек/дай* ўхшатиш келишиги (проф. Ў.Юсупов) борлиги тан олинса, демак, уларсиз ҳам келишик системаси мавжуд бўлганлиги, бу мавжудлик бизнинг онгимиз маҳсули эканлиги маълум бўлиб қолади. Демак, структур ёндашувдаги системалар анчайин чала ёки номукамаллиги билан характерланади ва бу уларнинг мавжудлиги ҳаёлот билан боғлиқлигидан келиб чиқади.

4. Мавҳум система барқарорлиги тушунчасининг шартлилиги.

Структурализмда системанинг объектив мавжудлик, барқарорлик каби қатор хусусиятларга эгалиги уқтирилади. Бироқ уни исбот қилиш асосида истаганча

ўзгартириш мумкин бўлади. Системанинг шартлилиги шундаки, қарашларнинг турличалиги ва тафаккур ривожини бу системани турлича ўзгарувчи мавжудлик сифатида талқин қилиш имконини беради. Бу ҳақда юқорида ўзбек тилидаги унлилар системаси, келишиқлар системаси, сўз туркумлари системаси мисолида фикр юритилди. Маълум бўладики, мавҳум системаларнинг мавжудлиги ва хусусияти инсон тафаккури билан шартланган. Бу тафаккур унга исталган ёрлиқни ёпиштириш, мавжудларидан мавҳум қилиш имконини беради. Талқинларда “мен борманки, олам бор”, “борлиқ менинг нигоҳим маҳсули” каби эски фалсафий қарашлар структурализм талқинида кўп ҳолларда тўғри бўлиб чиқади. Умумийлик ва моҳиятни мутлақ тиклаш инсон тафаккурининг чекланганлиги билан боғлиқлиги сабабли структурализмнинг хулосаларига “ҳал қилувчи восита” сифатида қарашнинг тўғри эмаслигидан далолат беради. Структурализм объектнинг борлиқни инсоннинг чекланган тафаккури (субъектив омиллар) асосида баҳолаётган экан, унинг хулосаларига ҳар доим шубҳа билан қараш иллати сақланиб қолаверади.

5. Мавҳум система очик/ёпиқлиги тушунчасининг нисбий табиатлиги. Структурализмда системанинг ёпиқлиги ва очиклиги муаммоси ўзига хос ҳал этилади. Системанинг ёпиқлиги деганда элементларининг гомогенлиги, очиклиги деганда бу гомоген элементлар сонининг ўзгариши назарда тутилади. Бироқ бу кўпайиш ёки камайиш кўп ҳолларда, юқорида кўрилганидек, тадқиқотчининг хоши-иродасига боғлиқ бўлади. Масалан, тил ҳодисаларидаги оралиқ ҳолатларни у ёки бу томонга суриш, у ёки бу тизимда қараш тадқиқотчининг унга қайси томондан ёндашишига боғлиқ – ҳар доим ҳам тадқиқотчи объектни ақлан тўла қамраб ололмайди, унга маълум бир қирраси асосида муносабатда бўлади. Масалан, ўзбек тилидаги кўмакчилар семантик жиҳатдан келишиқлар билан уйғун бўлганлиги сабабли, *-дек/дай* шакли маъновий жиҳатдан баъзан келишиқлар сирасида (бу юқорида айтилди), баъзан кўмакчилар сирасида қаралади. Шунингдек, эски аъналардан чиқиб кетолмаслик натижасида уни на келишиқ, на кўмакчи тизимига киритиб, алоҳида ўхшатиш шакли сифатида баҳоловчи тадқиқотчилар ҳам кўп.

6. Мавҳум системанинг фаолиятдан узилганлиги. Мавҳум система борлиқда мавжуд бўлмаганлигидан у аслида шу тизимлик ҳолатида фаолият кўрсатмайди. Бироқ бу системаларнинг тикланиши уни ташкил этувчи элементларнинг борлиқда амал қилиши асосида юз беради.

Мавҳум системалар онгда икки усулда:

1) прототипли мавҳум системалар бир жинсли ҳодисаларни умумлаштириш асосида (**одам** системаси, **рубойи** системаси);

2) прототипсиз мавҳум системалар турли жинсли ҳодисаларни умумлаштириш асосида (**унлилар** системаси, **бадий санъатлар** системаси) тикланади

Прототипли системани тиклаш прототипсиз системани тиклашдан маълум жиҳатлари билан фарқланса-да, улардаги умумий жиҳат фарқлардан воз кечиб, умумий жиҳатларни бирлаштириш. Ҳар икки система ҳам амалий фаолиятдан узиб олинган ҳолда таҳлил қилинади. Зеро, нутқда олти келишиқ шаклидан иборат система фаолият кўрсатмайди. Бу система элементларидан фақат биттаси битта амалий позицияда кела олади. Борлиқда мавҳум система мавжуд эмас экан, у жонсиз ёки “ўлик” системадир.

Ўлик система эса ривожланишдан, тараққиётдан маҳрум. Назаримизда, “Ўлик система” атамаси ҳодиса моҳиятини бироз жўнлаштиради. Шу боисдан “туғилмаган система” дейиш тўғрироқ бўлар. Бу, албатта, ушбу мавҳум системанинг мавжуд эмаслигини кўрсатади.

Фаолиятдан узилган ҳодиса жонсиз экан, жонсиз системани таъриф у тавсифлаш осон бўлиб, айтилганидек, бу осонлик унда субъективлик хусусиятини бўртиб туриши билан боғлиқ.

7. Мавҳум системанинг таъсирдан холилиги уни “объектив мавжуд” деган ақидага таяниладиган бўлса, ўзгартириш, таҳрир қилиш имкониятини йўқлиги бўлиб, бу эса ундан бевосита фойдаланиб бўлмаслигини кўрсатади. Ташқи таъсир системани ўзгартиради, унинг қайишқоқлигига асосланади ва уни кучайтиради. Ташқи таъсирдан холилик муносабатлардан узилганлик, муносабатлардан узилганлик эса жонсизлик, таҳрирсизлик, фаолиятсизлик каби нуқсонлар билан боғланиб кетади. Системанинг ташқи таъсирдан холилиги унинг мукаммалигини ва тўқислигини кўрсатмайди, балки бефарқликдан бошқа нарса эмас. Мукамаллик фаолиятдан узилганлик ва таъсирдан холилик билан чиқишмайди, балки ривожланиш ҳам ташқи таъсир билан уйғунлашувни тақозо этади.

Система ташқи таъсирлардан узилган экан, ундаги ташқи муҳитга нисбатан қайишқоқлик ва ҳамкорликдаги уйғунлик ҳақида гап бўлиши ҳам мумкин эмас. Демак, системани ташқи таъсирдан холи кузатиш ҳам структурализмнинг айби, ҳам унинг объекти бўлган системанинг яна бир нуқсонидир.

8. Мавҳум система ҳақидаги билимларнинг амалий татбиқдан холилиги. Билимлар табиатан татбиқийлик ёки нотатбиқийлик хусусиятига эгаллиги билан фарқланади. Бу системаларнинг мавҳумлик/муайянлик турларидан қайсисига мансуб эканлиги билан уйғун. Хусусан, умумий ёки муайян система ҳақидаги билимлар бу системада қамраб олинган объектни ёки ундан фойдаланишни такомиллаштиришга хизмат қилиши лозим. Модомики, мавҳум система ҳақидаги билимлар ушбу икки вазифадан бирига хизмат қилмас экан, бу билимлар татбиқийликдан холи билим сифатида баҳоланади. Масалан, Д. Менделеевнинг кимёвий даврий жадвали табиий моддаларни сунъий равишда яратишга ёки мавжудларини ўзгартиришга хизмат қилди. Агар шу нуқтаи назардан масалага ёндашадиган бўлсак, лингвистик структурализмдаги лисоний системалар ҳақидаги билимлар эса ҳозирча татбиқийликдан холи бўлиб, ҳануз тилни “такомиллаштиришга” заррача ҳисса қўшгани ёки ундан фойдаланишни энгиллаштиргани йўқ. Бугунги кунда тилни алгоритмлаш амалиётида структурализм маҳсулидан фойдаланилмас экан ёки унда системавий билимларга эҳтиёж бўлмас экан, унда лингвистик структурализм ўзи учун хизмат қилиб қолган бўлади. Бадиий адабиётнинг структурал таҳлили ҳам бадиий асар яратилиши, таҳлили ёхуд унинг тушунилишини такомиллаштиришга хизмат қилмас экан, у ўзи учун, структуралист учун, умуман, фан учун яшайди, холос.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Основные направления структурализма, - М., 1964;
2. Засорина Л.Н. Введение в структурную лингвистику, - М., 1974;
3. Ревзин И.И. Современная структурная лингвистика, - М., 1977.

Мирсанов Гайбулло Кулмурадович, Нормакматова Феруза Рузибоевна
(Самарканд, Узбекистан)

TYPOLOGY OF MOTION VERBS: ASPECTUAL AND SEMANTIC TYPES

Abstract: *The article deals with aktionsart semantics of motion verbs in English and their classification according to aktionsart meaning.*

Key words: *aktionsart, semantics, motion, aspectual, bounded, unbounded.*

The study of motion verbs has been the subject of many investigators. Because all motion verbs keep their dynamicity. Typologically motion verbs in many languages are the same or semantically close. This can only be seen in kin languages. On the other hand, typological comparison of unkin languages shows that there can be found considerable differences grammatically, syntactically and semantically. Semantic differences relate to aspectual semantics also. This background is important to keep in mind if one considers current uses of the term *aspect*. It helps understanding why this twofold sense is still very much alive (Smith, 2003: 480-481), for instance, distinguishes *viewpoint aspect* (marked in English by simple or expanded form) from *situation aspect* (states, events, habitual acts, etc.).

The primary aspectual subdivision the one between stative and dynamic verbs, and as a further subdivision of the latter the one of perfective and imperfective aspect marked by simple and expanded form respectively. Comrie's conception subsumes both aspect as a grammatical category and as a lexical semantic category. In the latter case, (Comrie, 1976: 41) discusses contrasts like punctual/durative, telic/atelic, or static/dynamic under the heading of "inherent aspectual (i.e. semantic aspectual) properties of various classes of lexical items".

Aspect thus relates to the fact that any situation,⁴ whether static or dynamic, telic or atelic, can be described either as a completed whole, or as something "ongoing, in progress" or simply "existent" for a given point in or period of time (Kortmann 1985). *Aktionsart*, on the other hand, has nothing to do with grammar but relates solely to the semantics of verbs and predicates, more exactly to those semantic properties having to do with time. The intrinsic temporal make-up of verbs may, but need not be signalled by special particles (e.g. *up*, *off*, *down*) or derivational (!) morphemes. The *Aktionsart* of predicates is, of course, compositional. In exceptional cases, *Aktionsart* may even be a feature of a whole clause or sentence (Verkuyl, 1972: 46).

There are even proposals to the effect that such a well-established category like voice should be given up in favour of aspect. English possesses not only a progressive and a perfect aspect but also a passive aspect. This view follows from a general misconception of aspect, which unfortunately also shows up in the standard reference grammar of present-day English once it comes to a discussion of the two undoubtedly most widely recognized aspectual oppositions in English grammar, viz. the progressive/non-progressive and the perfect/non-perfect contrasts In East European and German publications, one increasingly encounters the terminological convention that the equivalents of tense, aspect and *Aktionsart* are exclusively employed for the formal categories, while – translated into English – *temporality*, *aspectuality*, and *actionality* (or *temporal constitution*) designate the corresponding notional categories (Kortman B. 1991).

Motion as linguistic concept differs in languages lexically and at the same time semantically. The term motion is used to denote a movement with the help of feet, wing and riding on transport or moving object. There have been done considerable researches and analysis of motion verbs lexically and semantically in many languages.

At first glance the main motion verbs seem to denote the same or close meanings in many languages.

Verbs of motion are the most successful in analysis which can be compared with aspectual meanings and analyzed typologically. Aspectual problems have been the subject of many linguists, but there are two approaches considering aspectual classes, Russian way of aspectual classification based on the works of Yu.S. Maslov and English variant based on Z.Vendlerian classification. They both made the classification on the nature of their native tongue. Since the time of their works published, there have been made considerable researches, analysis based on their classification. We aren't going into detail of their views on aspectuality.

Russian way of aspectual analysis considers grammatical category and semantics of lexemes (for the verbs which have atelic meaning).

What draws our attention is that temporality and aspectuality are sometimes considered separately, and according to some linguists they are different categories. We do think temporal markers have great influence on the formation of aspectual semantics.

He has been writing article for two hours (temporal marker)

He wrote the article for two hours (aspectual marker)

As a *preposition* the temporal markers appear together with a noun or a nominal group: *before/after noon; before/after the meal*; As a *conjunction* they take a finite clause, which may be either telic or atelic. Here, the aspectual form is overwhelmingly the perfective (expressing completed action) (Thora Tenbrink, 2007: 42). The four basic Aktionsart classes do not reflect properties of individual verbs: as we will see in a moment, *I am drawing* is an activity, whereas *I am drawing a picture* is an accomplishment. A single verb can thus have different Aktionsart properties in different contexts (N. Rimer, 2010). Aspect still remains unsolved, in spite the huge works have been done in this field. Here remains two directions searching aspect, aspect as a morphological form (Russian *vid*) and lexical aspect (aktionsart). In context one is unavoidable without the other.

Consideration of aspect in English is mostly based on Z.Vendler's, Vercuel's classification of aktionsart. Russian consideration of aktionsart (*sposobi deystviya*) has gone more further, and clearly have been shown. It's classification involves more types of aspectological semantics, in Russian grammar (1980) there have been indicated thirteen, also with their subtypes, types of aktionsart according to the semantics of verbs and morphological base (suffixes, prefixes) while English aktionsart deals with the four type states, achievements, accomplishments, activity. These four types involve predicate semantics interrelated with argument of a context.

Let's consider aktionsart meaning some of motion verbs. Directed motion verbs, no doubt, have telic semantics, such as to go, to come, etc., because they have their destination point, or terminative point where the action is stopped, while some other motion verbs such as to walk, to swim, and manner of motion verbs such to shuffle, to stagger etc., depends on the use of adverbials or temporal units

of a context or compositionality, that is the influence of count and non count objects. Three two-valued temporal features hold of Events and States: dynamic–static, telic–atelic, durative–instantaneous. The feature dynamic–static is most far-reaching, distinguishing states from events. Events take place in time, due to their dynamism; states are specific situations that hold in time. Dynamic situations occur at successive stages. Every stage of an event takes time, and thus involves change of some kind. Instantaneous events consist of a single stage, a point in principle; events with duration have endpoints, changes to and from a state of rest. Telicity involves endpoints: telic events have a goal or natural final endpoint (e.g. *walk to school*). Atelic events have arbitrary endpoints: they can end at any time (e.g. *walk in the park*). In contrast, states are static, consisting of an undifferentiated interval with no structure (e.g. *own the farm, know the answer*). (C. Smith, 2003: 69).

In Russian verb lexemes are distinctly separated into telic and atelic groups, but in English aktionsart not much attention is paid to the aktionsart semantics of a verb and defining them. I think to classify English verbs according to the use of temporal marker (preposition) for One of the most unsolved questions which remains unsolved is the choice of terminology. Aspectological terms drive new researchers to a difficult corner. Let's take the term aktionsart, which was first used to identifying classification of verbs as a lexical phenomenon. Similar to Russian 'sposobi deystviya' which involves all morphological types of predicate and it's classification.

One of the most arguable problems of aspectual phenomena is the choice of aspectual terms. The problem appears not only in English use of aspectological terms, but also we come across in Russian use of terms. For example, telic/atelic, bounded/unbounded, terminative/non-terminative are all used to describe one and the same phenomena, that's durative or competed action of a predicate. Some scholars use these terms to the aspectual meaning of a verb as lexeme. The kind of problem we meet in the use of term "Aktionsart". The term "Aktionsart" is mostly referred to a lexical aspect.

Here, we are going to analyze lexico-semantic (directive, non-derective), aktionsat (bounded, unbounded, neutro-limitative [Rizaev, 2003, 57]) semantics of motion verbs.

There are too many linguists, researchers who paid their attention to motion verbs. They considered the motion verbs in different angles and in different approach. So, to determine the aktionsart meaning of motion verbs we are going to give our own lexico-semantic classification of motion verbs:

- 1) motion verbs directed to an object (to come, to arrive);
- 2) motion verbs covering some particular area (to cross, to pass);
- 3) motion verbs denoting leaving a space (to go, to leave, to move);
- 4) underactive motion verbs (to walk, to swim, to fly);
- 5) verbs denoting manner of motion (to shuffle, to tiptoe, to creep, to ride);
- 6) verbs denoting rate of motion (to run, to chase).

The verbs of first (to come, to arrive, to return, to get), second (to cross, to pass) and the third (to leave, to start, to set off, to dash, to advance) groups denote either the starting point of a motion or end point, destination point of an action. These type of motion verbs indicate the action which end as soon as they begin, showing single phase of an motion. So, their seme have bounded aktionsart

meaning. For example: *They came to a river. What time you're your wife return from work? She passed amongst the crowd distributing leaflets. It's time for us to leave.*

The other, the fourth and the sixth group of verbs have pure continual motion and at the same time having one-fold action. That is, because, we are including them to neutro-limitative type (group) of aktionsart. For example: *Walk, don't run./ The old lady walked slowly round the garden. How far the station, can I walk it. Some snakes can swim. He swam the river quickly.*

As for the manner of motion verbs, we have included them to unbounded aktionsart group, as they have pure underactive motion. For example: *Can you ride a bicycle? The little boy shuffled about the room.*

On particular situations, the manner of motion verbs can also have bounded aktionsart meaning, but that is the influence of context. Contextual consideration of can be analyzed in compositional structure and may have different aspectual situations. The aspectual type of generic sentences is based on the aktionsart type of a verb that is used in the sentences.

References

1. Comrie B. Aspect. An Introduction to the Study of Verbal Aspect and Related Problems. –Cambridge, 1976. x+142 p.
2. Kortman B. The Triad „Tense – Aspect – Aktionsart“ Carl Vetters u.a.: Perspectives on aspect and Aktionsart. Bruxelles: Ed. de l'Univ. de Bruxelles, 1991. (Belgian journal of linguistics; 6.1991), S. [9] - 27
3. Carlota Smith. MODES OF DISCOURSE. United Kingdom. Cambridge University Press. 2003. 336p.
4. Nick Riemer. Introducing Semantics. Cambridge University Press.2010. 458p.
5. Vyvan Evans and Melanie Green. COGNITIVE LINGUISTICS.AN INTRODUCTION. EDINBURGH UNIVERSITY PRESS. 2006. 845 p.
6. Verkuyl H.J. On the compositional nature of the aspects. Dordrecht, 1972. XlII+185 p.
7. Ризаев Б.Х. Аспектная семантика перфектных и плюсквамперфектных форм немецкого глагола. – Самарканд, 2003. – 89 с.

**Низомова Халима
(Карши, Узбекистан)**

КОГНИТИВ ТИЛШУНОСЛИК МАЖМУАВИЙ ТАДҚИҚОТ ЙЎНАЛИШИ

Когнитив тилшунослик атамасининг мазмуни инглизча “cognitive-билишга оид” сўзи билан боғлиқ. Шундай қилиб когнитивлик тилшуносликда онг, тана, дунёдаги ўзгаришлар билан боғлиқ. Когнитив жараёнлар бизнинг онгимизда, тана ҳаракатида ва шунингдек бизнинг ижтимоий ҳамда физик (жисмоний) дунёмизда намоён бўлади. Биринчи бўлиб философияда юзага келган когнитив фан ҳозирда инсоннинг билишга оид бўлган барча фан соҳаларида кенг қўлланилмоқда. Шу жумладан тилшуносликда ҳам. Унинг марказида “тил-когнитивлик” бўлиб, у тилни когнитив нуқтаи назардан системали тадқиқ этишда фундаментал муносабатда бўлади. Когнитив лингвистикада тил инсон когнициясининг (англаши) интегратив бўлаги сифатида қаралади.

Когнитив тилшунослик тилни когнитив инструмент, яъни белгилар системаси маълумотни трансформациялаш ва кодлаштиришда муҳим ўрин тутадиган объект сифатида ўрганиш билан шуғулланади. Когнитив тилшунослик мажмуавий тадқиқот йўналиши бўлиб, у тилшунослик ва психологиядан ташқари, сунъий интеллект назарияси, психолингвистика, нейролингвистика каби фан соҳаларига оид илмий ёндашувларни ҳам умумлаштиради. Маълумки нутқ бирликларининг ҳосил бўлиши ва уларнинг тушунилиши ақлий фаолият натижасидир. Бу фаолиятнинг бажарилиши бевосита лисоний билимга эга бўлиши шарт [1: 14].

Тилнинг ментал жараёнларидаги детерминация иккига ажратилади: тил инсон фикри (онги) маҳсулоти ва тил фикр (онг) инструменти.

Тил айна пайтда биологик ва маданий ҳодисалар билан ўзаро кириша оладиган ва таҳлил этиладиган объект ҳисобланади. Когнитив тилшунослик иккита катта йўналишга бўлинади: когнитив семантика ва когнитив грамматика. Когнитив семантика йўналиши тил нуқтаи назаридан ўрнатилган семантик структура ва уни онг орқали билиш, билан боғлиқ ҳолда тадқиқ этилади. Когнитив семантика билан шуғулланадиган тадқиқотчилар билимни маъноли конструкция нуқтаи назаридан таҳлил қилишади. Когнитив семантика тадқиқотлари лингвистик семантика тадқиқотларининг инсон онгида моделлаштириш орқали олиб борилади.

Аспектуал маъноларда замон категорияси бошқача ифодаланади, яъни у иш ҳаракатининг ички бир хоссасини, содир бўлиш жараёнининг ҳаракатини ифодалайди. З. Вендлер таснифи айна пайтда феъл тусини белгилаш имкониятини ҳам беради: ҳолатни ва фаолиятни ифодаловчи феъллар имперфектив, иш ҳаракатини, натижани ифодаловчи феъллар эса перфектив турлардир. З. Вендлер таснифининг бошқалардан фарқли хусусиятларининг биринчи томони шундаки, феълнинг перфектив ёки имперфектив бўлишлиги учун иш ҳаракатининг ички (бажарилиши) ёки ташқи (эришиладиган натижаси) чегараси бўлишлиги ёки бўлмаслиги (фаолият - ҳолат) керак. Бу ўз моҳияти билан рус лингвистикасида шаклланган феълнинг тус характеристикасига оид тушунчаларга ўхшаб кетади. Иккинчи томони эса, феъл ифодалаган иш ҳаракатининг давомийлиги ёки бир зумда содир бўлиши ҳисобланади. З. Вендлер концепциясини тадқиқ қилган олимлар гапнинг перфективлиги ёки имперфективлигини ифодаловчи қатор воситалар системасини илгари сурадилар. Бу воситалар гапнинг структурасига, субъект миқдорига, тўлдирувчи ва ҳолларнинг типларига боғлиқ эканлигини таъкидлайдилар. Бундай концепцияда аспектуал маъно феъл ва унинг атрофидаги компонентларда аниқланади ва феъл тусини қатъий грамматик категория сифатида белгилашга зарурят туғилмайди.

Бундай концепция тарафдорлари Б. Комрининг мана бу фикрига ҳам қўшиладилар: «прогрессивнинг маъноси процессуалиқдан кенгроқ, бу шакллар инглиз тилида ўз мазмуни доирасини доимо кенгайтириб туради. Бугун бизга аномалия бўлиб туюлаётган бу маънолар бу шаклларнинг бошқа ҳолатга қўшишларидан далолат бериши ҳам мумкин [2: 39].

Когнитив семантикани когнитив грамматика билан таққослайдиган бўлсак, бу йўналиш прагматикага яқин ҳисобланади. Маънони когнитив нуқтаи назардан ўрганишга ёндашув семантикага энциклопедик ёндашишни тақозо этади. Бу қарама-қарши қўйиш орқали сўз маъноларини аниқлашда луғат

компоненти ва энциклопедик компонентларга ажратилади. Формал лингвистика нуктаи назаридан қаралганда, фақатгина луғат компоненти орқали лексик семантика ўрганилади. Когнитив нуктаи назардан қаралганда энциклопедик семантикада прагматика ва семантикага ажратиш принциплари йўқ, яъни когнитив семантика “туб” маъно ва прагматик (ижтимоий ёки маданий ва ҳақозо) маъно каби принципларга ажратишни инкор этади. Шундай қилиб, когнитив семантика сўз маъноларини прагматик ва семантик маъно турларига ажратмайди. Кўриниб турибдики, сўз нимани англатиши ёки сўзларни қандай қўлланиши мазкур йўналишнинг ўрганиш объекти ҳисобланади.

Замонавий лингвистик йўналишлардан бири бўлган когнитив грамматиканинг асосий мақсади “тилни англаш воситалари орқали турли структуравий билим шаклларига кириш ва улар ҳамда тил билан боғлиқлик ўртасидаги муносабатни” аниқлашдан иборатдир [3: 23].

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Нурмухамедов А. Выражение начинательности глагольного действия в современном немецком и узбекском языках. Автореф. дис. канд. Филол. Наук. - Л. 1976. - 23 с.
2. Маслов Ю. С. Очерки по аспектологии. Л., 1984. 263 с.
3. Белошапкина Т.В. Когнитивно-дискурсивное описание категории аспектуальности в современном русском языке. Автореф. док. фил. наук. Москва, 2008. - 40 с.

Окбоева Зульфия Бобоназаровна
(Карши, Узбекистан)

THE CREATIVE MASTERSHIP OF SID CHAPLIN

Sid Chaplin (1916-1986) was one of those writers — very common in the first half of the last century — who contrive to burrow their way through the social ant-heap of which they are a part without ever quite losing sight of the world they knew in childhood or the impetus that prompted them to write. Chaplin may have ended his working career in a fairly exalted desk job at the National Coal Board, but he began it down the Grimethorpe pit and his point of view seldom strays very far from the angle of the north-eastern working class. Even in his late forties, an age at which most novelists are taking up residence in the drawing room, he was still setting his fiction in the Newcastle back streets, and the sense of unutterable conviction — the thought that everything here was seen or heard before it passed through the filtering medium of print — hangs over his pages like the Tyneside fogs.

To read even a few pages of Chaplin's work is to be plunged immediately into a fictional equivalent of the working-class landscapes described in Richard Hoggart's *The Uses of Literacy* (1957): a dense little communal world crammed with lodgers and monstrous middle-aged women in which the hero's mother is always called "the old lady", the landlord is a besuited bloodsucker and for a wife not to have her husband's supper on the table when he comes home from work is regarded as a sin against nature. In fact this feeling of hidebound, street-corner inertia is deceptive, for one of the strongest sensations to emerge from Chaplin's novels is that of a society in flux. *The Watchers and the Watched* (1962) is among

other things a case history of a disappearing world: the old back-to-backs of the Scottswood Road are going down beneath a tide of bulldozers, a more vagrant, anonymous life is taking shape in which people no longer know their neighbours or stop to chat and immigrants (the novel ends with a race riot) are moving in.

British novelist and shortstory writer, born in Shildon, County Durham, after leaving school at the age of 14, he worked as a miner. Later, he won a scholarship to Fircroft College for Working Men, where he started writing, and became a specialist writer for the National Coal Board. An influence on writers like Alan Sillitoe and Stan Barstow, his novels offer a realistic evocation of life among Tyneside mining families, and reflect a vanishing British working-class culture. Among his best novels are *The Day of the Sardine* (1961), in which the protagonist, the moody Arthur Haggerston, anticipates a typical John Braine hero but with more cynicism about his own aspirations to an affluent way of life; and *The Watchers and the Watched* (1962). His other novels include *My Fate Cries Out* (1949), *The Thin Seam* (1950), *The Big Room* (1960), *Sam in the Morning* (1965), and *The Mines of Alabaster* (1971). Among his collections of short stories are *The Leaping Lad* (1946) and *In Blackberry Time* (1987).

It is a commonplace that writers often exploit their families ruthlessly for material; Durham Literature Festival's tribute to Sid Chaplin, turned the tables and gave the writer's family and friends a chance to talk about him. Sid's son Michael Chaplin (himself an experienced journalist and screenwriter) had put together an evening which had the coherence and structure of a dramatic performance, but all the warmth and directness of a family conversation.

Sid has youngest brother, Colin Chaplin and there was an age difference of seventeen years between them, and in some ways his elder brother had taken on almost the role of a father: Colin recalled Sid bringing him to Durham to walk along the riverbank under the cathedral, hunting for conkers. This must have been the period of which Sid wrote in the introduction to *The Leaping Lad*, his first collection of stories: "I served my apprenticeship in bed" - that is, he had learned his craft as a storyteller at night, when it was his task to lull his brothers to sleep with narrative.

Colin's recollections were counterpointed with murmurs of recognition from the audience; many of them remembered the times, people and places he described. Michael's mother, too, was clearly impatient to enlarge on his account, and her turn came next: Rene Chaplin's first recollection of the man she was to marry was that he had spoken at chapel, and had impressed her as altogether too sure of himself!

But this was not the only time in the evening that Sid's voice was heard: Live Theatre's Laura Norton read extensive extracts from his writings with freshness and conviction; the young voice fitted perfectly the writer's descriptions of scenes from his boyhood. Her reading of the moving *Grace Before Meat*, set in the hard times of the 1926 General Strike, showed how regrettable it is that Sid Chaplin's short stories are not currently in print. Laura admitted she had not previously known Sid Chaplin's work, but had greatly enjoyed reading the Durham stories, and as a Newcastle lass herself was now looking forward to reading the two Newcastle novels.

Used Literature:

1. Ивашева. В.В. Английская литература XX в. М., 1967.

2. Шахова К.А. Английская литература XX в. Киев, 1987.
3. Зарубежная литература XX в. под ред. З.Т.Гражданской. М., 1982.
4. Gritchuk M.A. English for students of literature. М., 1983.

Websites

1. <http://www.ziyonet.uz/>
2. [http:// education uk.org/](http://education.uk.org/)
3. [http:// www. online-literature.com/](http://www.online-literature.com/)

Олимова Хуршида
(Карши, Узбекистан)

TILSHUNOSLIKDA TILNING TABIATI VA MOHIYATI

Tilshunoslikka kirish fani fan sifatida eramizdan avvalgi V – IV asrlarda Hindistonda, shuningdek Gretsiyada grammatika sifatida rivojlandi. Lingvistika XIX asrning boshlariga kelib qiyosiy-tarixiy metodda keng planda o'rganildi. Tilshunoslikka kirish fani tilning paydo bo'lishi va rivojlanishi, til va tafakkur, til va jamiyat o'rtasidagi munosabatlar, tilning tasnifi, uni tahlil qilish usullari va shu kabi bir qator masalalarni o'rganadigan fandır.

Tilshunoslikda tilning tabiati va mohiyatini har xil tushinish fan taraqqiyoti tarixida turli ilmiy maktablar va oqimlarning vujudga kelishiga sabab bo'lgan: naturalizm, psixologizm, logitsizm, sotsiologizm, strukturalizm va hokazo. Shunga ko'ra tilshunoslik fanning predmeti tushunchasi tarixiy rivojlanib turadigan kategoridir. Masalan, F.de Sossyurgacha bo'lgan tilshunoslikda (V. fon Humboldt (nemis), naturalizm, psixologizm, «Yosh grammatikachilar» maktabi vakillari tomonidan insonning nutq faoliyati har tomonlama o'rganildi. Keyinchalik esa tilshunoslikda nutq faoliyatining turli aspektlarini o'rganadigan yangi tarmoqlar: sotsiolingvistika, psixolingvistika, etnolingvistika va boshqa sohalari shakllandi.

Tilshunoslik nazariyasi esa tilning turli aspektlarini ilmiy o'rganishni va inson tilining ijtimoiy mohiyatini, uning ichki mexanizmini o'rganishni taqozo etadi. Qadimgi davrlardan boshlab hozirga qadar til tilshunoslik fanining predmetini tashkil etadi. Tilshunoslik fanining ob'ekti va predmetini ilmiy o'rganish ma'lum darajada tilni qanday tushunishga bog'liqdir. Tilshunoslik tarixida tilni turlicha tar'riflash fanining predmetini ham turlicha tasavvur qilishga sabab bo'lgan.

XX asrdan boshlab tilshunoslik fani predmetini aniqlashda yangi davr boshlandi. Shvetsiya olimi F.de Sossyur (1857-1913) nazariyasi ta'sirida tilshunoslik fanining predmeti masalasi ham yangicha tus oldi. U birinchilar qatorida tilning yangi mukammal va aniq shakllangan umumiy tilunoslik nazariyasini yaratib berdi. Fanda Sossyurning ilmiy g'oyasi tilning murakkab, ziddiyatlarga boy hodisa ekanligiga ko'ra aloqa quruli, fikrni ifodalaydigan vositadir. Ijtimoiy tabiyati jixatidan Qaraganda til madaniy, tarixiy va ijtimoiy xodisadir. Ichki tuzilishiga kura til sof belgi-ishoralar sistemasidir.

F. de Sossyur ham V. fon Humboldt (1767-1835) nutq faoliyatini o'rganishda antinomiya (qarama-qarshilik) metodikasidan foydalanadi.

Tilshunoslik fanining chegarasini, predmetini aniqroq ta'riflashda f.de Sossyur til bilan nutqni ajratib, ularni bir-biriga qarama-qarshi qo'ydi. Uning fikriga, til nutq faoliyatining faqat bir tomonini tashkil etadi. Til nutqqa ziddir.

U til bilan nutq o'rtasidagi o'zaro munosabatni, bog'lanishni e'tirof etsada, ularni alohida til lingvistikasi va nutq lingvistikasi o'rganish ob'yekti ekanini aytdi. F.de Sossyur lingvistikaga ajratib ularni bir-biriga qarama-qarshi qo'ydi. Uning tilshunoslik fanining asosiy vazifasi tilning ichki qo'rinishini o'rganadigan ichki lingvistikadir, tashqi lingvistika esa tilning xalq tarixi, madaniyati bilan aloqasini o'rganadigan tilshunoslik fani uchun ikkinchi darajali lingvistika qadar.

F.de Sossyur tilshunoslik predmetini aniqlashda tilni o'rganishda sinxronik (bir vaqtda) va diakronik (ketma-ket yuz beradigan yoki tarixiy) aspektlarni ajratib, ularni bir-biriga qarama-qarshi qo'yadi, ko'proq sinxronik aspektga e'tibor beradi. Sinxronik aspekt tilning sistemasini o'rganadi. Sossyur nazariyasida asosiy antinomiya til va nutk antinomiyasidir. F.de Sossyur nazariyasi ta'sirida XX asr «setrukturalizm» nomi bilan atalgan yangi lingvistik oqim vujudga keldi.

Uning «til» substansiya (mohiyat) emas, balki formadir degan tezisi sturuktural g'oyalarning rivojlanishida asosiy omil bo'ldi.

Keyingi Praga strukturalizmi (yoki funktsionil lingvistika, Kopengagen strukturamizni (yoki glossemitika) va Amerika strukturalizmi (yoki deskriptiv tasviriy) bir – birdan tilshunoslikning predmiti va tilni ilmiy o'rganish masalasida farq qilsada, ularni hammasini birlashtiruvchi qo'yidagi umumiy xususiyatlar mavjud:

1. Til strukturasi bo'lib, o'zaro bog'lik bo'lgan va bir-birini taqazo qiladigan elementlar murakkab sistemasidir.

2. Til sinxronik aspektda o'rganilishi lozim.

3. Tilni o'rganishda munosabatlar sistemasi bo'lgan tilning formasiga asoslanish kerak.

4. Tilshunoslik aniq fanlar qatoridan o'rin olishi kerak.

Kishilik jamiyatining rivojlanishi bilan tilshunoslik fanining amaliy ahamiyati yanada oshib boradi: ona tilini o'qitish, chet tillarni o'rgatish, bir tildan boshqa tilga tarjima masalalari va xokazolar. Ayniqsa texnik vositalar paydo bo'lishi, tekstlarni mashina yordamida tarjima va analiz qilish, o'qitishni programmalashtirish, shuningdek turli xil lug'atlarni tuzish tilshunoslik fanining amaliy ahamiyati kengayib borganligini ko'rsatdi.

Asosiy adabiyotlar:

1. M. Irisqulov. "Tilshunoslikka kirish". Darslik. Toshkent. "O'qituvchi" 1992.
2. A. Sodiqov., A. Abdiazizov., M. Irisqulov. "Tilshunoslikka kirish". Toshkent. "O'qituvchi" 1981.
3. A. Hojiyev. Tilshunoslik terminlarining izohli lug'ati. T. "O'qituvchi" 2002.
4. Sh.K. Karimov. "Tilshunoslikka kirish": kursidan praktikum. Toshkent 1987.

Qo'shimcha adabiyotlar:

1. A.P.Hojiyev. "Lingvistik terminlarning izohli lug'ati". Toshkent 1984.
2. В.Н. Кодухов. "Введение в языкознание" М. 1987.
3. В.М. Солнцев. "Язык как системно-структурное образование", М. 1972.

Раджапова Феруза
(Ургенч, Ўзбекистон)

БАДИИЙ МАТНДА “ТУН” СЎЗИНИНГ РАМЗИЙ ТАЛҚИНЛАРИ

Аннотация: Мақолада адиб Назар Эшонкулнинг “Тун панжаралари” қиссасидаги “тун” сўзи рамзий талқинларининг асар мазмуни ва бадииятидаги ўрни ёритилади.

Аннотация: В статье освещается место символического изображения слова «ночь» в раскрытии содержания и художественности повести «Решетки тьмы» Н. Эшонкула.

Annotation: The symbolic expression of the word “night” in acquiring the content and the artistic features of narrative “The night cave” is analysed in given article.

Ҳозирги ўзбек насрининг муҳим хусусиятларидан бири рамзий – мажозий образлиқнинг кучайиб бораётганидир. Бу ҳол реалистик аънавий ва модернистик ноаънавий тасвирга асосланган асарларга тўла даҳлдордир. Муҳими шундаки, ҳар иккала йўналишдаги талқинларда ҳам инсон шахси, унинг қалб оламини янгича кашф этиш устувордир. Бу жараён ифодасида хусусан, рамзлар, мажозий тафаккур, сўз маъноларининг товланишлари алоҳида аҳамият касб этади. Буни айниқса таниқли адиб Назар Эшонқул ижодида ёрқин кўриш мумкин.

Н. Эшонқул ўз ижод манерасига кўра рамзийликка мойил адиб. У кўпчилик ҳикоя ва қиссаларининг номларини рамзийлик асосида танлайди. Масалан, “Очилмаган эшик” ҳикоясидаги бекилган омборхона ва қулфи рамзий маънода “келинчак”нинг эрига нисбатан ишончсизлиги ва топталган орзуларини сақловчи бир умрга занжирланган қалбидир. “Қора китоб” қиссасидаги бу икки сўз рамзийлигида ўз фарзандини бўғиб ўлдирган гуноҳқор отанинг мудҳиш қилмишига ишора акс этади. “Озод қушлар” ҳикоясидаги кабутарлар эса чинакам эрк, ўзлик ва озодликка интилувчан инсонлар тимсолидир.

“Тун панжаралари” қиссаси рамзлар, поэтик кўчимлар нисбатан кенг қўлланилган, ҳаётнинг турфа манзаралари фалсафий-бадиий талқин этилган асардир. Ундаги рамзлар асарнинг шунчаки таъсирчанлиги ва ифодалилигини ошириш учунгина эмас, балки қиссанинг ғоявий-мазмуний мундарижасини, ижтимоий-эстетик қимматини кучайтиришга ҳам қаратилган.

Шунга кўра рамзларни, тахминан, уларнинг маъно кўламдорлиги ва қиссада қўлланилишидаги мавқе асосида қуйидагича гуруҳлаш мумкин:

1. Тун, панжара, туш, шайтон, хаёл, девор,
2. Гул, нур, олма, тулпор.

Биринчи гуруҳдаги рамзлар асарда асосий ўрин тутаяди ва муаллиф бадиий нияти моҳиятини ифодалашда таянч воситалардир. Иккинчи гуруҳга мансуб рамзлар эса маънолари муайян даражада турғунлашиб қолган бадиий ижодда кўп учрайдиган аънавий образларни англатади. Муҳими шундаки, муаллиф қиссада эпик баён, руҳий кечинма, портрет, пейзаж каби бадиий унсурлар талқинининг тақозосига кўра муайян рамзларни танлайди ва тасвир қатларига маҳорат билан сингдириб юборади. Ҳар бир рамз маълум мақсадни

кўзлаб кўлланилади. Зеро “тун ва панжара” сўзларини ўқиш билан уларнинг предметлик маъносида эмас, мажозий маънода кўлланилгани сезилиб туради ва бу ишора асар мазмуни ҳақида илк тасаввур туғдиради. Муаллифнинг ўзи бу хусусда шундай дейди: “Хаёлимиз – ҳибсхонамиз. Бу ҳибсхоналарнинг туйнукларига умидсизлик панжаралари ўрнатилган. Худди адашган кўршапалақдек биз бу ҳибсхона деворлари аро сору-сор учиб юрамиз. Эҳтимол, шунинг учун ҳам бу арзиҳолим “Тун панжаралари” деб атагандирман. Бу панжаралар метиндай мустаҳкам, миямизга тун пичоқлари қадалиб турибди”¹¹.

Қиссадаги эпик талқин қаҳрамоннинг “тунда менинг бошқаларникига ўхшамаган умрим бошланади” сўзлари билан бошланади. Буни сюжет тизимидаги ўзига хос тугун дейиш мумкин. Умрининг “бошқаларникига ўхшамаслиги” сабаби эса қисса мазмунининг умумий ифодасида маълум бўлади ва куйидаги сўзларда ечим топади: “Қани энди туннинг йўлини тўсиб қўйсанг! Ҳеч қурса, қайси пайтда яшаш имкониятини инсоннинг ўз ихтиёрида, улуғвор вақт чархи ҳар кимнинг ўз кўлида бўлса эди”.

Қаҳрамон ва тун! Қисса қурилмасидаги бу икки асосий бадиий компонент муносабати асардаги эпик талқин, кечинмалар тарзи ва персонажлар тасвиридаги таянч нуқтадир. Зеро, қаҳрамон феномени асар ғоясининг бош ифодачиси, тун эса у яшаётган, уни ўраб олган муайян муҳит рамзи, айни чоқда, хаёл оламнинг мажозий сифати ҳамдир (“Тун” атамасидаги қора маъноси мавжудлиги назарда тутилмоқда). Бу хусусият қисса тузилиши, ривоя услуби, конфликти ва муаллифнинг характер яратишдаги ўзига хослигини таъминлаган. Бунда тун, туш, шайтон билан боғлиқ рамзийлик қаҳрамон қарашларини ифодаловчи устун воситалардир.

Шу сабабли муаллиф “ҳаёт узундан узоқ давом этувчи ҳам бемаъни, ҳам энг гўзал туш деб ўйлар эдим. Шунинг учун ҳам туш ҳақидаги ҳикояларимга “Тун эртаклари” деб ном қўйгандим,” – дея эътироф этади.

Кўринадики, қаҳрамон тасавуридаги ҳаёт икки қиррага – “бемаъни ва гўзалликка” эга бўлган ва узоқ давом этувчи ҳодиса – тушдир. Унинг моҳиятини биргина сўз “тун” ифода этмоқда. Мажозий маънода ҳар иккала сўзда чуқур рамзийлик яширинган: “туш” шўро даври воқелигининг умумий рамзи бўлиб, унинг “бемаъни”лиги шахс эрки ва ҳуқуқининг поймол этилишига ишора бўлса, “гўзал”лиги қаҳрамон интиқиб кутган, лекин фақат хаёлида кечган эстетик идеалининг, орзусининг тимсолидир. Бу фалсафий бадиий фикр ҳикояларнинг “Тун эртаклари” деб аталиши билан янада чуқурлашади, рамзийлик кучаяди.

Шуни алоҳида таъкидлаш керакки, қиссадаги асосий “тун” мажози асарнинг барча бадиий унсурлари ва персонажлари билан бевосита ёхуд билвосита боғлиқдир. Бу алоқадорлик муайян мотив, образлар тасвири ва ифода талқини характерига кўра туннинг қатор истиоравий функцияларини юзага келтиради. Жумладан, туннинг қаҳрамон изоҳидаги мажозий маъно қирралари куйидагича: 1) тун – сиёҳранг гул; 2) тун – шайтонга ота-бободан мерос; 3) тун – шайтон салтанати; 4) тун – қора кийган кампир; 5) тун – хилват бешпанаси; 6) тун – ёлғизлик манзили; 7) тун – олтин кемадаги қиз; 8) тун – муаллиф – қаҳрамоннинг иниси; 9) тун – қаҳрамоннинг умри; 10) тун – бир

¹¹ Н. Эшонкул. Тун панжаралари // Ялпиз ҳиди. Тўплам. Тошкент. Шарқ. 2008. Б. 191

кечалик тадриж; 11) тун – ғаройиб қисмат; 12) тун – ғилай шайтон қиёфаси; 13) тун – қахрамон ҳамроҳи; 14) тун – ёвузлик қиёфасидаги салтанат; 15) тун – қоронғу бурчак. Муаллиф топилмаси бўлган бу индивидуал истиоралар умумлашган ҳосила ҳолда тун моҳиятидаги анъанавий туб рамзни бойитади ва унинг янги қирраларини ифодалайди. Бинобарин, бундай истиоралардаги кўчма маънолар ижодкор тасаввури, хаёли билан боғлиқ ҳолда вужудга келади ва уларда муайян дунёқараш, субъектив баҳо мужассамлашади.

Қиссада “туш”, “эртак” ва “гул” сўзлари билан боғлиқ рамзли ифодалар ҳам “тун”даги мажозий маънони янада чуқурлаштиришга ва қабартириб тасвирлашга хизмат қилади. Бинобарин, тун фониди қахрамон тасаввурида кечган воқеаларнинг “эртақлар ва панжаралар деб аталишида ҳам уларнинг рўёдек қора тулпорларга” қиёсланиши бежиз эмас. Хаёлий эртақлар ва улардаги отларнинг фақат тун билан боғлиқлиги ва “қора рангда диконглаб кишнаб ўтиши” реал ҳаётнинг абсурд – маънисиз лавҳаларига образли ишорадир. Муаллиф бу ҳолатни “тун эртақлари”даги икки ҳикоясида ёрқин кўрсата олган. Гарчи, улардан муаллиф “ҳеч қандай мақсад кўзламаганини, сарлавҳа остида бирон ташбеҳ яширмаганини” эътироф этса ҳам ҳикоя руҳида катта мажозий мазмун мавжудлигини фаҳмлаш қийин эмас. Ҳикоялар тунда, туш шаклида баён этилади ва ҳар бирида асосий мажозий маънони ифодаловчи истиоравий предмет мавжуд. Булар “тош” ва “гул” замиридаги рамзлардир. Бу ҳикояларда муаллиф ровий сифатида намоён бўлади ва улардаги воқеаларга бевосита аралашмайди, балки ўзининг субъектив муносабатини бадиий матндан ташқарида баён этади.

Умуман, “тун” сўзининг рамзий маънолари матн талқинида тасвир ва ифода тизимида муҳим бадиий ва услубий вазифа бажариши билан диққатга лойиқдир.

Таджиева Мастура Файзуллаевна
(Термиз, Ўзбекистон)

ИНГЛИЗ ТИЛИДА СИНОНИМ ВА ПЛЕСИОНИМЛАРНИНГ СЕМАНТИК-СТИЛИСТИК ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯСИ

Инглиз тилшунослигида синонимия ҳақида гапирар эканмиз, ушбу соҳада илмий изланишлар олиб борган олим Д.А. Круз ва бошқа бир нечта олимларнинг ишлари билан танишган ҳолда, синонимларнинг турларига тўхталиб ўтамиз. Д.А. Круз, Лионснинг фикрича синонимлар тўлиқ синонимлар, когнитив синонимлар, стилистик синонимлар ва плесионимларга бўлинади:

Тўлиқ синонимия бир қанча тилшунослар томонида мукамал, умумий, тўлиқ, асл ёки тўлақонли синонимия сифатида таърифланган.

Г. Хирст, К. Ди Марко ва М. Штеденинг фикрига кўра тўлиқ синонимия бирор бир контекстда жуда кам учрасада, бир хил денотатив маънони англатувчи лекин ишлатилишида бошқа аспекти билан фарқ қилган синонимик сўзлар ҳисобланади. Улар сўзларнинг бошқа бир сўз билан бирга ишлатилишининг чекланганлиги (масалан, *groundhog* ва *woodchuck* иккаласи ҳам америка ҳайвони суғур маъносини англатади, лекин “Суғур куни” деб *Woodchuck Day* эмас балки *Groundhog Day* ишлатилади) ва сўзларнинг

стилистик ва ўзаро коннотатив маънолари билан фарқланади (масалан, *die, pass away; slim, skinny; police officer, cop, pig*). Д.А. Круз эса бундай сўзларни когнитив синонимлар деб атайди.

Кўпчилик синонимга яқин сўзлар плесионимлар турига киритилади; *forest* ва *wood* ёки *stared* ва *gazed*. Г. Хёрст фикрича синоним ва плесионим тушунчаларини семантик оралиқ (*semantic distance*) тушунчаси ёрдамида янада аниқроқ кўриш мумкин. Сўзлар семантик ва стилистик ёки бошқача қилиб айтганда денотатив ва коннотатив жиҳатдан фарқ қилади. Агар иккита сўз семантик жиҳатдан фарқ қилса (мас., *mist, fog*) гапта ёки дискурсда бир сўзни иккинчи сўзнинг ўрнида ишлатиш ҳақиқий, тўғри ҳолатни сақлаб қола олмайди, демак денотация айнан бир хил эмас. Агар иккита сўз стилистик хусусиятига кўра фарқ қилса (мас., *frugal, stingy*), у ҳолда ўрин алмаштириш ҳақиқий ҳолатни сақлаб қолади, лекин коннотация яъни стилистик ва ўзаро таъсири ўзгаради.

Плесионимлар ўртасидаги семантик фарқларнинг кўпчилиги бир бирига ўхшаш бўлганлигидан уларни англаш қийин. Масалан *forest* ва *wood* сўзларини оладиган бўлсак улар ўртасидаги фарқ *forest* ўрмон, катта ва ёввойи бўлиб, *wood* дарахтзор, кичик цивилизацияга яқин ўрмонча.

Плесионимлар кўпинча ҳам семантик ҳам стилистик жиҳатдан фарқ қилади, шунинг учун уларни бири бирининг ўрнида ишлатиш маънони ҳам услубни ҳам ўзгартиради. Масалан:

I made (an error/ a blunder) introducing her to my husband.

Семантик жиҳатдан *blunder* сўзи *error* сўзига қараганда кўпроқ эътиборсизликни, стилистик жиҳатдан кучлилиги ва аниқлиги билан фарқ қилади.

Қуйидаги мисолда денотация ва коннотация ўртасидаги чегара ноаниқлигини кўриш мумкин.

The old professors had enemies/ foes for years.

Enemy (душман, ёв, рақиб) сўзида гуруҳлар ўртасида душманлик ёки нафратга урғу берилса, foe (душман, ғаним) сўзида эса эмоционал таъсирдан кўра фаол кураш таъкидланади.

Хозиргача плесионимия ўзбек тилшунослари томонидан ўрганилмаган эди лекин бу соҳага қизиқиш кучайгани боис мақолалар, тезислар ва илмий изланишлар олиб борилмоқда. Ҳар бир тилнинг ўзига хос хусусиятлари борлиги сабабли илмий изланишларимиз натижаларидан шундай хулосага келдикки ўзбек тилида ҳам сўзларнинг кўплаб вариантлари, синонимлари мавжуд.

Their {relationship [acquaintance} has lasted for many years.

Уларнинг муносабати кўп йиллардан бери давом этапти.

Уларнинг танишлиги кўп йиллардан бери давом этапти.

Худди инглиз тилидагидек бу сўзлар ўзбек тилида ҳам

эмоционаллигида фарқ қилади

I {arranged / organized} a meeting of the group.

Мен гуруҳ йиғилишини режалаштирдим.

Мен гуруҳ йиғилишини ташкиллаштирдим.

He {cried / wept} in pain.

У оғриқдан йиғлади.

У оғриқдан кўз ёш тўқди.

Кўриниб турибдики берилган мисолларда синонимлар кучайтирилиши, таъкидланиши билан бир биридан фарқ қилади. Демак, ўзбек тилида ҳам плесионимлар мавжуд бўлиб, изланишлар олиб борилишини талаб қилади.

Инглиз тилида синоним ва плесионимларнинг стилистик-семантик фарқини ўрганиш ёзувчи ёки сўзловчининг айнан қандай стилистик ва семантик мақсадни кўзлаётганини англаш, гапларга аниқлик киритиш, конкретлаштириш, қиёслаш, шахсий муносабат билдиришда, айниқса таржимада муаммолар туғилишининг олдини олишда катта аҳамиятга эга.

Адабиётлар рўйхати:

1. Chrysanne DiMarco, Graeme Hirst & Manfred Stede. The semantic and stylistic differentiation of synonyms and near synonyms.
2. D.A. Cruse. Lexical Semantics. Cambridge University Press. UK, 1986.
3. Graeme Hirst. Near-synonymy and the structure of lexical knowledge.

Тураева Дилбар
(Карши, Ўзбекистан)

FONOLOGIYA NAZARIYALARI

Tilshunoslik tarixida tovush tushunchasi 2 davrga

1. "Fonema" tushunchasi paydo bo'lganga qadar bo'lgan davr.

2. fonologiya nazariyalarining yuzaga kelish davri.

Bu XIX asrning ikkinchi yarmidan XX asr. Fonologiyaning asoschisi mashxur rus va polyak olimi I.A. Boduen de Kurteng (1845-1929), uning shogirdi. N.V. Krushevekiy (1851-1887), fransuz olimi P.Passy, ingliz tilshunosi T. Suit, shveysariyalik tilshunos Ferdinand de Sossyur, rus olimi P.K. Uslarning nomlari bor.

Hozirgacha ittifoq tilshunosligida qo'yidagi fonologiya nazariyalari yaratilgan.

1. I.A. Boduen de Kurtene psixologik fonologiya nazariyasi. Uning ko'rsatishicha, fonema tildagi morfologik, sintaktik va semasiologik tushunchalar bilan bog'langan fonetik birlikdir.

2. Akademik L.V. Shcherba (1880-1944) fizik fonologiya nazariyasini yaratdi. U harbir nutq tovushi boshqa nutq tovushlari kabi qandaydir fizik, mexanik hodisa hisoblanadi. Bu tovushlar so'z va so'z formalarining ma'nolarini farqlay oluvchi tovush tiplariga birlashadi. Bunday tovush tiplari fonemalar deyiladi. Umumiy tushuncha hisoblanuvchi fonemaning yakka holda nutqda talaffuz qilinuvchi vakili fonemaning ottenkasi hisoblanadi.

3. A.L.V. Shcherbaning shogirtlari ikki oqimga bo'linib, ilmiy bahs yordamida Moskva va Leningrad fonologiya maktablari nazariyalarini yaratdi. Moskva fonologiya maktabining vakillari A.A. Peformatskiy (1900-1978), P.S. Kuznetsov (1899-1968), V.N. Sidorov, R.I. Avanesov, M.V. Panov, A.M. Suxotin va boshqalar.

Leningrad fonologiya maktabi vakillari – L.R. Zinder, M.I. Matusevich, A.N. Tvordev, V.I. Litkin, Yu.S. Maslov va boshqalar.

Moskva fonologiya maktabi fonemaga ta'rif berishda morfema tushunchasiga, ya'ni tilning eng kichik ma'noli birligiga suyanadi. Bunda morfemalardagi tovush almashuvida ishtirok etuvchi tovushlar bir fonemaga birlashtiriladi. M-n, voda [vada], void [vodi], na vodu [na vadu] morfemalaridagi o, a, tovush almashuvi bir fonemasining variantlari hisoblanadi.

Leningrad fonologiya maktabi fonemaga ta'rif berishda so'z formasi tushunchasidan kelib chiqadi va yuqoridagi misoldagi o,a,' tovushlarining har birini alohida fonemaning vakili sifatida qaraydi.

4. Turkiy tillar fonetikasi va fonologiyasini yoritishda turkologlar V.V Radlov (1837-1918), V.A Bogorodskiy (1857-1941), E.D. Polivanov (1891- 1938), N.K Dmitriyev (1898-1954), S.E. Malov (1880-1957) kabilar hissa qo'shdi."Fonema" terminini turkologiyaga birinchi bo'lib 1920 yilda N.K.Dmitriyev kiritgan bo'lsa, o'zbek tilshunosligiga o'sha yillarda prof. D.Polivanov qo'lladi.

Chet el tilshunosligida keng tarqalgan fonologiya nazariyalar:

1. Praga lingvistika maktabining fonologiya nazariyasining asoschisi mashhur olim N.S. Trubestkoy (1890-1938), R. Yakobson, V. Mateazius, B. Grika, I. Vaxek va boshqalardir.

Bu maktabning fonologik nazariyasi va metodlari bir necha tillarni ilmiy o'rganishda qo'llanilib kelmoqda.

Bu maktab fonologik oppoziyalar klassifikatsiyasi, fonologik neytralizatsiya, korrelyatsiya, fonemalarning birikmalarini ilmiy-nazariy tadqiq etish metodlarini taklif etdi.

2. London fonologiya maktabi va uning asoschisi D. Jounz fonema akustik jihatdan bir xil bo'lgan "tovushlar oilasi"dir.

3. Distributive fonologiya nazariyasi (AQSh) fonema akustik jihatdan bir xil bo'lgan "tovushlar sinfi" yoki "allofonlar sinfi"dir.

4. Dixotomik fonologiya nazariyasi (AQSh) jahon tillaridagi fonemalarni o'n ikki juft binor (ikkittadan qarama-qarshilik asosida) farqlanish belgilari asosida tasnif etish metodini taklif etdi.

5. Makro va mikrofonema nazariyasi. AQSh tilshunosi U. Tuold tomonidan 1935 yilda taklif etildi.

6. Glossematika fonologiya nazariyasi (Daniya)

7. Ikki pog'onali fonologiya nazariyasi

8. Generativ fonologiya nazariyasi (AQSh)

5, 6, 7 va 8 chi tilning fonologik sistemasini mavhum tadqiq qilish va sxematik ravishda qarash hollari mavjud. Jahon tilshunosligining talablariga javob bermaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. M. Irisqulov. "Tilshunoslikka kirish". Darslik. Toshkent. "Yangi asr avlodi" 2009.
2. M. Irisqulov. "Tilshunoslikka kirish". Darslik. Toshkent. "O'qituvchi" 1992.
3. A. Sodiqov., A. Abdiazizov., M. Irisqulov. "Tilshunoslikka kirish". Toshkent. "O'qituvchi" 1981.
4. A. Shaykevich, и др. "Введение в языкознание". Toshkent. "O'qituvchi" 1990.
5. Hojiyev. Tilshunoslik terminlarining izohli lug'ati. T. "O'qituvchi" 2002.
6. Sh.K. Karimov. "Tilshunoslikka kirish": kursidan praktikum. Toshkent 1987.
7. Qo'chqortoyev. va.b. Tilshunoslikka kirish. T. "O'qituvchi" 1976.

Туропова Лола Суюновна
(Карши, Узбекистан)

THE CREATIVE MASTERSHIP OF JOHN FOWLES

In "Literature of Replenishment" Barth says: "My ideal Postmodernist author neither merely repudiates nor merely imitates either his 20th-century Modernist parents or his 19th-century premodernist grandparents. He has the first half of our century under his belt, but not on his back. Without lapsing into moral or artistic simplism, shoddy craftsmanship, Madison Avenue venality, or either false or real naiveté, he nevertheless aspires to a fiction more democratic in its appeal than such late-Modernist marvels as Beckett's Texts for Nothing... The ideal Postmodernist novel will somehow rise above the quarrel between realism and irrealism, formalism and "contentism," pure and committed literature, coterie fiction and junk fiction..." [1: 17].

Many of the well-known postmodern novels deal with World War II. One of the most famous writers of this period was John Robert Fowles, who claimed his novels and many of the other postmodern writers' novels of the time had more to do with the state of the country after the war.

John Robert Fowles (/faʊlz/; 31 March 1926 – 5 November 2005) was an English novelist of international stature, critically positioned between modernism and postmodernism. His work reflects the influence of Jean-Paul Sartre and Albert Camus, among others.

After leaving Oxford University, Fowles taught English at a school on the Greek island of Spetses, a sojourn that inspired *The Magus*, an instant best-seller that was directly in tune with 1960s "hippie" anarchism and experimental philosophy. This was followed by *The French Lieutenant's Woman* (1969), a Victorian-era romance with a postmodern twist that was set in Lyme Regis, Dorset, where Fowles lived for much of his life. Later fictional works include *The Ebony Tower*, *Daniel Martin*, *Mantissa*, and *A Maggot*.

Fowles' books have been translated into many languages, and several adapted as films. He was named by *The Times* newspaper of UK as one of the 50 greatest British writers since 1945. John Fowles' creative mastership John F Fowles was born in Leigh-on-Sea in Essex, England, the son of Gladys May Richards and Robert John Fowles. Robert Fowles came from a family of middle-class merchants of London. Robert's father Reginald was a partner of the firm Allen & Wright, a tobacco importer. Robert's mother died when he was six years old. At the age of 26, after receiving legal training, Robert enlisted in the Honourable Artillery Company and spent three years in the trenches of Flanders during the First World War. Robert's brother Jack died in the war, leaving a widow and three children. During 1920, the year Robert was demobilised, his father Reginald died. Robert became responsible for five young half-siblings as well as the children of his brother. Although he had hoped to practise law, the obligation of raising an extended family forced him into the family trade of tobacco importing.

Gladys Richards belonged to an Essex family also originally from London. The Richards family moved to Westcliff-on-Sea in 1918, as Spanish flu swept through Europe, for Essex was said to have a healthy climate. Robert met Gladys Richards at a tennis club in Westcliff-on-Sea in 1924. Though she was ten years younger, and he in bad health from the war, they were married a year later on 18

June 1925. Nine months and two weeks later, Gladys gave birth to John Robert Fowles. New College, Oxford, where Fowles attended university. Fowles spent his childhood attended by his mother and by his cousin Peggy Fowles, 18 years old at the time of his birth. She was his nursemaid and close companion for ten years. Fowles attended Alleyn Court Preparatory School. The works of Richard Jefferies and his character Bevis were Fowles's favourite books as a child. He was an only child until he was 16 years old. In 1939, Fowles won a place at Bedford School, a two-hour train journey north of his home. His time at Bedford coincided with the Second World War. Fowles was a student at Bedford until 1944. He became head boy and was an athletic standout: a member of the rugby-football third team, the fives first team, and captain of the cricket team, for which he was a bowler.

Fowles concludes even every his book in his own voice, even though Fowles is, he declares, an atheist, he admires religious dissenters and sees the year 1736 as a convenient marker between the English Revolution of 1688 and the French Revolution of 1789. He observes, too, that sometimes novelists must use far-fetched tropes to convey truths, and that Rebecca represents an emotional enlightenment, a "painful breaking of the seed of the self from the hard soil of an irrational and tradition-bound society.

Used Literature:

1. Barth R. The Literature of Replenishment. The Literature of Exhaustion. - NY, in 1968.
2. Defining Postmodernism <http://www3.iath.virginia.edu/elab/>
3. English Literature (Part 6-7) - Encyclopedia Article / Multimedia Encyclopedia Encarta © - The © 1993-2006 Microsoft Corporation.
4. Foster, Thomas C. Understanding John Fowles. University of South Carolina Press, 1994, p. 24.
5. Kakutani, Michiko. Where John Fowles Ends and Characters of His Novels Begin // The New York Times: Published - October 5, 1982. - <http://www.nytimes.com/>
6. Lyotard The J.f. Of The Postmodern For Condition Condition / Minneapolis, University Of Minnesota Press, 1984, P.3 7.

**Турсунов Жахонгир
(Карши, Узбекистан)**

ДИНАМИК МАЪНОНИ БИЛДИРУВЧИ ФЕЪЛЛАР

Маълумки феъл ҳаракат ва жараёни билдиради. Шундай экан ҳар бир феъл лексемасининг процесс семантикасини ёритиш, ёки шу процесснинг маънолари ва турлари ҳақида гапирилганда процесс ва “ҳаракат” фарқланиши лозим. “Процесс” ва “ҳаракат” маъноларини фарқлашда турлича талқин қилинади. Селиверстова О.Н. “процесс” атамаси ҳақида фикр юритаркан, “процесс” фазада мавжуд бўлган объектга нисбатан қўллаш тўғри деб ҳисоблайди. Автор процесснинг фақатгина субъект вазифасига боғлиқ ҳолда “лаҳзалик” ва “давомийлик” бўлиши мумкин деб қарайди [1: 116]. Булыгина Т. В. эса процесснинг табиий оқими бирор аниқ натижага олиб келишига боғлиқ ҳолда “бесперспектив процесс” ва “ривожланаётган процесс” каби турларга ажратади. У феълларнинг шу динамиклик белгиларидан

ташқари, яна феълларнинг замон билан боғлиқ белгиларини ҳам ажратиб уларни бошқарилувчан белгиларини ҳам аниқлайди. Автор “бошқарилувчан” ҳолатларда субъектнинг вазифаси устунлигини айтиб, замон муносабати хусусиятларига қараб кисик гуруҳларга бўлади. У бошқариладиган ҳодисаларни “ҳаракат” бошқариладиган процессларни “фаолият” деб атайди. Процесслар динамик белги сифатида субъект билан боғлиқ. Шу ўринда шуни таъкидлаб ўтиш керакки, тилшуносликда феъл ҳаракатни ифодалаши ва ҳолатни ифодалашига қараб динамик ҳамда статик гуруҳларига бўлинади. Феъл предикатларининг динамиклиги “процессуаллик” маъноси билан боғлиқ бўлиб, статиклик “процессуал бўлмаган” ҳолат ифодаловчи маънолар билан боғлиқлик сифатида қарама қарши қўйилади [2: 21].

Инглиз тилида динамик маънони билдирувчи феълларга юриш-ҳаракат феъллари ва субъект объект муносабати феълларини киритишимиз мумкин. Динамик, яъни процесс маъносини билдирадиган феъллар субъект ҳаракати билан боғлиқ ҳолда “лаҳзалик” ва “давомийлик” каби турларга ажратилади. “Лаҳзалик процесс” қисқа вақт ичида содир бўлиб ўз тугал нуқтасига етадиган жараён сифатида қаралса, “давомийлик процесс” вақт оқимида ҳаракатда бўлган жараён кўзда тутилади. Лаҳзалик процессни билдирувчи феълларга to kick, to fall, to drop, to take, to beat ва бошқа феълларни киритишимиз мумкин. Knock – to hit a door, etc firmly with the back of one’s hand in order to attract attention.

Knock- Ўтимили феъл, бирор предметга бир ёки кўп маротаба, қўл орқаси билан эътиборни қаратиш учун, эшикни қаттиқроқ уриш.

(1) The plump girl knocked at the door. Stash’s valet knocked at the door.

Knock – феъли бу гапда, субъектнинг бирор объектка таъсир ўтказиш жараёнида қисқа такрорий ҳаракатни ҳосил қилиб, ўтимили иш ҳаракатни ифодалаб келган.

(2) There was a loud knock.

Jump – to move quickly and suddenly.

Бирданига тез ҳаракат қилиш натижасида бир карралик ҳаракат ифодаланади. Бу феъл ҳам ўтимсиз ва ўтимили ҳаракат остида содир бўлади.

(3) He jumped up and snatched the receiver off its cradly on the kitchen wall.

Blow- to breathe hard and quickly

Нафас олиш ва қайта чиқариш каби такрорий ҳаракатни ифодалайди.

(4) The old man was puffing and blowing when he got to the top of the hill.

Ҳаракатнинг миқдорлигини, такрорийлигини ифодалаб, ҳаракатни ўтимили ёки ўтимсизлиги билан ҳам боғлиқ. Субъектнинг ўз ҳаракати жараёнидаги қисқа такрорий ҳаракатни изоҳлайди. Унинг ҳаракатланиш миқдори субъект томонидан амалга оширилади.

Beat – to hit sb/sth hard repeatedly, esp with a stick or the hand.

Beat – таёқ ёки қўл билан бирор кимни ёки бирор нарсани қаттиқ бир неча марта уриш.

(5) I beat on it with my fists, trying to shake the snow loose.

Таъкидлаб ўтганимиздек давомийлик процессни билдирувчи феълларга юриш ҳаракат феъллари бўлган to come, to go, to walk, to fly, to swim, to move, to wander, to ride ва бошқаларини киритишимиз мумкин. Масалан:

(6) As she walked from the fields into the yard, she saw that Monroe lay in complete repose;

(7) She ran the last three steps and put her hand to his shoulder to shake him, but at a touch she knew he was dead, for the flesh under her hand was so completely inert.

(8) She went to several other rooms and finally came into the mine.

(9) He takes me every place I want.

(10) "He can't pronounce Italian", Ettore said. "Everywhere he goes they throw the benches at him".

(11) He walked slowly from box to box.

(12) They stepped back from their discovery and impulsively reached out for each other's hand.

Кўриниб турибдики, динамик ситуацияларни ҳосил қиладиган предикатлар "процесс"ни билдириб келган. Бу динамик ҳаракатлар бевосита субъект роли ва фаолияти билан боғлиқ ҳисобланади, ҳамда ўз ичига фаол ҳаракат белгисига эга бўлган феълларни қамраб олади.

Процесс, шунингдек нутқ фаолияти феъллари, ҳаракат феълларида ҳам кузатилади. Нутқ феъллари субъектнинг гапириш жараёнидаги турли ҳаракат маъноларини англатиб келади. Бу гуруҳ феълларига to speak, to talk, to gossip, to say, to reply ва бошқа феълларни кирита оламиз. Масалан;

(13) Early in the evening people formed like-membered groups and gossiped;

(14) They walked together about the farm, Ruby looking around a lot, evaluating, talking constantly;

(15) –If I went and told her my name, recon she'd say ought to me back? Said a Dillard man who had come to church for precisely the same reason Inman had.

Инглиз тилидаги ҳаракат маъносини билдирадиган феъл лексемаларига, субъект ҳаракати, фаолияти билан боғлиқ бўлган to play, to do, to make, to write, to read, табиий ҳодисаларнинг бирор ҳаракатини ифодаловчи to snow, to rain, to blow ва ҳ.к. феълларини киритишимиз мумкин. Масалан;

(16) Yarrow crushed between the hands smelling shrp as falling snow. Hawthorns loaded with red haws burning bright as blood;

(17) The chairs in the parlor had been peshed against the walls to make room for dancing, and those who could play took turns at the piano, beating out carols and waltzes and sentimental parlor tunes.

Келтирилган бу мисолларда табиий жараён ҳамда субъект ҳаракати билан боғлиқ бўлган процесс маънолари ифодаланган.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Селиверстова О.Н. Семантические типы предикатов. М. 1982.
2. Булыгина Т. В. семантические типии предикатов М. 1982
3. Булыгина Т. В. К построению типологии предикатов в русском языке // Семантические типы предикатив. - М.,1982.-7-85 с.
4. Хожиев А. Феъл. – Тошкент. 1973.-192 б.
5. Voogaard R. Janssen T. Aspects of Language-31. Tense and Aspect/w w w.let\vu.nl.\staf\ thalm. Janssen.

Khayitova Feruza Abdukhalikovna
(Termez, Uzbekistan)

IMPORTANCE OF THE MOTIVATION DURING TEENAGER MORAL AND SPIRITUAL GROWTH

There are several things which could happen during teenager period such as being difficult of thinking process, abstracting, summarizing and improving ability of leveling, critic thoughts about reality and social demands. All these things affect the teenager who is taking his role in a social life and encourages his moral improvement. On the below written step by step self-realization process of the teenager:

- Assembling imaginations about himself
- Summarize these imaginations
- Realizing his appearances, uniqueness and realizing that he differs from others
- Opinions about himself and estimation of his own personality divides teenager period into several parts. In this period he passes through the crisis of similarity. Canadian psychologist D. Marcia divides the teenager crisis period into four types and these types are considered to be the steps of this period.
- Mixed, exactly the same but the person is not involved in this period yet
- Aiming in advance – person attempts to be in a relationship with older people not independently yet before he passes through the period of crisis

These steps should be overcome step by step or teenager determines specifics about himself during the self-realization period. The primary two steps are not very effective, being them strict are less independent, relying on popular person's mind are connected with difficulties in communication. The next two steps are highly improved thoughts about his spiritual condition, mental independence, strives to mystery in mutual relationship. Things which happen during this period are being difficult of self-realization, systematizing, connected with deep feelings in many cases, intense development of the imaginations about himself in his emotional conditions and behavior. Inconstancy, lability, conflicts, overestimating the qualities are the main characters of the teenager in self-estimation. Such kind of actions and conflicts are vital for teenager in self-estimation, they are indexes of his changing personality and they are means of passing to new improvement step. Self-estimation conflicts and its difficult improvement, insanity, sensibility, absurdity may cause changing of moral values for teenager.

Self-estimation is very common for teenagers in other words every kind of minor things could affect the character of the teenager. It affects directly to the teenager's behavior and determines effect of the reactions done by older people. If self-estimation supported by older people and when society gives teenager important role then moral support will be important for him. In many cases self-estimation of the teenager will be low but his demands will be high. In this case he pretends to be humiliated in order to justify the low degree of self-estimation. We are talking about certain "failure" of the teenager which comes from unbelief of himself. This could be effect of inadequate. Failure in everything strongly affects feelings, striving to be first in everything and being strict source of need. If the mechanism of compensation works in this case of failure, it may cause the raise of self-estimation.

Low degree of self estimation first of all comes from internalized estimation of parents and people around him. In this situation teenager may exaggerate his flaws and accept it as gift of his own fate. According to the rule self estimation of the teenager is not compatible with his character and abilities but they are negative, exaggerated, inconstant and it's also connected with the opinions of other teenagers and older people. But during the growth process it will develop firmly, stable and globalize. These changes are important components of developing self realization. During the self realization process teenager gives questions to himself such as "Who am I? What kind am I" and he finds the answers from his character and opinions about himself. Having his own daybook is the most important sign of this period. Daybooks often used for taking notes, changing friends, for self realization, self education and creativity samples. To sum up all things we have said, we can divide into several parts of developing teenager's self realization process:

1. Changes in the outside and inside world becomes the basis of the developing teenager's self interest process.

2. Teenager actively realizes himself and wants to have a conversation with another teenagers.

3. Improving imaginations about himself, first of all his uniqueness, realizing that he doesn't look like to others, it helps to develop positive treatment for himself. In other hands being dependent to the group makes him to be compatible with the standards of this group.

4. In this period teenager will be related to things like compatible improvement to with self realization period, having complex thoughts about himself, leveling and integrating in unique image. It will be clear, systemized, independent, stable and adequate by the passage of the time.

5. Teenager worries much about the conflicts during improvement of the conception "I", but they are important factors which pushes teenager forward during the growth period.

In foreign countries and Russia there are several things described for teenagers to do, in order to be psychologically ready to be adult. These duties first of all connected with defining his own career in three sections. Sexual - physical growth and changings, also realizing them related to appearing particular attention against them. In this case we are talking about vital changes counted below: accepting the changes in his body; sexual equalization, developing of a role man and woman; having a perfect relationship with the opposite sex teenagers. Social – changing the type of conversation, that is developing social position, connected with changed treatment of the society to the teenager. These next changings belong to the current section: estimating relationship with parents; exit from the custody of the parents; taking place in a referent group; entering adult world and taking a new role; preparation for the future job; developing the behavior of social responsibility. Psychological – it contains several changes: cognitive improvement; development of person; this himself and others, growing the imagines about his place in the world, evaluating this phenomenon. Characters of the teenager in the family atmosphere provides the distinctive and mental features of the teenager in self realization process. Proper family condition can be described with self realization of the teenager, strong self evaluation, making right demands, positive treatment to himself and willingness. Unsatisfactory family condition may

cause inconstancy, overestimation, making high demands, less positive and exaggerated behavior, developing his character mixed with negative and positive treatments.

Used Literature

1. Arledge, E., & Cort, J. (Producers), & Arledge, E. (Director). (2001). Cracking the code of life [Motion Picture]. United States: Nova.
2. Buhler, C. (1966). Human life patterns and potentialities. In H. A. Otto (Ed.), Explorations in human potentialities (pp. 19-35). Springfield, IL: Charles C. Thomas.
3. Colbert, D. (2003). Deadly emotions: Understand the mind-body-spirit connection that can heal or destroy you. Nashville, TN: Thomas Nelson.
4. Cole, M. (1998). Cultural psychology: A once and future discipline. Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press.
5. Deacon, T. (1998). The symbolic species: The co-evolution of language and the brain. New York: W. W. Norton & Co.

**Хакимов Халим Насимович, Марупов Фарис Фатоевич
(Самарканд, Узбекистан)**

РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Abstract. *The article shows the definition of colloquial and conversational distinction (oral) and written language.*

Аннотация. *В настоящей статье даётся определении разговорной речи а также разграничения разговорной (устной) и письменной речи*

Ключевые слова: *официальное и неофициальное общение, разговорная (устная) и письменная речь, малые предложения, большие предложения*

Как всем известно, язык существует в обществе в двух формах – письменной и устной. Обе используются в официальном и неофициальном общении. Неофициальную устную речь обычно принято называть разговорной.

Разговорная речь всё больше привлекает к себе внимание лингвистов. Без понимания её норм и отличий от письменной формы литературного языка невозможна работа по повышению культуры как письменной, так и устной речи.

Вопрос разграничения разговорной (устной) и письменной речи Н.Ю. Шведова решает так: а) "...содержанием устной речи преимущественно являются интересы данного момента. Она сохраняет при этом те характерные свои черты, которые выявляются из основной её сущности, из прямого её назначения – удовлетворять задачи непосредственного общения"; б) "...пишут не о том, о чём говорят...не так говорят; в) "...пишут обычно тому, кто отделён расстоянием, чья непосредственная реакция на высказываемое не проявляется во время обращения к нему". Поэтому можно сказать, что письменная речь максимально логически ясна, тогда как при устном общении

высказывание не нуждается в тщательной отделке ни со стороны логической, ни со стороны синтаксической, ни даже лексической. Разговорная речь многоаспектна. В качестве основного фактора, определяющего её специфику, исследователи выдвигают разные особенности: “устный характер речи” (О. А. Лаптева), “непосредственность общения” (О. Б. Сиротинина), “спонтанность” (К. Кожевникова, К.А. Долинин), неофициальную сферу общения, диалогичность. Выясняется также место разговорной речи в системе функциональных разновидностей языка, сфера её использования. По мнению И. Р. Гальперина, “... разговорная речь – особый тип речи, противопоставленный всем книжным стилям речи сразу, а не каждому из них в отдельности”. Это значит, что форма разговорной речи является для неё определяющей.

Проблемой в исследовании разговорной речи является также определение характерного для неё уровня. И здесь мнения лингвистов расходятся. Так, находятся сторонники семантического уровня (В.Г. Адмони, 1972; Н.Д. Арутюнова, 1975; В.Г. Гак, 1975; Е.В. Гулыга, 1975; И.П. Сусов, 1975; У. Чейф, 1970; Ф. Данеш, 1964); коммуникативного уровня (В.Г. Гак, 1975); уровня организации высказывания (Ф. Данеш, 1964) и актуального членения (И.Ф. Вардуль, 1970).

Кроме того, для обозначения разговорной речи лингвисты используют разные термины: “разговорный стиль”, “обиходно-бытовая речь”, “разговорный язык” и т. д. Наиболее распространённым является термин “разговорная речь”.

Все указанные моменты свидетельствуют не только о терминологическом разном в исследованиях по проблеме разговорной речи, но и о разном понимании самого объекта исследования.

На материале английского языка разговорная речь рассматривалась с точки зрения стилистической подсистемы синтаксических единиц.

Цель данного исследования состоит в том, чтобы, подробно не останавливаясь на существующих точках зрения на разговорную речь, провести системный анализ структуры безглагольных предложений английского языка.

Попытаемся описать основные синтаксические конструкции этих предложений, выявить их дифференциальные признаки в семантике и структуре, особенности их актуального членения.

Во все периоды развития английского языка исследователями отмечался процесс распространения предложения путём расширения его членов, образования новых словосочетаний и усложнения синтаксических связей между частями предложения.

Говоря вообще о структурных особенностях предложений разговорной речи, обратим внимание на следующее. В.Д. Девкин классифицирует предложения разговорной речи немецкого языка на основе структурных принципов и выделяет “... недвусоставные предложения, т.е. субстантивные, адъективные, адverbные, партиципные и инфинитивные и с репрезентацией главных членов предложения второстепенными”.

Р.Е. Дудучова делит все виды деформации структуры предложений на три группы: одноядерные, двухъядерные и бесподлежащно-бесказуемые предложения разного состава. В разговорной речи Е. Баумен выделяет малые

предложения (minor), неполные по своему составу и являющиеся её специфическими конституэнтами, большие предложения (major), обладающие формальной полнотой и не имеющие стилистических коннотаций.

Среди стилистических подсистем разговорная речь характеризуется особыми синтаксическими конструкциями, связанными с неофициальным общением, основополагающим структурным принципом которых является эллипсис. Стилистически отмеченные эллиптические и стилистически отмеченные экспрессивные конструкции представляют собой формальное средство выражения экспрессивности разговорной речи, также непринужденности, вызванной неофициальным характером общения. Они обладают коннотативным характером общения, сопровождающим основное денотативное значение. Здесь особую роль приобретает контекст, необходимый для использования и правильного истолкования эллиптических форм, составляющих основную часть разговорной речи. Отсюда следует, что эллиптичность как один из основных принципов построения разговорного текста находит воплощение в широком распространении неорганизованных построений предложений, характеризующихся самоперебивами, добавлениями, перестройкой фразы на ходу. Это всё зависит от персонального общения. Можно сказать, что эллипсис является источником пополнения грамматического строя языка новыми синтаксическими конструкциями.

При определении эллипсиса мнения лингвистов также расходятся. Например, по мнению Х. Суит "... эллипсис может заключаться не только в опущении одного или нескольких слов, но выпадении слогов из слова из семантически связанной группы предложений, Н. Лич же считает эллиптическими такие предложения, в которых нарушена норма языка. Под этим имеется в виду невозможность понимания точного смысла сказанного или написанного без восстановления опущенных членов. Но точный смысл многих высказываний может быть понят лишь путём привлечения лингвистических и экстралингвистических контекстных факторов. Таким образом, понятие эллипсиса становится безграничным, а эллиптические предложения – неопределёнными по своей сущности. Не вдаваясь в подробности проблемы эллиптичности и неполноты предложения и исходя из вышеизложенного, мы можем утверждать, что основным объектом разговорной речи на материале художественной литературы являются эллиптические или неполные предложения, односоставные (вокативные, эмотивные, номинативные), безглагольные предложения.

Литература

1. Бархударов Л.С., Штелинг Д.А. Грамматика английского языка. – 3-е изд. Москва: Высш. школа, 1965. – 428 с.
2. Белоусова В.А. Односоставные предложения в современном английском языке: Автореф.дисс. ... канд. филол. наук. – Ленинград:1956. – 24 с.
3. Блох М.Я. О различии так называемых глубинной и поверхностной структур предложения // Теоретические проблемы синтаксиса современных индоевропейских языков. Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1975. – С. 16-18.

4. Бузаров В.В. Безглагольные побудительные предложения в современном разговорном английском языке. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук., Ленинград: 1969. – 21с.
5. Василевский А.А. Полисемия и омонимия конструкции с субстантивным сказуемым в современном английском языке. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук, Москва, 1962. – 26 с.
6. Вейхман Г.А. Новое в английской грамматике. Москва, Высшая школа, 1996. – 128 с.

**Хакимов Халим Насимович, Марупов Фарис Фатоевич
(Самарканд, Узбекистан)**

СИНТАКСИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМАТИКА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

***Abstract.** The article shows the attempt of definition of paradigmatic concepts in modern linguistics*

***Аннотация.** В настоящей статье даётся попытка понятия парадигматики в современной лингвистике*

***Ключевые слова:** синтаксическая парадигматика, внутрискруктурная парадигматика, деривационная парадигматика*

В последнее десятилетие развитие лингвистической науки, по словам Э.А. Трофимовой, «характеризуется преимущественным вниманием к парадигматической оси». Грамматика все больше приобретает характер набора парадигматики. Понятие парадигматики переносится на синтаксический уровень. Было выдвинуто несколько определений синтаксической парадигматики, и в настоящее время уже имеется достаточно обширная литература по данному вопросу.

Обзор зарубежной литературы показывает, что за последние 20 лет проблема синтаксической парадигматики становится самостоятельной областью исследования. Особенно широкое распространение понятие синтаксической парадигматики получает в русистике. В целом, однако, эта проблема требует еще основательной разработки.

В течение многих лет большинство лингвистических школ связывало парадигматику с морфологией, и парадигматический подход к синтаксису находится ещё в процессе становления. Поэтому не удивительно, что в литературе имеются столь различные критерии выделения синтаксической парадигматики и объёма парадигматических отношений. Однако в целом следует различать два подхода при конструировании парадигматики в синтаксисе: 1) на основе противопоставления грамматических признаков и 2) на общности передаваемой информации.

При первом подходе в центре внимания находятся синтаксические структуры, категории и значения, т.е. критерии грамматические. Существуют попытки: а) объединить в парадигматику разноструктурные предложения, и тогда синтаксическая парадигматика предстает как совокупность моделей предложения; б) ограничить синтаксическую парадигматику вариантами модели предложения и строить парадигматические ряды на основе

изменяемости категорий компонентов в рамках одной структуры предложения, внутренние парадигмы, конструктивные, флективные, модификации.

Однако вопрос объёма внутримодельной парадигматики решается по-разному, О.Е. Филимонова считает необходимым строить свои парадигматики с учётом преобразования морфологических категорий не только сказуемого, но и других компонентов предложения. Отсюда, разумеется, что количество членов внутривидовой парадигматики является величиной, колеблющейся в зависимости от концепции автора.

Вопрос о синтаксической парадигматики как совокупности моделей предложения еще более неясен. Если внутримодельные парадигматики формируются на основе преобразования компонентов предложения, то критерии выделения парадигматики, включающих разные по структуре предложения, пока не выработаны. В.А. Ицкович предлагает строить такие парадигматические ряды на различии в коммуникативной направленности предложений, и его коммуникативная парадигматика представлена тремя членами: повествовательным, вопросительным и побудительным предложениями. Более распространенной является точка зрения В.А. Ицковича, который строит деривационную парадигматику трансформационным методом. Деривационная парадигматика В.А. Ицковича представляет собой совокупность производных структур (предложений, словосочетаний), связанных общностью исходного предложения и одинаковыми лексическими морфемами.

Определение объёма такой разноструктурной парадигматики зависит от решения широко дискутируемого вопроса о границах в пределах трансформации. До сих пор неясно, представляют ли повествовательное, вопросительное и побудительное предложения разные модели или трансформы одной модели. Неясны и пределы варьирования лексического материала. Вследствие этого определение парадигматики, основанной на трансформационных критериях, оказывается весьма расплывчатым.

Сторонники второго подхода предлагают включать в парадигматику структурно и лексически разнородные конструкции, объединенные общностью экстенционала, т.е. характером передаваемой информации. Однако вопрос о том, как далеки, могут быть различия в экстенционале между конвертируемыми предложениями, т.е. каковы допустимые условия конвертируемости предложения, авторами не рассматривается. Этот фундаментальный вопрос концепции Т.П. Ломтева требует тщательного исследования, так как ныне «синтаксическая» парадигматика Т.П. Ломтева представляет собой совокупность лексико-грамматических средств обозначения одной и той же информации.

Краткое изложение некоторых точек зрения свидетельствует о том, что в современной лингвистике нет единого определения синтаксической парадигматики, не найдены чёткие критерии ее выделения, неясно, какие отношения объединяют члены синтаксической парадигматики, каков ее объём. Суждения о синтаксической парадигматике спорны, и пока ещё нет оснований окончательно отвергнуть или принять те или иные мнения. Но уже очевидно, что вырабатывается целый ряд понятий, которые должны дать новую модель описания синтаксиса.

Литература

1. Вомперский В.П., Панюшева М.С., Почтенная Т.Г., Солганик Г.Я., Формановская Н.И. Современный русский язык.– ч. 2. Синтаксис/под редак. Д.Э. Розенталя. Москва: Высшая школа, 1979. – 256 с.
2. Гальперин И.Р. К проблеме дифференциации стилей речи // Проблемы современной филологии, Москва: Наука, 1965. – С. 70-84.
3. Девкин В.Д. Немецкая разговорная речь. Синтаксис и лексика. Москва, “Международные отношения”, 1979. – 257 с.
4. Джуманиязов И. Об однородных зависимых компонентах в предложениях современного английского языка // Лингвистические исследования. Грамматическая и лексическая семантика. – Москва: 1981. – С. 79-81.
5. Дорошенко В.А. Качественные элементы в предложениях современного английского языка. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Ленинград, 1976. – 25 с.
6. Дудучова Р.Е. Структура неполносоставных предложений английской диалогической речи: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Тбилиси, 1966. – 26 с.

Хакимов Халим Насимович, Марупов Фарис Фатоевич
(Самарканд, Узбекистан)

НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ДВУХЪЯДЕРНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Abstract. *The article shows the definition and the criteria of incomplete sentences.*

Аннотация. *В настоящей статье даётся определению неполных предложений а также критерии неполноты предложения.*

Ключевые слова: *неполные предложения, второстепенные члены, формально-грамматического состав, второстепенные члены*

Неполные предложения в языкознании определяются по-разному. А.А. Шахматов считает, что неполные предложения имеют место в случае пропуска того или иного главного члена предложения. Л.С. Бархударов полагает, что неполными могут быть и предложения, лишённые второстепенных членов. Исходя из высказывания А.И. Смирницкого о том, что “анафора и дейксис могут осуществляться как при помощи позитивного знака, так и при помощи нулевого знака”, А.Г. Руднев причисляет к неполным предложение “в котором по крайней мере одно слово представлено нулевым вариантом”.

По мнению Г.Г.Почепцова, “эллиптические предложения могут иметь в своем составе лишь фрагменты ядерных предложений”.

Ряд авторов при определении неполных предложений ориентируются на содержание. Например, Сирота Е.В. исходит из смысловой неполноты взятого вне контекста или ситуации речи предложения, подтвержденного объективными признаками необходимости недостающих членов. Под неполными предложениями Трофимова Э.А. понимает такие, в которых их смысловая неполнота находит отражение в неполноте их формально-

грамматического состава. Принципиально важным для разработки вопроса о неполных предложениях нам представляются положения, выдвинутые Трофимовой Э.А. Во-первых, так называемые неполные предложения – это особые живые структурные типы высказывания разговорной, по преимуществу диалогической формы речи, которые нельзя рассматривать как нарушение норм полных предложений речи книжно-литературной, монологической и которые сами подлежат изучению со стороны их собственных, специфических для них свойств. Во-вторых, в основу рассмотрения неполноты предложений должны быть положены степень и характер этой неполноты, а не формально-грамматические признаки вроде отсутствия того или иного управляемого слова.

При определении неполных предложений Трофимова Э.А. вслед за А.А. Шахматовым пишет: "... отсутствие второстепенных членов и служебных слов не затрагивает предикативное ядро предложения, представляется правомерным присоединиться к мнению исследователей, рассматривающих неполноту только в случае полного или частичного отсутствия главных членов". И далее он отмечает, что восстановление опущенных компонентов нарушает природу предложения. Как представляется, он пытается решить вопрос в стилистическом плане, не учитывая при этом необходимости синтаксического анализа неполных предложений, когда без экспликации нулевых компонентов нельзя установить синтаксические связи между компонентами в структуре предложения.

Т.П. Ломтев предлагает рассматривать неполные предложения в составе диалогической речи с точки зрения семантики: ответные реплики – неполные предложения, выражающие подтверждение или отрицание. Нам, во всяком случае, представляется более целесообразным при изучении неполных предложений учитывать, прежде всего, грамматические свойства наличного словесного состава неполного предложения.

Как уже отмечалось, неполные предложения в основном проявляются в монологической и диалогической речи. Изучение структуры неполных предложений в диалогической речи (в частности, в ответных репликах) вполне возможно по материалам художественной литературы (драма, роман, повесть, рассказ). Критерием для установления неполноты предложения могут служить его формально-грамматический состав и структура, ибо вопрос о неполноте или полноте предложения – это прежде всего, как пишет Т.П. Ломтев, вопрос о словесном составе предложений, а не вопрос об их значениях.

Являясь необходимым компонентом предложения, формально-грамматический состав предложения определяет лишь одну его сторону как грамматическая форма выражения и сообщения мысли в процессе общения. Именно эта сторона грамматического оформления предложения и выступает критерием неполноты предложения. Понятие неполноты предложения – понятие формально-грамматическое: выделение неполных предложений всегда основано, в конечном счёте, на сопоставлении исходных, полных структур предложений с теми структурами, которые выступают как их формально неполные варианты. Признавая основой выделения неполных предложений сопоставление их состава с составом соответствующих полных структурных типов, следует учитывать, что наряду с типами предложений,

обнаруживающими формально-грамматическую расчлененность, в структурную типологию входят и такие типы предложений, в которых эта расчлененность отсутствует. Поскольку понятие неполноты – понятие формально-грамматическое, оно неприменимо к предложениям, лишенным формально-грамматической расчлененности. К таким предложениям следует отнести предложения эмотивные, вокативные, а также разнообразные типы именных односоставных предложений.

Проблема разграничения неполных предложений от односоставных, а также от безглагольных предложений представляет ряд трудностей из-за отсутствия четкой характеристики неполных предложений. Определяя односоставные предложения, В.А. Белоусова указывает, что они “либо рисуют какой-то образ, либо дают эмоционально окрашенную оценку, но всех случаях их относительная смысловая законченность не зависит от контекста, ни от ситуации. Смысл их обеспечен вещественно-грамматическими значениями слов и интонацией”. В неполном предложении какая-то часть высказывания может оставаться словесно не выраженной. То, что не выражено, выясняется из контекста. Одним из характерных признаков высказывания является его имплицитный характер, проявляющийся в том, что при номинации событий и фактов реальной действительности определенные элементы или звенья отображаемого события получают эксплицитного выражения в составе речевого высказывания.

Таким образом, отличие неполных от односоставных предложений заключается в том, что в составе первых возможно восстановление эксплицитно невыраженных членов и выявить синтактико-семантические особенности опущенного члена.

По этим же параметрам неполные предложения разграничиваются от безглагольных. Невозможность восполнения отсутствующих элементов предложения без нарушения структуры и стилистических особенностей предложений последнего типа не дает права отнести их к неполным двусоставным предложениям. Структурная устойчивость и независимое функционирование многих типов безглагольных предложений обусловлены их внутренней спецификой, в частности тем, что они имеют свои структурные схемы, “тот отвлеченный образец, по которому может быть построено минимальное самостоятельное и независимое сообщение”. Для неполных предложений функционирование в роли сообщения возможно лишь при определенных ограничительных условиях, т.е. при вхождении в контекст или опора на речевую ситуацию, а также при вхождении в сложное синтаксическое построение. Для односоставных и безглагольных предложений, наоборот, возможность быть самостоятельной единицей сообщения не обусловлена конситуацией. Неполные предложения также являются полными, выражающими законченную мысль. Однако информативная полнота неполных предложений обусловлена конкретными контекстами. Безглагольными предложениями являются те предложения, в которых отсутствуют связочные или вспомогательные глаголы, которые не являются отдельными самостоятельными компонентами предложения. Поэтому при установлении синтаксических связей, компонентов предложений и синтаксемного состава безглагольных предложений не требуется экспликация этих связочных глаголов. Отсутствие связки может сигнализировать лишь о

формальной неполноте неглагольного сказуемого по сравнению с глагольным. Неполными предложениями же считаются те предложения, в которых эксплицитно не выражены отдельные ядерные или звисимые компоненты, без экспликации которых нельзя представить действительные связи выраженных компонентов.

В современном английском языке синтаксическая неполнота обнаруживается в основном в структуре двусоставных предложений, содержащих необходимые элементы, которые служат для выделения типов неполных предложений. Некоторые исследователи отказываются от рассмотрения ответных реплик диалога как неполных предложений, считая их вопросно-ответным единством, “цельной синтаксической конструкцией”. С этой точки зрения трудно согласиться, так как ответные неполные предложения вопросно-ответной формы диалога характеризуются нередко такой степенью неполноты своего состава, при которой критерии синтаксического значения их единственного члена оказываются вынесенными за пределы предложения. Как известно, каждое предложение в процессе общения существует в неразрывной связи с общим контекстом и ситуацией речи, играющими немаловажную роль при определении неполных предложений. Кроме того, контекст или ситуация являются основными факторами, обуславливающими неполноту предложения. Связь неполных предложений с контекстом или ситуацией речи носит более тесный характер, поскольку она способствует уяснению содержания. Следовательно, истолкование неполного предложения в качестве законченной единицы речевой коммуникации становится возможным только при условии его неразрывной связи с контекстом или ситуацией речи.

Ответные реплики – неполные предложения тесно связаны с предыдущим вопросом или с предыдущей репликой, они не могут существовать вне структуры диалогической речи. Возникновение неполных предложений в ответных репликах обусловлено предыдущими репликами, так как они дают возможность не повторить того, что ясно собеседнику.

Необходимо отметить, что структура неполных предложений в диалогической речи (в частности, в ответных репликах) рассматривается нами с точки зрения синтаксического анализа, в чисто структурно-семантическом аспекте с применением конкретных лингвистических методов.

Литература

1. Адмони В.Г. Введение в синтаксис современного немецкого языка.– Москва: Изд-во иностр. лит-ры, 1955. – 389 с.
2. Акбулатова А.М. Родительный падеж в структуре предложений современного английского языка/Автореф. дисс.... канд. филол. наук, Ленинград: 1984. – 21с.
3. Арутюнова Н.Д. Предложения и его смысл. Автореф. дисс. докт. филол. наук. Москва: 1975. – 36 с.
4. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. Москва: Совет. энциклопедия, 1969. – 608 с.
5. Бархударов Л.С. Структура простого предложения современного английского языка. – Санкт-Петербург, Издательство: ЛКИ, 2008. – 200 с.

Норкулова Шахноза
(Термиз, Ўзбекистон)

“БОБУРНОМА”ДА ХАЛҚ МАҚОЛЛАРИ

Биз “Бобурнома”даги ўзбек халқ мақоллари хусусида сўз юритишга жазм этдик, бу эса асарда тасвирини топган айрим воқеа-ҳодисаларнинг моҳиятини тушунишда калит вазифасини ўташи муқаррар. Қолаверса, маълум бир воқеа муносабати ила қўлланган мақолнинг тарбиявий аҳамияти нечоғлик даражада қимматга эгаллигини англашда ҳам қўл келиши мумкин. Чунки Бобур томонидан келтирилган ҳар бир мақол содир бўлган ўша воқеа-ҳодисанинг моҳиятига мослик касб этади ва унинг ички мазмунини очиб беришда хизмат қилади. “Бобурнома”нинг илк саҳифаларида келтирилган ўзбек тилидаги мақол шеърӣ бўлиб, унда Бобурнинг Самарқандни биринчи бор ишғол этиб, сўнг уни қўлдан бой берган воқеалар ўз аксини топган:

Бормоққа не маскан муяссар,
Турмоққа не давлат муқаррар (–Б.57).

Боиси Самарқанд қўлдан кетган, бу етмагандек Андижон ҳам ихтиёрдан чиққан ҳамда эндиликда Хўжанд ва Ўратепа атрофи бўйлаб оворагарчиликлар бошланади. Ушбу мақолнинг бошқа мавжуд муқобили ҳам биз фойдаланган “Бобурнома” нашрининг ҳаволасида берилган: “Бормоққа не маскане, турмоққа не маъмане”¹ (–Б.57).

Кейинги бир мақол Аҳмад Танбал билан Андижон атрофида бўлган жангдаги сусткашликка муносабат тарзида айтилган: “Қопидағини қопмаса, қариғунча қайғурур” (–Б.67). Бу мақолнинг мазмуни шуки: “Эшикни вақтида ёпмасанг ёки бўлиши лозим ишни пайтида бажармасанг қаригунча қайғурасан, яъни пушаймон бўласан”. Аҳмад Танбалдек ғаним қўшинларига ўз вақтида берилмаган ана шу зарба туфайли Бобур кейинчалик бу ҳодисадан кўп азиятлар чекади, андуҳлар тартади. Ёки тағин Аҳмад Танбалнинг бир қилиғи муносабатига боғлиқ ўринли айтилган мақол анча эътиборли, чунки бу мақол Бобурнинг ботиний қайғуларига зимдан ишора қилади. Бобурнинг ўша дарбадарлик кезлари Хўжанд вилояти ҳокими Қамбар Али ўзаро маслаҳат қилмасдан ишонч юзасидан Аҳмад Танбал ҳузурига – Аҳсига боради. Аҳмад Танбал эса ишончга қарши сотқинлик йўлига ўтиб, Қамбар Алини ҳибсга олиб, унинг вилояти Хўжанд устига қўшин тартади. Бобур бу воқеага монанд ушбу маволни келтиради: “Инонмағил дўстингга, сомон тикар пўстунгга” (–Б.70). Юқоридаги ҳолатлардан келиб-чиқиб айтадиган бўлсак, бу мақолга ва унинг мазмунига изоҳ ёки шарҳ бериш табиий ортиқчалик қилади, десак заррача муболаға бўлмайди.

“Бобурнома”даги бошқа бир мақолга диққатингизни тортмоқчимиз: “Бизга етганда саховат била машҳур бўлғон эл хасис бўлур, мурувват била мазкур бўлғон элнинг муруввати унутилар” (–Б.73–74). Бу мақол ёки боринги, масал бўлсин, аслида Ҳисор ҳокими баттол Хусравшоҳ хусусида айтилган, боиси Хусравшоҳ кўпинча одамнинг ҳолатига қараб муомала қилади, у атрофдагиларни назар-писанд қилмай қўйган эди. Бобурнинг бу ачиқ гаплари бор ҳақиқат, чунки “Бобурнома”нинг кўп ўрнида Хусравшоҳ тез-тез тилга олинади ва ҳар гал ёвузлик тимсоли сифатида талқин этилади, охир-оқибат

Хусравшоҳнинг ҳаёти фожа билан хотима топади. Бобур айна шу мақолга монанд ўзи тортган азоб-укубатларни ифодаловчи бир байт ҳам келтиради ва қиссадан ҳисса чиқаради:

Ким кўрубтур, эй кўнгул, аҳли жаҳондин яхшилиқ?
Кимки ондин яхши йўқ, кўз тутма ондин яхшилиқ (–Б.74).

Хуллас, сарсонлик ва саргардонлик, гоҳо тенг, гоҳо нотенг душманлар билан тўқнашувлар, адоғи йўқ кураш, охири кўринмас қийинчиликлар, буларнинг бари Бобур ва унинг атрофидагиларни ғоят толиқтирган эди. Ана шу саргузаштлар асносида, баъзан у ёки бу воқеаларга мос мақолларнинг Бобур томонидан ишлатилиши, воқеанинг моҳиятини тўқис англашда китобхонга ғоят асқотади. Воқеаларга моҳиятан муштарак кейинги бир мақолни олиб кўрайлик: “тонг ёвуқ ва мақсад йироқ” (–Б.105) – “тонг яқин ва мақсад йироқ”, диққат билан қарасангиз, ҳамма нарса аён, лекин сарсонгарчиликларнинг оқибати нима билан яқун топишини ҳеч ким билмайди, дейилмоқда.

Бобур ҳамиша жиддий, яъни кишини оғир хаёлларга чўмдирадиган мақолларга ўрин ажратиб қолмасдан, балки баъзан ҳазил-мутуйибага ҳам жой қолдиради. Чунончи Бобур Мовароуннаҳрдан тамоман умидини узиб, ўзга юртга – Афғонистонга узил-кесил равона бўлади, тоғу тош ошиб, дала-дашт кезиб йўл босади. Бобур Афғонистон тоғлари ҳақида ёзади: “... Афғонистон тоғлари бир йўсунлуқ тоғлардур. Паст-паст, ўти оз, суйи (суви) танқис, йиғоч (дарахт) сиз, баднамой, ярамас тоғлардур. Тоғлари элларига муносиб тушубтур, нечунким, “тенг бўлмагунча, туш бўлмас”, дебтурлар” (–Б.129). Бу мақол “тенг бўлмасдан, дўст бўлмас” ёки “ўхшатмасдан учратмас” сингари маънолар ни кашф этади, демак атроф муҳит инсон табиатига шубҳасиз, таъсирини ўтказар экан. Очигини айтсак, бу мақол ва унга муштарак воқеа тасвирига мутлақо изоҳ ёки шарҳ тақозо этилмайди, чунки “Бобурнома” муаллифи барча муаммоли саволларга жавоб бериб бўлган. Демак Бобур нечоғлик дардли дамларда ҳам ҳазилга, мутуйибага, аскияга, кулгига мойил бўлиб, ўзида шунга куч топа олгани олқишга лойиқ ҳодисадир. Бобур қўшини Кобулни қўлга киритгач, ғалаба шарафига мукофотлаш билан боғлиқ воқеада озгина норозиликлар келиб чиқади, яъни тақдирлашдаги тақсимот айримларга ёқмайди. Бобур шунда: “душман не демас, тушга не кирмас” (–Б.131), деган мақолни келтиришни жоиз топади ва мақолнинг ўз ўрнида ишлатилганига шубҳа йўқ. Бобурнинг лашкар ва кўшин ичида бўлиб турадиган ҳар хил воқеа-ҳодисаларга шахсан бефарқ эмаслигини, биргина шу мақол мисолида билиб олиш у қадар қийин эмас.

“Бобурнома”да Бобурнинг овқатдан заҳарланиш воқеаси боғлиқ тафсилотлар ҳикоя қилинувчи саҳифалар ўта таъсирли жиҳатларни намоён этади. Бобур заҳарланишдан эсон-омон қутилади, соғ-саломат қолади, зиён-заҳмат кўрмайди, яна ҳаётга қайтади. Ана шу заҳарланиш сабабли Бобур ўлим билан олишади ва жоннинг қадрини англаб этади, умрининг қимматини билиб олади: “Жон мундоқ азиз нима эмиш, мунча билмас эдим, ул мисраъ борким:

Ким ўлар ҳолатқа етса, ул билур жон қадрини” (–Б.282).

Эътибор берган бўлсангиз, бошидан ўтказмаган кимса, ҳеч нарсанинг фарқига бормайдигина эмас, балки унинг қадрига ҳам етмас экан, шу нарсага тўқнаш келсагина унинг қадрини тушунар экан. Қаранг, инсон табиати нақадар зиддиятли кутбларни ўзида тажассум этар экан ва кўпинча зарур нарсаларга қолайд муносабат устуворлиги янада таажжубланарли!

“Бобурнома”да қуйидаги форс-тожик тилидаги мақоллар ҳам учрайди:

1. “Ғофил аз инжо ронда ва аз онжо монда” – “Ғофил бу ердан қувилган, у ердан ажралган” (оро йўлда сарсон бўлиб қолиш–Б.51).

2. Корҳоро ба вақт бояд жуст,

Кори бе вақт суст бошад, суст (Ишлар ўз вақтида бажарилиши керак, вақтида бажарилмаган иш суст бўлади, суст –Б.67).

3. “Узраш батар аз гуноҳ” – “Узри гуноҳидан ёмонроқ” (–Б.73).

4. “Гов гум шавад, чи кор кунем” – “Агар ҳўкиз йўқолса, нима қиламиз?” (Говгум – икки маънога эга, яъни ҳўкиз йўқолса биринчи маъноси, говгумнинг иккинчи маъноси қоронғу тушса, –Б.87).

5. “Дарвозаи шаҳро тавон баст, натвон даҳани муҳолифон баст” – “Шаҳар дарвозасини ёпиб бўлади-ю, душман оғзини ёпиб бўлмайди” (–Б.131). Қизиғи, бу мақол юқорида келтирилган: “Душман не демас, тушга не кирмас” мақоли билан ёнма-ён берилади.

6. “Даҳ дарвеш дар гилеме бихусбанд ва ду подшоҳ дар иқлиме нагунжанд” – “Ўн дарвиш бир гиламга сиғиб ётарлар, икки подшоҳ бир иқлимга сиғмайди” (–Б.165).

7. “Марг бо ёрон сураст” – “Дўстлар билан биргаликдаги ўлим тўйдир” (–Б.175).

“Бобурнома”да учраётган мақолларнинг аҳамияти беқиёс бўлиб, бу мақолларни ўрганиш, уни таҳлил этиш ёш авлодни тарбиялашда ўзига хос қирралари билан алоҳида ажралиб туради. Аввало бу мақоллар узоқ асрлар оша аждодлар тилида сайқал топиб келган бўлса, ҳозирги кунда ҳам ўз қимматини сақлаб келаётгани мароқлидир. Мақол воқеа таъкидини кучайтириш учун, ҳодисадан олинган таассуротни янада бўрттириш мақсадида қўлланади, бу эса фикр таъсирини таъминлаш хизматини ўз зиммасига олади. Мақол воқеа мазмунини бойитишда, моҳият талқинини чуқурлаштиришда, уни беҳад теранлаштиришда ва тасвирга бадийлик бағишлашда улкан аҳамияга эга.

Адабиёт:

1. Бобур, Заҳириддин Муҳаммад. Бобурнома. Нашрга тайёрловчи: П. Шамсиев. – Тошкент: Юлдузча, 1989. – 368 б. Мисол келтирилган мақоллар саҳифаси қавсда кўрсатилган.

Элмуродова Соҳиба Саидмуродовна
(Карши, Узбекистан)

ИНГЛИЗ ТИЛИДА НАСРОНИЙ ДИНИГА ОИД ЛЕКСЕМАЛАРНИНГ ЭТИМОЛОГИЯСИГА КЎРА ТАСНИФЛАНИШИ

Инглиз тилидаги диний сўзларни ўрганиш дастлаб тилнинг ўзини ўрганишни талаб қилади. Атамашуносликдаги тадқиқотларда сўзларнинг этимологияси олиб борилаётган йўналишнинг бир қисми сифатида намоён

бўлади, яъни сўзлар қайси оилага мансуб, соф миллий сўзми ёки ўзлашмами. Ҳар бир сўз жонли санъат асарининг бир кўринишидир. Сапир ўзининг “Маданият, тил ва шахсият” асарида келтиришича, инглиз тили луғати миллий моҳиятига кўра жуда бой қатламга эга. Қадимги лотин, грек вафранцуз тилларидан олинган сўз қатламлари бутунлай аниқ вақт мезонини ва турли хориж маданиятининг таъсир қилиш табиатини бирлаштириб, инглиз цивилизациясининг раванқ топишига ёрдам берди.

Европанинг асосий қабилаларидан бири герман қабилаларининг ҳозирги Британия ҳудудига кириб келишидан олдин бу ерда палеолит ва неолит даври одамлари яшарди. Биламизки, Келтлар оролга бостириб кирганда ҳозирги Англия (England) ва инглиз тили (English) сўзларига асос бўлган қадимги инглиз тилидаги *Englaland* ва *Englisc* иборасини қўллаган. Сўнгра шухратпараст романларнинг оролдаги империяси маҳаллий халқ ҳаётида муҳим рол ўйнади. Ҳозирги Англия дастлаб Аристотелга нисбат бериб қўлланилган *Albion* ва кейинчалик роман босқинчилари томонидан номланган, асли келт атамасидан келиб чиққан уелсча *brethyn* ва ирландча *bratt* (“мато, кийим”) сўзларининг боғланишидан ясалган *Britannia* номи билан аталган. Лотин тилининг маҳаллий келтлар тилига таъсири ҳозиргача мавҳум. Бунда кўпгина фикрлар бўлиб, олимлар кўпроқ савдо алоқалари таъсирининг ўрнини назарда тутишади. Хусусан, *wine*(лотин тилидаги *vinum*), *tonger* (*mongos*сўзидан) ва *pound* (*pondo* сўзидан) сўзларини мисол қилиб айтишимиз мумкин.

Романлар бошқаруви кучсизлангач асосий ҳудудлардаги герман босқинчилари, англо-саксонлар, ютеслар ва фризианлар, Британия оролини забт қилишга киришди (449 йил, Қадимги инглиз тилининг бошланиш даври). Романларнинг чекиниши ва оролни ташлабчиқиб кетишидан сўнг туб аҳоли тилининг қанчалик даражада ўзгаргани деярли маълум эмас. Келт тилидаги баъзи ўзгаришлар унга англо-саксонлар таъсирининг мавжудлигини кўрсатади. Айрим фаразлар маҳаллий аҳолининг босқинчилар томонидан йўқ қилинганини, яъни улар янги маданият ва герман тилини бутунлай қабул қилганлигини ифода этади. Инглиз тили ўша вақтда герман қишлоқларидаги скандинавия тиллари билан викинглар босқини ва дўстона савдо муносабатлари орқали алоқага киришган. Шулар орқали инглиз тилига диний ўзлашма сўзлар кириб келган: *kirk* ёки *church*. Бу киноя тарзда айтилган грекча *kuriakós*сўзидан келиб чиққан бўлиб, “*порд уйлари*” деган маънони англатган, яъни босқинчилар қуршов даврида империянинг қимматбаҳо безак, нақш ва идишлар билан зийнатланган диний қароргоҳларини учратган ва шундай ном берган. Герман қабилалари романлар томонидан христиан динини қабул қилгач, машҳур лотин черковини саждагоҳ сифатида қабул қилишмади, лекин скандинавия диний маскани *kirk*ни назарда тутишган.

Рим христиан миссионерлари йўлбошчиси Авлиё Августин ёрдамида мажусий оролларда ўз таъсирини кучайтириш учун янги ҳаракат бошлади (600 йил). Маҳаллийларнинг диний ақидаларидан бутунлай фарқ қилсада, 313 йилдаги хужумлардан сўнг христиан дини англо-саксонлар учун номаълум бўлмай қолган эди. Христиан дини аста-секин машҳурлик касб этиб, мажусийларнинг назмий асарларида (масалан, Веовулфининг шеърларида) ҳам ўз аксини топа бошлади. Монастир ва черковларнинг пайдо бўлиши лотин тилининг асосий – черков, ваъз, хутба, ташқи алоқалар ва таълим тили

сифатида қабул қилинишига олиб келди. Латин тили илмий ва диний терминологияни катта ҳажмдаги ўзлашма сўзлар захираси билан бойитди (*minister* (лотинча *monasterium*), *nun* (*nonna*), *bishop* (*episcopus*), *pope* (*papa*), *noon* (*nona*), *school* (*schola*), *verse* (*versus*) ва бошқалар).

1066 йилдаги норманлар босқини шу даврда бошланган ўрта аср инглиз тилига француз атамаларининг кириб келишига сабаб бўлди. У дастлаб олий табақа вакиллари ва зодагонлар орасида оммалашди. Авом халқ дағал тилига жуда кам таъсир қилди. Санъат, ҳокимият, қонун ва адабиётдан ташқари, француз тили динга *religion*, *savior*, *virgin*, *miracle*, *sermon*, *preach*, *prayer*, *grace*, *charity*, *pit*, *lechery*, *mercy*, *saint* ва *sacrifice* сўзларини олиб кирди. Латин тилидан кириб келган ўзлашма сўзларни бир қолипга солсак унинг инглиз тилига қанчалик катта таъсир кўрсатганлигини билишимиз мумкин.

Bible (Библия, Инжил – грекча *βίβλια* сўздан) Англиянинг романлар томонидан христианлашуви даврида келиб чиққан сўздир. Лекин бу китобнинг англо-саксон термини – *beech tree*, *bók* атамасидан келиб чиққан ва инглиз тилига хос сўз деган фикрлар ҳам мавжуд.

God (Худо) сўзи кўпгина герман тилларига хос сўз бўлиб (қадимги инглиз тилида *god*, қадимги норманларда *godh*, эски герман тилида *got*), христианликдан олдинги мажусий динлар даврида ҳам *the god* ва *the invoked* кўринишида учраган. *Holy* қадимги инглиз тилидаги *halig* сўздан, *sanct* ва *blood* (қадимги инглиз тилидаги *blod* сўздан) динда мавжуд бўлган *sacrifice* (қурбонлик) тушунчасидан келиб чиққан. *Heaven* (жаннат) англо-саксонлар тилида *heofon*–“осмон”, *sin* қадимги инглиз тилида *syn*– “гуноҳкор”, *hell* қадимги фризианларда *helle*– “вафот этганлар макони” ва *lord* қадимги инглиз тилида *hlaford* – “посбон” маъноларини англатган.

Адабиётлар:

1. Clark Hall, J.R. 1960. A Concise Anglo-Saxon Dictionary. 4th ed. University of Toronto Press: Toronto.
2. Sapir, Edward. 1962. Culture, Language, and Personality. Ed. David G. Mandelbaum. University of California Press: Berkeley and Los Angeles. P.31.
3. Jespersen, Otto. 1982. Growth and Structure of the English Language. 9th ed. The University of Chicago Press: Chicago.

Элмурадова Фазилат Юсуф кизи
(Карши, Узбекистан)

NOTION ON A TYPE IN LANGUAGE

The notion of "type" is to be understood in two meanings:

1. Type in a language which means types of language units for instance, phoneme, morpheme, lexeme, phrase, syntaxeme etc.
2. Type of a language or language type (agglutinative, flective, isolated, analytical etc.

1) Comparative typology establishes similarities and dissimilarities of the compared languages, revealing the interfering role of one language to the other when in contact which is of great importance for the methods of teaching a foreign lang.

2) Besides that comparative typology gives linguistic grounds for translation.

3) Comparative typology helps to reveal such features of a language which may not be noticeable when learned alone.

4) It verifies the existing universals, dominants, recessives in language.

5) It also establishes unique features of language if possible.

Typological investigation may fall into the following types as to.

1) the number of the compared languages

2) the types of language material and its quantity

3) the purpose (aim) of the investigation

4) the character of the established dissimilarities

5) the level of analysis

6) the direction of the investigation

As to the number of the languages typological investigation may be called.

1) universal typology (tries to learn all languages both living and dead)

2) special typology (learns two languages). Our course may be called special typology (comparative typology of English and Uzbek).

3) according to the amount of the learned material typology may be;

a) general typology

b) special typology

4) according to the aim of typological research:

a) classification typology (provides classification of languages into types (agglutinative, isolated, fleective, analytical, etc);

b) characterological typology is to reveal the specific features of a given language among others;

5) according to the character of dissimilarities we distinguish two subtypes of typology, that is:

1) quantitative

2) qualitative

Quantitative typology deals with statistical analysis of language units compared, that is in what language there are more or fewer means of language unit types, whereas qualitative typology studies qualitative differences in language structures, that is in language unit types (for eg. absence of gerund in Uzbek, and of «равишдош» or «деепричастие» in English).

6) according to the level of analysis we distinguish:

a) structural typology

b) contentive (semantical) typology

c) functional typology

Studies structural features and types of the language units that is to say it analyses ways of expressing grammatical means, the order of elements in the structure of words, phrases and sentences.

Studies types of meanings (semantics) (meaning-semantics typical - abstract, meaning or semantics) expressed by forms of language units.

Studies frequency of language units in speech and their usage for distinguishing certain objects (things, notions, relations etc). As to the level of analysis, we can distinguish certain objects (things, notions, relations etc.)

a) phonetical / phonological typology

b) morphological typology

c) syntactical typology

d) lexical typology

Metalanguage / or etalon language is either an artificial or natural language, which has all necessary features of human language.

As to V.D.Rozhdestvensky etalon language is a system of terms needed for describing categories of any language [5: 37].

So, it must have a system of notions containing any typological and geneological characteristics of human language in a given system or subsystem of it. The notions of "isomorphism" and "allomorphism" in comparison are to be commented on. When comparing languages one has to establish both "isomorphic" and "allomorphic" features of the compared. Allomorphic features are not similar features where as isomorphic features are similar ones. For example:

English has verbals so has Uzbek, but they differ in quality rather than in quantity.

1) gerund

1) ҳаракат номи (инфинитив)

2) infinitive

2) равишдош

3) participle

3) сифатдош

Or Uzbek and English have vowel and consonant phonemes; these are their isomorphic features. But Uzbek has no diphthongs and triphthongs-which is their allomorphic features.

LITERATURE:

1. Бурунов Ж.Б. Инглиз ва ўзбек тилларининг қиёсий грамматикаси. Т. 1973
2. Аракин В.Д. Сравнительная типология английского и русского языков М. 1976
3. Рожественский Ю.В. Типология слова. М., 1969.
4. Успенский Б.А. Структурная типология. М., 1968.
5. Юсупов У.К. Проблемы сопоставительной лингвистики Т., 1980

**Суярова Наргиза Юлдошевна, Сапарова Малика Курбанмурод кизи
(Карши, республика Узбекистан)**

SPECIFIC FEATURES OF PROSE

In its broadest sense the term prose is applied to all forms of written or spoken expression not having a regular rhythmic pattern. Prose is most often meant to designate a consciously shaped writing, not merely a listing of ideas or a catalog of objects. And, although good prose is like verse in having a rhythm, it is unlike verse in that this rhythm is not to be scanned by normal metrical schemes or marked by such devices of reiteration as free verse exploits. But a clear line between prose and poetry is difficult to draw. Some of the qualities of prose are:

1) it is without sustained rhythmic regularity;

2) it has some logical, grammatical order, and its ideas are connectedly stated rather than merely listed;

3) it is characterized by style;

4) it will achieve variety of expression through varied diction.

Prose in all literatures has developed more slowly than verse. English prose is usually said to find its beginnings in the work of Alfred, whose Handbook (887) is sometimes cited as the earliest specimen of finished English prose. Other names

significant in the development of English prose are Thomas Usk, John Wycliffe, Malory, Caxton, Roger Ascham, Holinshed, Lyly, Raleigh, Donne, Jeremy Taylor, Milton, Dryden, Addison, Mark Twain, and Hemingway. For many centuries English prose had to compete with Latin for recognition, and for many more years Latin forms and syntax shaped its style. The single book that did the most to mold present English prose style was the King James version of the Bible.

In another use of the term, medieval hymn sequences are sometimes called *proses*. Some accounts explain this usage by claiming that the texts are in prose; but some of the texts are clearly in qualitative verse (perhaps conservative administrators classified such verse as prose and reserved the honorifics verse and poetry for quantitative verse) [1: 27].

Students are sometimes confused as to what exactly is prose. Basically, prose is not poetry. Prose is what we write and speak most of the time in our everybody intercourse: unmated, unrhymed language. Which is not to say that prose does not have its own rhythms – language, whether written or spoken, has cadence and balance. And certainly prose can have instances of rhyme or assonance, alliteration or onomatopoeia. Language is, after all, phonic.

Furthermore, prose may be either fiction or non-fiction. A novel (like a short story) is fiction; an autobiography is non-fiction. While a novel (or short story) may have autobiographical elements, an autobiography is presumed to be entirely factual. Essays are usually described in other terms: expository, argumentative, persuasive, critical, narrative. Essays may have elements of either fiction or non-fiction, but are generally classed as a separate subgenre.

But we have not addressed the initial question: “Why do people write prose?” the answer depends, in part, on the writer’s intent. If he wishes to tell a rather long story, filled with many characters and subplots, interlaced with motifs, symbols, and themes, with time and space to develop interrelationships and to present descriptive passages, the writer generally chooses the novel as his medium. If he believes he can present his story more compactly and less complexly, he may choose the novella or the short story.

So according to this explanation prose has three subgenres: novel, short story and essay. These subgenres require from the reader a different kind of involvement than does the essay. The essay, rather than presenting a story from which the reader may discern meaning through the skillful analysis of character, plot, symbol, and language, presents a relatively straightforward account of the writer’s opinion(s) on an endless array of topics. Depending upon the type of essay, the reader may become informed (expository), provoked (argumentative), persuaded, enlightened (critical), or, in the case of the narrative essay, better acquainted with the writer who wishes to illustrate a point with his story, whether it is autobiographical or fictitious.

Encountering satire in prose selections demands that the reader be sensitive to the nuances of language and form, that he detect the double-edged sword of irony, and that he correctly access both the writer’s tone and his purpose.

Readers of prose, like readers of poetry, seek aesthetic pleasure, entertainment, and knowledge, not necessarily in that order. Fiction offers worlds – real and imagined – in which characters and ideas, events and language, interact in ways familiar and unfamiliar. As readers, we take delight in the wisdom we fancy we have acquired from a novel or short story. Non-fiction offers viewpoints which we

may find comportsing or horrifying, amusing or sobering, presented by the temped by the author rather than by his once-removed persona. Thus, we are tempted to believe that somehow the truths presented in non-fiction are more "real" than the truths revealed by fiction. But we must resist! Truth is not "genre-specific."

Bibliography:

1. Adolphe R. The Rise of Modern Prose Style. London, 1968.
2. Williamson G., The Senecan Amble: A Study in Prose Form from Bacon to Collier. Lodon, 1951.
3. Hugh Holman C. A Handbook to Literature, p.354.
4. Brooth W. The Rhetoric of fiction, 2nd ed. London, 1983.
5. Forster E.M. Aspects of the novel, NY, 1927.

Web sites:

1. <http://www.ziyonet.uz/>
2. <http://www.education.uk.org/>

Чориева Зебинисо Бахтиеровна
(Карши, Узбекистан)

ВЗАИМООТНОШЕНИЕ СЛОВ И ТЕРМИНОВ В СЛОВАРНОМ СОСТАВЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Одним из сложнейших вопросов онтологии слова является вопрос о том, что происходит, если одно и то же «слово» /одно и то же, если исходить из его формы, «внешнего облика», «звуковой оболочки» и т.п./ входит в разные семиологические системы, т.е. оказывается одновременно как словом общего языка, так и термином.¹ Приводимый ниже материал поможет пояснить сложность взаимоотношения двух или более различных «ипостасей» одного и того же звукового и орфографического комплекса.

Поскольку рассматриваемые здесь слова выражают основные понятия человеческого опыта, без которого ни один человеческий коллектив не мыслит своего существования, они могут служить основой для развития более абстрактного значения, каковым является значение терминологическое.

Как же соотносятся слова общего языка и слова, входящие в различные металингвистические системы? Человек познаёт действительность при помощи понятий, так как они представляют собой общее, извлечённое из бесконечного многообразия объективной действительности. Понятия существуют не изолированно, а образуют систему. В осмыслении отношения понятий к действительности и отношений, существующих между понятиями, большое значения имеет развитие терминологии. Слово становится термином тогда, когда оно получает строго научное определение: давая определение, мы углубляем, усовершенствуем понятия и уточняем связь этого понятия с другими элементами действительности, развивая, таким образом, наше познание действительности. Следовательно, в развитии термина, осуществляющегося по линии осмысления одного понятия через систему других отражается диалектическая связь понятия и значения слова.²

В целом ряде работ убедительно показано, что для того, чтобы выявить терминологическое значение того или иного слова, необходимо сопоставить его общезыковые толкование с теми научными дефинициями, которые оно

получает в специальном терминологическом словаре³. Слова “star” по словарю издательства Лонгмен определяется как “any heavenly body that appears as a bright point in the sky”⁴ т.е. небесное тело, видимое простым глазом в форме сияющей точки. В этом определении фигурирует только параметр наличия сияющей точки в ночном небе. Этот феномен не связывается с другими небесными телами, с которыми он составляет предмет специальной науки-астрономии. Терминологически же “stars”, “звёзды” это – “heavenly bodies of a nature similar to that of the sun; Intensely hot, glowing masses situated at an enormous distances from the solar system...”.⁵ /Небесные тела, бодобные солнцу; раскалённые сияющие массы, находящиеся на огромном расстоянии от солнечной системы/.

Понятно, что в научной дефиниции этого слова мы имеем целый ряд научно обоснованных параметров. То, что неспециалист видит как одну сияющую точку, может быть и не одной звездой, а несколькими звездами, определяемыми простым глазом как одна точка. Астроном же включает звезду в систему звезд, например, нашей галактики, и самое главное для него -это то, что звезда является самоизлучающим небесным телом, как и солнце.

Основными исходными параметрами для толкования слова Sun в общем языке являются тепло и свет. Sun – “the heavenly body from which the earth gets warmth and light”. /Небесное тело, от которого земля получает тепло и свет/. Тогда как для специалиста- астрофизика эти параметры сведены в один. Солнце самоизлучает энергию, а тепло и свет – это собственно одно и то же – электромагнитная волна. Специалиста интересуют другие параметры, а именно: форма солнца и то, что вокруг него вращаются планеты по эллиптическим орбитам, диаметр, масса, средняя температура, средняя плотность и удалённость от земли, т.е. научно обоснованные параметры, которые позволяют определить это понятие в системе других понятий.⁶

Слово “Moon” – “the body which moves round the earth once in a month and shines at night by light reflected from the Sun”. /Небесное тело, которое совершает оборот вокруг земли за месяц и светится ночью за счет света, отражённого от солнца/. Как научный термин “Moon” не просто небесное тело, отражающее солнечные лучи. Научное определение включает параметры, которые характеризуют спутники, вращающиеся вокруг планет, их среднюю удалённость от планеты, массу, диаметр и т.д.

“The satellite of the earth. Mean distance from the earth 239, 000 miles; synodic month 29,5 days, sidereal month 27,3 days. Mass approximately 1/81 that of the earth; diameter quarter of the earth. Devoid of water or an atmosphere”.

Ещё примеры: fire – “condition of burning” / состояние горения/. Терминологически это “Chemical action accompanied by evolution of heat, light and flame (i.e. a glowing mass of gas).” / Химическая реакция, сопровождающаяся выделением тепла, света и пламени, т.е. раскалённых газовых масс/. Water-“ the most common liquid, without colour, taste, or smell which falls from the sky as rain, forms rivers, lakes and seas, and is drunk by people and animals”. / Наиболее распространённая жидкость, лишённая цвета, вкуса или запаха, которая выпадает с неба в виде дождя, образует реки и моря. Её пьют люди и животные/. Как научный термин это – “H₂ O. the normal oxide of hydrogen. Natural water (river, spring, rain, etc.) is never quite pure by contains dissolved substances”. / H₂ O- нормальная окись водорода. Природная

вода / в реках, ручьях, дожде и т.д./никогда не бывает чистой, содержат растворенные в ней вещества/.

Общим между двумя видами определения является то, что согласно научной классификации разных видов фразеологии в словаре и те и другие являются “семиотическими словосочетаниями”. Этим, однако, сходство толкования слов общего языка и научной дефиниции терминов ограничивается. Искусственно созданные фразы в толковом словаре и словаре терминов принципиально различаются. В словарях общего языка в толковании слов подчеркиваются те признаки предмета, действия или процесса, которые наиболее явно проявляются в обычной жизни людей. Когда люди употребляют слово, они замечают в соответствующем “референте” некоторые признаки, описания которых в толковании соответствующего слова даёт нам представление об обобщённом образе, стоящем за данным звуковым / соответственно орфографическим / комплексом. Научная дефиниция выполняет другие функции, т.к. она помогает включить данное слово в систему терминов, выдвигая на передний план те признаки, которые важны уже не сами по себе, а по отношению к уже сложившейся системе понятий.

Развитие у слова терминологического значения не обязательно возводится к основному номинативному. Например, термин “water” в минералогии определяется как “прозрачность или блеск драгоценного камня”, т.е. на передний план выдвигается прозрачность воды.

Однако, как правило, термин развивается на основе номинативного 971 значения экстралингвистическая реальность, опыт человека отражается в языке прямо и непосредственно.

Литература:

1. Денисов П. Н. Лексика русского языка и принципы её описания. -М.: Русский язык., 1980 г. Ст 121
2. Ахманова О. С. Очерки по общей и русской лексикологии. – М.: Учпедгиз, 1957 г., стр. 28-31
3. Ахманова О.С. Принципы и методы лексикологии как социолингвистической дисциплины. – М.: изд-во Московского университета 1971 г.
4. Hornby A.S. The advanced learner’s dictionary of current English, The concise Oxford dictionary of current English.

СЕКЦИЯ: ПЕДАГОГИКА

**Karimova Inobat Ahmad qizi,
Nartadjiyev Vahob Xalbayevich,
Tangirqulov Egamberdi Baxtiyarovich,
Odinayeva Nargiza Ibragimovna,
Ro'ziyev Nodir Qo'zimurod o'g'li
(Termiz, O'zbekiston)**

**MUSIQA MADANIYATINI RIVOJLANISHDA MILLIY
CHOLG'ULARNING O'RNI**

O'zbek xalqining musiqa madaniyati juda uzoq tarixga ega. Tarixiy taraqqiyot davomida xalq mumtoz musiqasi, an'anaviy kasbiy musiqa, xalq bastakorlik yo'llari, shuningdek, folklor - xavaskorlik musiqiy merosi singari shaklan va usluban bir-biriga yaqin ijrochilik ko'rinishlari bir-birini to'ldirib keldi. Ushbu musiqiy merosimiz bugungi kunimizda xam ma'naviy madaniyatimizning bir bo'lagi sifatida namoyon bo'lmokda.

Mustakillik sharofati bilan milliy-ma'naviy kadriyatlarimizga, urf-odatlarimizga, unutilayozgan, tarixan qadri an'alarimizga bo'lgan e'tibor, ularni yangidan islox etish jarayoni ustivor yo'nalish kasb etdi.

Milliy kadriyatlarimiz, urf-odatlarimiz, ma'naviy boyligimizga bo'lgan e'tibor davlat miqyosiga ko'tarildi. Mustakillikning dastlabki yillaridanoq ota-bobolarimizdan, ajdodlarimizdan qolgan ma'naviy boyluklarni, jumladan, musiqiy madaniyatni avaylab asrash, tiklash borasida, qolaversa, zamon bilan xamoxang qadam tashlash borasida talaygina ishlar qilindi. Bu borada o'tgan ajdodlarimiz bizlarga meros qilib qoldirib ketgan ulkan ma'naviy boyligimiz asosiy omil bo'lib xizmat qilmokda.

Tarixdan ma'lum, ma'naviyatimizning asosiy bo'g'ini bo'lgan musiqiy madaniyatimiz, an'anaviy qo'shiqlarimiz, maqom ijrolari xamisha xalkimizning kundalik hayotida ma'naviy ozuqa sifatida e'tirof etib kelingan. Xalq og'ir kunlarida musiqadan najot izlagan, xursandchilik kunlarida xam qo'shiq va musiqa ularga xamrox bo'lgan.¹²

Zero, bugungi muborak mustakillikka erishgan kunimizda, o'zligimizni anglab borayotgan bir davrda ulkan ma'naviyatimizning bir bo'lagi bo'lgan, ota-bobolarimizdan meros bo'lib kelgan milliy musiqiy madaniyatimizga suyanish, an'anaviy ko'shiklarimizga murojaat kilish tabiiy bir xoldir. Bularning barchasi barkamol avlod tarbiyasida, yoshlarning ma'naviy dunyokarashini shakllantirishda muxim axamiyat kasb etadi.

An'anaviy musiqa va qo'shiqlarimiz odamlarni hamisha iymonga, mexr-oqibatga, odamiylikka chorlab kelgan. Bugungi kunda xam shu dolzarbligini yo'qotmagan xolda mustakillikka, mexnatkashlar ongini shakllantirish yo'lida, barkamol avlod tarbiyasida vosita sifatida asosiy omillardan bo'lib qolaveradi.

Ashula, musiqa, raqs, folklor ijrochiligi san'ati milliy musiqa san'atining xalqhayoti va ijodi bilan chambarchas bog'lik xolda paydo bo'lgan va rivojlanib

¹² Кулланманинг мазкур бобини тайёрлашда Ўзбекистонда хизмат курсатган санкат арбоби, профессор Равшан Юнусов материалларидан фойдаланилди.

kelgan qadimiy san'at turlaridan xisoblanadi. Ayniksa, xalqimizning an'anaviy ruhdagi ko'shiklari o'lmas meros bo'lib, barcha davrlardagidek bugun xam «labbay» deb javob bermokda. Lekin shu bilan bir qatorda fakat tarixga sajda qilmay, bugungi kunning ruhiga mos tarzda qo'shiqlar yaratish esa milliy mafkuramizni rivojlantirishda bosh omillardan bo'lmish musiqiy san'at bilan shug'ullanayotgan barcha mutaxassis va san'atkorlarga muhim vazifa qilib qo'yilishi tabiiydir. Mamlakatimiz tamomila yangi jamiyat, yangi turmush va yangi xayotni boshlab yubordi. Odamlarimiz qalbi, tafakkuri va tasavvurida o'zgarishlar paydo buldi.

Prezidentimiz ta'kidlaganlariday, ma'naviyat masalasi millat tarixi, axloqiy va diniy qadriyatlar, madaniy meros, an'ana va rasm- rusumlar, milliy mafkura, vatan-parvarlik va insonparvarlik, milliy o'zlikni anglash singari juda ko'p omillarni o'z ichiga oladi va pirovardida, inson shaxsini belgilashda asosiy mezon vazifasini bajaradi.

"Xalkimizning kelajagi, - deb yozadi Islom Karimov, - eng avvalo, uning o'ziga, ma'naviy qudratiga va milliy ongining ijodiy kuchiga bog'liqdir. Moddiy farovonlikka tabiiy intilish millatning ma'naviy va aqliy o'sish extiyojiga g'ov bo'lmasligi lozim. Ma'naviylik va maxrifiylik xalqimizning ko'p asrlik tarixi davomida doimo uning eng kuchli o'ziga xos xususiyati bo'lib keldi".

Ushbu tamoyillardan kelib chikib, ma'naviy jabxalarning barcha yo'nalishlari o'zlarining maksad va vazifalarini belgilab olishlari zarur bo'ladi. Ayniksa, bu jabxada musiqiy madaniyatning ma'naviy hayotdagi o'ziga xos o'rnini baxolash, uning ta'sirchanlik kuchini mustakillik mafkurasini tomon yo'naltirish uning bosh mezoni ekan- ligini anglash muximdir. Madaniy xayotda bugungi kunda shu tamoyilga ko'ra siljishlar kuzatilmokda. Ijodkorlarning fikri- zikri ana shu tamoyillar yo'lga yo'naltirilgan desak, xato qilmagan bo'lamiz.

Musiqiy madaniyat o'zining serqirraligi bilan ajralib turadi. Ayniqsa, o'zining chuqur ildizlari qadimgi davrlarga yetib boradigan o'zbek xalqining boy musika merosi hozirgi kundalik hayotimizdan xam tushgani yo'k. U xalq ijodining yuksak namunalari, folklor ijrochiligi, kuy tuzilishi, mazmunan rivojlangan cholg'u va ashula asarlari, dostonlar ijrochiligi xamda murakkab ijrochilik turkumi atalmish maqom musiqasini o'z ichiga oladi. Bundan tashqari, xalq musiqiy madaniyatida o'zlarining barcha davrlarda sezilarli hissalarini ko'shib kelayotgan xalq bastakorlarining ijodi xam salmoqli o'rin tutadi.

XIX asr oxirlariga kelib o'zbek musiqiy madaniyatida o'zgarishlar davri boshlandi. Bu albatta, Turkiston o'lkasini Rossiya tomonidan istilo qilinishi bilan bog'liqdir. Bu borada ikki tomonlama qarash bilan o'rganmok zarur bo'ladi.

CHunki ba'zi bir hollarda milliy musiqi madaniyatimizga salbiy ta'sirini kuzatsak, ikkinchi tomondan, o'ziga xos rivojlanish davri bo'lganligini xam etirof etish zarur bo'ladi. CHunki nota yozuvining kirib kelishi, o'lkamizda milliy musiqi san'atimizni ilmiy ravishda o'rganish, folklor va etnografiya soxasidagi rivojlanishga sezilarli ta'sir etdi.

Bu borada V.A. Uspenskiy, Ye.E. Romanovskaya, N.N. Mironov singari musiqashunos va etnograf olimlarning mexnatlarini aytib o'tish zarur bo'ladi. Ilyos Akbarov, Mutal Burxonov, Yunus Rajabiy, Tolibjon Sodikov, Muxtor Ashrafiy singari musiqamiz darg'alari ulardan saboq oldilar. Bundan tashqari, jaxon musiqiy madaniyatining durdonalari sanalmish fortopiano sozi, opera va balet, simfonik ijro, jaxon klassik musiqiy sozlarining kirib kelishi musiqiy madaniyatimizning xar tomonlama serqirra rivojiga salmoqli xissa ko'shdi. Natijada, o'zbek xalq musiqalari,

ko'shiqlari, maqomlari joy olgan 20 jilddan ortiq kitoblar dunyo yuzini ko'rdi.

So'nggi 130 yil ichida musikiy madaniyatimiz murakkab, keskin ziddiyatlarga, ijobiy va salbiy ko'rinishlarga to'la tarixiy davrni boshidan kechirdi. Ana shu xolatlarga qaramay, o'tgan davrlar mobaynida ilm fan, san'at, jumladan, musiqiy madaniyat soxasida faxrlanishga arzigulik ishlar amalga oshirilganligini extirof etish zarur. Yakkol misol sifatida musiqa ijodiyoti, ijrochiligi, musika ilmi, taxlili singari soxalarni olish mumkin. SHu o'tgan davrlarning salbiy okibatlari sifatida hayotimizning o'ta siyosiyashtiriluvu, milliy kadriyatlarimizni mensimaslik, uning toptalishiga yo'l ko'yilishi, xalqchil yo'nalishlarga bepisandlik munosabatida bo'lish, azaliy xalqaro madaniy aloqalar rivojlanishiga suniy to'siqlar qo'yilishi kabilarni ko'rsatish mumkin.

Sayoxatimizni qadimgi greklarning tasavvuri va tafakkurini ifodalagan miflar-rivoyatlardan boshlaymiz. Ularning miflari diniy ruxda bo'dib, olam avvalida Xaosdan iborat bo'lgan, degan fikrni ta'kidlaydi. Xaos- bugun xam xamma narsaning aralashib ketgan shakli ma'nosida ishlatiladi. Xaosdan Yer- Geya va yerosti olami –Tartar paydo bo'lgan. Geyadan uning o'g'li Uran, osmon xudosi kelib chiqqan. Uran va Geyadan titan-katta xudo Kronos tug'lgan.

Dunyo madaniyatida katta o'rin tutadigan bayramlar qadimgi greklarning xam o'z xudolariga bag'ishlab o'tkazadigan asosiy tadbiri bo'lgan. Bu bayramlarni tantanali nishonlash uchun ular, xatto qo'shni shaxarlaridan mexmonlar chaqirishgan. Natijada, bayramlar –xalq o'yinlari ko'rigiga, jismoniy tarbiya ko'rgan yigitlar o'rtasidagi musobaqalarga, yasangan qizlarning kiyimlari namoyishiga xamda xor, qo'shiq va raqs ustalarining musobaqasiga asos bo'lgan.

Teatr, aktyor, tragediya, komediya, mim, xor, orkestr, drama, saxna, estrada, stadion, bu-qadimiy greklar yaratgan tomosha san'ati atamalari bo'lib, ular xozir xam o'z moxiyatini yoqotmagan. Bular tarixiga xam bir nazar tashlaylik.

Otning taqasi shaklini eslatadigan qadimgi grek teatrlari 20-25 mingcha tomoshabinni sig'dira olgan. O'rtasi tekis bo'lgan, atrofi tepalik bilan o'ralgan joyni ular jixozlab-stadion, ya'ni musobaqa joyi deb atashgan. Uch tomoni tuproq bilan o'ralgan tepalik shaxarning bir tomoni tekislikdan iborat bo'lsa, bu joyni jixozlab-teatr deb atashgan.

Demak, Greklar tomoshabinlar o'tiradigan joyni teatr deb atashgan. Tekislikning tomoshabinga eng yaqin, oldi qismi-orkestr, xor joylashadigan maydoncha deb atashgan. Bugun xam shunday, musiqali teatrlarda tomoshabin bilan saxna orasidagi joyga- orkestr va xor joylashadi.

Xor bilan muloqotga kiruvchi va uni boshqaruvchi Korifeyni, tomoshabinlarga yaxshiroq ko'rinishini ta'minlash uchun, uni orkestrni orqa tomonida maxsus jixozlangan- taxta chorpoya ustiga chiqarishgan. CHunki, xorning obro'si, baland bo'lib, uning oldida yurish mumkin emas edi.

Keyinchalik, korifey va xor bilan muloqot qilishi uchun chorpoya ustiga birinchi aktyor xam chiqqan. Saxnada Korifey bilan birga birinchi aktyo'ning paydo bo'lishi taxta jixozni yanada kegaytirishni talab qilgan va uni greklar –"estrada", ya'ni saxna, tom ma'noda-"maxsus ko'tarilgan joy", deb ataganlar. Demak, estrada-aktyorlar idrosi uchun maxsus jixozdab ko'tarilgan joy bo'lib, saxna atamasi bilan xamon o'z moxiyatini saqlab kelmoqda. Qadimgi greklar, "skene" deb, estrada-saxna ortidagi maxsus chodir, ya'ni palatani atashgan. U yerda aktyorlar kiyingan va saxna jixozlarini saqlagan.

Bugungi kundagi teatr tushunchasi bizda yaxlit tomosha ko'rsatish maskanini anglatadigan bo'lsa, greklarda esa tomoshabinlar o'tiradigan joy- teatr; xor joylashadigan joy-teatr; xor joylashadigan joy-orkestr; aktyorlar xarakat qiladigan joy, saxna-estrada; jixozlar saqlanadigan joy-skena tushunchalaridan iborat bo'lgan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

1. Karimov I.A. Vatan sajdagoh kabi mukaddasdir. T., "O'zbekiston", 1995.
2. Karimov I.A. Biz kelajagimizni o'z qo'limiz bilan quramiz. T., "O'zbekiston", 1992.
3. Maxmudov T. Mustakillik va ma'naviyat. T., "SHark", 2001.
4. Mualliflar guruxi. Madaniyatshunoslik. Farg'ona, 1997.
5. Musiqa ijodiyoti masalalari. Maqolalar to'plami. T. "Yangi asr avlodi". 2002.

Shaniyazova D. S.

(Qashqadaryo VXTXQTMOI, Uzbekistan)

ZAMONAVIY BOSHLANG'ICH TA'LIM MUAMMOLARI VA UNING YECHIMLARI

***Annotatsiya:** В данной статье освещаются, в основном вопросы изучения и использования передового опыта, а также эффективного использования современных технических средств и информационно - образовательных порталов в модернизации начального образования.*

O'z fikrini yaxshi ifodalay olmaslik – illat, lekin mustaqil fikrga ega bo'lmalik esa undan ham battarroq; mustaqil fikrlar mustaqil orttirilgan bilimlardangina tug'iladi.

K.D. Ushinskiy

Zamonaviy boshlang'ich ta'limning eng muhim muammolaridan biri – bu xorijiy mamlakatlarning boshlang'ich ta'lim jarayonidagi ilg'or tajribalarni o'rganish va ahamiyatga molik jihatlarni o'zimizda qo'llashdirdir.

Shu jihatdan olib qaaganda chet el tajribalariga murojaaaat qiladigan bo'lsak, ko'plab mamlakatlarda boshlang'ich ta'lim majburiy va hamma birdek bu turdagi ta'limni olish huquqiga ega. Aksariyat mamlakatlarda bolalarning boshlang'ich ta'limni olishi ular 6 yoshga yetganida, sog'lig'i borasida jiddiy muammolar kuzatilmagan holatda boshlanadi. Shu bilan birga, boshlang'ich ta'limni 8 yoshdan kechiktirmay boshlash ko'p davlatlarda belgilab qo'yilgan. Sababi, aynan shu bosqichda umumta'limiy bilim-ko'nikmalar shakllanib, ularning o'zlashtirish darajasi ko'p ma'noda keyingi ta'limning muvaffaqiyatini belgilaydi.

Amerikada boshlang'ich maktablarning asosiy vazifasi 6 yoshdan 15 yoshgacha bo'lgan bolalarga to'laqonli bilim, ta'lim berish ularning umuminsoniy, axloqiy xislatlariga ega bo'lib shaklanishini ta'minlashdan iboratdir. Boshlang'ich sinflarda o'qitiladigan o'quv predmetlari va dasturlari bolalarning yoshi, muhitiga moslashgan bo'lib, ular o'quvchilarning umumiy savodxonligini ta'minlab berishdan tashqari ma'lum darajada kasb yo'nalishiga ham ega qiladi. Sinfdan-sinfga ko'chirish o'quvchining o'qish tezligi, yozuvi, husnixati, arifmetika, tarix, geografiya, musiqa va san'at kabi predmetlarni boshlang'ich sinf dasturi hamda darsliklari doirasida qanday o'zlashtirib olganligiga qarab belgilanadi. Amerika maktablarida o'quv-tarbiya ishlari bilan bog'liq masalalarni to'laligicha xar bir shtat o'ziga mustaqil belgilab olish xuquqiga ega. Shu boisdan boshlang'ich maktablarda o'quv

davomiyligi turli shtatlarda turlicha belgilangan. YA'ni boshlang'ich ta'lim 4, 5, 6, 8 yillik bo'lishi mumkin. O'quvchilar shu davr ichida ingliz tili, ijtimoiy fan, tabiat va gigiyena, matematika, xunarmandchilik va san'at, badantarbiya va sport predmetlaridan saboq oladilar. AQSH maktablarida o'qish har bir o'quvchi uchun faxr-iftixor bo'lishiga o'quvchi bilimi, imkoniyati, nuqtai nazariga ishonch hissini tarbiyalashga katta e'tibor beriladi. O'quvchilarni maktabdan bezdirish, ularni darslarga ishtiyoqsiz va loqayd bo'lib qolishlari favqulodda salbiy holat hisoblanadi.

Fransiyada boshlang'ich maktablarga 6 yoshdan 11 yoshgacha bo'lgan bolalar jalb qilinadilar. Boshlang'ich ta'lim fuqarolarning qaysi millatga mansubligidan qat'i nazar, barcha uchun majburiy va bepuldir. Boshlang'ich ta'limga qo'yilgan asosiy talab o'quvchilarga ifodali o'qish, yozish, hisoblash malakasini berishdan iboratdir. Fransiyada ta'lim olayotgan chet el fuqaroligiga mansub kishilarning farzandlariga ularning vatani, xalqi, tarixi, tili va adabiyotini o'rganish uchun fakultativ kurslar tashkil etish ham ko'zda tutilgan. Boshlang'ich sinflarda o'qish 5 yil bo'lib, o'qish 3 bosqichga bo'linadi:

- *Tayyorlov bosqichi* – 1 yil. Bunda bolalar hisoblashga, o'qish va yozishga, kuylashga, o'ylashga, tabiat manzaralarini tomosha qilishga va undan bahra olishga, jismoniy mashqlar bilan mashg'ul bo'lishga maktabning turli sport tadbirlarida ishtirok etishga, mehnat qilishga o'rgatiladilar. O'qish mashg'ulotlari etalab soat 900 dan 1200 gacha hamda soat 1400 dan 1600 gacha 5 soat davom etadi. Ovqat pullik, lekin juda arzonlashtirilgan.

- *Ikkinchi bosqich* – elementar kurs bo'lib, bu 2 yil davom etadi. Tayyorlovdagi bilimlar yanada takomillashtiriladi. Tayyorlov bo'limida bir o'qituvchi ishlasa, elementar bosqichda 2 o'qituvchi (har biri bir yildan) ishlaydi.

- *Uchinchi bosqich* – chuqurlashtirilgan bosqich. Bunda o'quvchilarning tayyorlov va elementar bosqichdagi bilimlari yanada chuqurlashtiriladi. Dasturlarda o'quv predmetlarining barchasiga uch bosqich bo'yicha aniq, alohida-alohida talablar qo'yiladi. Masalan:

O'qish

1-bosqichda o'quvchi:

1. Bosmadan chiqqan barcha nashrlarni (kitob, gazeta, jurnal, lug'at, e'lon, xat) bir-biridan ajrata olish;

2. Xatni o'qish tamoyillarini (satr boshi, sarlavha, bob, sahifalarning ketma-ketligi)ni o'rganib olish;

3. Matn tarkibini aniqlay olish;

4. Mustaqil mashg'ulotlarda kitoblardan, lug'atlardan foydalana olish.

2-bosqichda:

1. O'tilgan material mazmunini elementar bayon qilib bera olish;

2. Matnda ishtirok etgan shaxslarni aniqlash, nomini bilish, tasvirlab berish;

3. Sintetik tahlil qila bilish (urg'u, tinish belgilari).

3-bosqichda:

1. Ifodali, tez va aniq, ovoz chiqarib hamda o'zicha o'qish, o'qish qoidalarini to'la shakllantirish, savollarga og'zaki va yozma javob qaytarish, rasmlarni izohlab berish;

2. Matndagi noaniq so'zlarni aniqlash va uni tez tarjima qilishni bilish;

3. Sinf kutubxonasini tashkil etishda ishtirok etish;

4. Bayon qilingan axborotni tinglash va to'g'ri qabul qilish;

5. So'zlarni og'zaki va yozma fonetik tahlil qilib berish;

6. Soddalashtirilgan matnlar bilan ishlashni bilish.

Boshlang'ich ta'limning uch bosqichida o'quv jarayonida tarix, geografiya bo'yicha ham jiddiy talablar asosida bilim beriladi. Fransiya maktablarining boshlang'ich sinflarida fuqarolik ta'lim predmeti ham o'qitiladi. Buning mazmuni shundan iboratki, o'quvchilar oila, maktab, sinf oldida ma'lum bir mas'uliyat sezishlari lozim. Ularni yoshligidanoq o'z do'stlarini, sinfdoshlarini, oila a'zolarini hurmatlash, ular mehnatini qadrlash, jamoatchilik ishida o'zini tutish kabi insoniy hislatlarni singdirishdan tashqari, ijtimoiy, iqtisodiy, siyosiy hayot, boshqarish ishlari tuzilishi, shahar meri, shahar kengashi va ularning vazifalari, saylov tizimlari, saylovoldi kompaniyasining qo'yilishi, mohiyati va boshqalar o'rgatiladi. O'quvchilar o'z mamlakatining siyosiy hayotini anglab yetishlari, u haqda dastlabki fikr berishni bilishlari lozim.

Fransiya maktablarida nafosat ta'limiga ham alohida ahamiyat beriladi, bu ta'lim uch tarkibdan iborat: musiqa, tasviriy san'at, sport. Ta'lim turli sikllar orqali amalga oshiriladi. Ta'limni sikllashtirish o'qituvchi faoliyatiga keng erkinliklar beradi, uning pedagogik mas'uliyatini oshiradi. O'quv dasturining mazmunini bevosita o'qituvchining o'zi belgilaydi. O'qituvchi bolalar bilimi uchun mas'ul ekan, uning uslub tanlashiga, mustaqil harakat qilishiga to'la erkinliklar ham beriladi. 1990 yildagi hukumat qaroriga muvofiq, maktabgacha va boshlang'ich ta'limga modullashtirish, bolalarni bilimiga u yoki bu fanga moyilligiga qarab tabaqalashtirish, dars jadvalini ham shu asosda tuzish huquqi berilgan. Mamlakatdagi boshlang'ich ta'lim maktabning yuqori bosqichlariga tayyorlashda muhim mas'uliyatni o'z zimmasiga olgan. Bu jihat Fransiyaning "Ta'lim to'g'risida"gi davlat qonunida ham ta'kidlangan.

Niderlandiyada boshlang'ich maktab 4-12 yoshli bolalarga mo'ljallangan. Boshlang'ich sinflarda o'qish haftasiga 5 kun. Bolalar soat 800 dan 1500 gacha maktabda bo'ladi. Mashg'ulotlar o'yin formasida amalga oshiriladi, dars soatlari chegaralangan emas. Golland maktablarida 15, 20, 30, 40 minutlik darslarni uchratish mumkin. Soat 1200 dan 1330 gacha tushlik, ya'ni tanaffus. Bolalalar uylarida ovqatlanib keladilar. Mashg'ulotlar aksariyat potok bo'yicha amalga oshiriladi.

Bu yerda 4 yoshdan kichik bolalar uchun o'quv-tarbiya muassasalari yo'q. Bolalar yasillari bor, lekin ular ta'lim vazirligi tasarrufida emas. Boshlang'ich maktabning ikki yilida bolalarga o'qish, yozish, hisoblash, rasm solish, o'quv mehnatiga o'rgatiladi. O'quvning keyingi 6 yillik bosqichida bolalarga niderland tili, matematika, yozuv, tarix, geografiya, fizika, jamiyatshunoslik fanlari o'qitiladi. Maxsus maktablarda ilohiyot darslari o'qitiladi. Boshlang'ich maktabning so'nggi bosqichida ingliz tili o'qitiladi.

Bolalarning boshlang'ich maktabdagi bilimi, aqliy va jismoniy rivojlanishiga qarab ota-onalar o'rta maktab tanlaydilar.

Buyuk Britaniyada odatda bolalar 5 yoshdan majburiy boshlang'ich ta'lim beriladigan muassasalarga jalb etiladi. Lekin ko'pincha, undan avval maktabgacha ta'lim muassasalarida o'qish, yozish va hisob-kitob borasidagi ilk bilimlar beriladi. Shu bilan birga, ko'p ingliz bolalari nodavlat tashkilotlari yoki xususiy maktablar tomonidan tashkil etilgan maktabgacha ta'lim guruhlariga qatnaydilar. Bu guruhlariga maxsus boshlang'ich ta'lim o'qituvchilari yoki amaliyotchi talabalar rahbarlik qiladi. E'tiborlisi, bu guruhlarda dastlabki bilim-ko'nikmalarni shakllantirish bolalarni soat 900 dan kechki soat 400 gacha band qilgan holda ko'proq qiziqarli

tarzda, rivojlantiruvchi o'yinlar orqali kechadi. Shu tariqa boshlang'ich ta'lim maktabi yoshiga yetganda bolalar o'qish, yozishni, sodda arifmetik amallarni bajarishni o'rganib bo'ladi.

Odatda 7 yoshidan bolalar e'tibori jiddiy ma'noda bilim olishga qaratiladi. Obrazli qilib aytganda, bunda rivojlantiruvchi o'yinlar shaklida beriladigan bilimlarni egallashdan "haqiqiy ish" bilan mashg'ul bo'lishga o'tiladi. Ushbu jarayonda boshlang'ich (yoki tayanch) maktabi o'quvchilar uchun qat'iy belgilangan holda dars jadvali tuziladi. Bunda birinchi o'rinda arifmetika, o'qish, insho yozish kabi darslar o'rin olib, insho yozish kabi darslar o'rin olib, ular bolalar boshlang'ich maktabni bitirmaguncha, ya'ni 11 yoshga yetguniga qadar olib boriladi. Shuningdek, qo'shimcha ravishda tarix, geografiya, tabiatshunoslik, jismoniy tarbiya, san'at, musiqa va suzish darslari ham jadvalga kiritiladi.

Britaniya maktablarida o'quvchilar boshlang'ich ta'limni ola boshlagach, ma'lum muddatdan so'ng bilim darajasiga qarab A, B, C, D guruhlariga bo'lingan holda o'qishni davom ettiradi. Bunday saralash ham davlat, ham xususiy boshlang'ich ta'lim maktablarida amalda ekan. Boshlang'ich ta'lim bosqichi yakunlanadigan 4-yil oxirida (ya'ni, 11 yoshga to'lganida) o'quvchilar keyingi bosqich taqdirinagina emas, balki ularning bo'lajak kasbini belgilashda ham muhim ahamiyat kasb etadigan saralash imtihonlarini topshirishadi. Lekin so'nggi vaqtlarda soha mutaxassislari tomonidan bu imtihonlarni bekor qilib, o'quvchilarni navbatdagi bosqich – umumiy o'rta ta'limga to'g'ridan-to'g'ri qmrab olish fikri ilgari surilmoqda.

Zamonaviy boshlang'ich ta'limning eng muhim muammolaridan yana biri – zamonaviy texnik vositalardan unumli foydalanishdir. Zero, ta'lim-tarbiya zamon bilan hamnafas ravishda taraqqiy etib boradigan uzluksiz jarayondir. Buning uchun o'qituvchi-murabbiylarga zarur shart-sharoitlar yaratilgan. Mamlakatimizdagi qariyb barcha umumta'lim maktablari zamonaviy kompyuter texnikasi, multimedia vositalari va boshqa jihozlar bilan ta'minlangan, har bir o'qituvchining "ZiyoNet" axborot-ta'lim portali orqali internetga ulanishi, kerakli ma'lumotlarni qidirish, ularni qayta ishlash va ta'lim jarayoniga samarali ta'dqiq etishlari uchun zarur shart-sharoitlar yaratilgan.

O'qituvchi muntazam ravishda o'z malakasi, bilim va mahoratini qo'shimcha adabiyotlar, meodik qo'llanmalar, sohaga oid yangiliklar hamda ish tajribalarini o'rgangan holda oshirib borishi zarur. Bu borada internetning ham katta o'rni bor.

Internetning ulkan ma'lumotlar omboriga o'xshatish mumkin. Bugungi kunda yurtimizda elektron resurslar, adabiyotlar, darslik va metodik qo'llanmalarining katta bazasi shakllantirilgan. Jumladan, Xalq ta'limi vazirligining www.uzedu.uz sayti orqali ta'lim sohasidagi eng so'nggi yangiliklar qabul qilingan qonun, yuridik hujjatlar va boshqalar haqida tezkor ma'lumotlarga ega bo'lish mumkin. Shuningdek, www.ziynet.uz, www.kitob.uz, www.fikr.uz saytlarida ham pedagog-murabbiylar uchun ko'plab imkoniyatlar yaratilgan. Respublika bolalar kutubxonasining veb-sahifasida ham pedagoglarning darsga tayyorgarlik ko'rishida asqotuvchi ko'plab ma'lumotlarni ko'rish mumkin. Ayniqsa, veb-sahifada boshlang'ich sinf o'qituvchilari uchun ham zarur bo'ladigan elektron darsliklar, uslubiy qo'llanmalar va boshqa adabiyotlar, tavsiyalar mavjud. 1-4 sinflar uchun elektron o'quv darsliklari, uslubiy tavsiyalar, dars ishlalnmalari, turli sana va bayramlar uchun tadbir ssenariylari, shuningdek, o'zbek va jahon adabiyoti durdonalari, ertaklar eng qulay variantlarda berilgan.

Bundan tashqari, veb-saytlarda Prezidentimizning 2012 yil 10 dekabrda "Chet tillarni o'rganish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi

PQ-1875-qaroriga binoan ingliz tilini o'rgatishga doir elektron qo'llanmalar, dastur va qiziqarli o'yin mashg'ulotlari, test to'plamlari, ingliz tilidagi ertaklarini uchratish mumkin. Hozirda deyarli barcha joylarda internetdan samarali foydalanib, ta'lim-tarbiya jarayonini sifatli tashkil etayotgan ko'plab boshlang'ich sinf o'qituvchilari topiladi.

Inson ma'lumotlarning 80 foizini ko'rish, 15 foiziga yaqinini eshitish va qolgan 5 foizini maza-ta'm bilish sezgi a'zolari orqali qabul qiladi. Tasvirlar esa bu ma'lumotlarni yodda saqlab qolinishini osonlashtiradi. Bunda zamonaviy boshlang'ich ta'limning eng muhim muammolaridan. YA'ni ta'lim berishning zamonaviy vositasi – **elektron interaktiv doskalar (EID)**dir. Ushbu elektron doskalar dars jarayonida interfaol muhitni shakllantirib, darslarni yanada qiziqarli va ko'rgazmali tarzda o'tish imkoniyatlarini kengaytiradi. Texnologiyalar shiddat bilan ilgarilayotgan bir paytda bolalar mobil telefon, kompyuterdan bemalol foydalana oladi. Shuning uchun elektron interaktiv doskada ishlash o'quvchi tomonidan ancha tez o'zlashtiriladi. Hamma gap o'qituvchilarning ushbu zamonaviy uskunadan maqsadli foydalana olishida. Undan unumli foydalanishi uchun o'qituvchi, avvalo, kompyuterdan foydalanishni bilishi lozim. Ushbu doskaning dasturiy ta'minoti o'quvchilarni dars jarayonida yanada faolroq jalb etadigan va yangi mavzu bo'yicha bilimlarni tezroq o'zlashtirishga yordam beradigan noyob uslubiy materiallarni yaratish imkoniyatini beradi. Interaktiv doska maxsus elektron qalam (stilus, marker) yordamida, shuningdek, qo'l barmoqlari bilan ham boshqarilishi mumkin, ya'ni ular sichqoncha vazifasini bajaradi. Har bir maktabning o'z dasturlovchi mutaxassisi bo'lishi kerak. Negaki, elektron doska yordamida o'tiladigan dars muayyan dasturga asoslanadi. Elektron doska imkoniyatlari shunisi bilan kengki, uning yordamida faqatgina dars o'tish emas, balki multfilmlar, filmlar tomosha qilish, ya'ni videomateriallar bilan ishlash mumkin. Bola elektron doskada amallarni bajarar ekan, o'tilgan mavzuni qanchalik tushunganini bilib olsa bo'ladi.

Boshlang'ich sinfda olingan bilimlar ta'limning keyingi bosqichi uchun poydevor bo'lishi sababli, boshlang'ich sinf o'qituvchilariga katta mas'uliyat yuklanadi. Ularni darsga tez va oson qiziqtirishda zamonaviy texnologiyalar samarali vositadir. Zamonaviy texnologiyalardan foydalanib dars o'tish o'quvchining dars davomida faol qatnashishining muhim omilidir.

Shunday ekan, mamlakatimiz ta'lim-tarbiya sohasiga katta e'tibor qaratgan dunyoning yetakchi davlatlaridan biri hisoblanadi. Bunda nafaqat ta'lim muassasalarining moddiy-texnik bazasini mustahkamlash, balki u yerda o'g'il-qizlarga saboq berayotgan pedagog-mutaxassislarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish, shuningdek, oliy ta'lim muassasalaridan yetishib chiqayotgan bo'lajak o'qituvchi-murabbiylarning o'z sohasining malakali egasi bo'lishlari uchun zarur chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. Bugungi keskin raqobat muhitida faqatgina izlanuvchan, yangiliklardan boxabar bo'lgan o'qituvchigina o'z oldida turgan ulkan vazifalarni ado etishi, xalqimiz orzu qilgan sog'lom va barkamol avlodni voyaga yetkazishda o'zining beqiyos hissasini qo'sha olishi mumkin. Bunda zamonaviy axborot texnologiyalari, innovatsion texnologiyalar, internet, va albatta ilg'or tajribalar ularning yaqin ko'makchisiga aylanishi muhim.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasining "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi to'g'risida"gi Qonuni. //Barkamol avlod - O'zbekiston taraqqiyotining poydevori. – Toshkent: "Sharq", 1997, 31-61 betlar.
2. Ibragimov X.I., Abdullayeva Sh.A. Pedagogika. – Toshkent: 2011.
3. Ishmuxamedov R.J., Yuldashev M. Ta'lim va tarbiyada innovatsion pedagogik texnologiyalar. – Toshkent: 2013.
4. Kamoldinov M., Vahobjonov B. Innovatsion pedagogik texnologiya asoslari. – Toshkent: "Talqin", 2010.
5. Toxtaxodjayeva M.X. va boshqalar. Pedagogika. – Toshkent: "O'zbekiston faylasuflar milliy jamiyati", 2010.
6. G'afforova T. Boshlang'ich ta'limda zamonaviy pedagogik texnologiyalar. – Toshkent: "Tafakkur", 2011.
7. www.uzedu.uz
8. www.ziyonet.uz
9. www.kitob.uz

Shaniyazova D. S.**(Qashqadaryo VTXQTMOI, Uzbekistan)****BOSHLANG'ICH TA'LIMNI SAMARALI TASHKIL ETISHDA PEDAGOGIK
TAJRIBALARNING AHAMIYATI**

Аннотация: В данной статье освещены понятия "опыт", "педагогические опыт" и "передовой опыт", а даны некоторые рекомендации в плане распространения передовых опытов работы для учителей начальных классов.

*"Noqobil o'qituvchi haqiqatni shunchaki aytadi-qo'yadi,
yaxshisi esa uni topishga o'rgatadi".*

A.F. Disterverg

Ta'lim-tarbiya jarayoni tobora rivojlanib borayotgan bir zamonda, bugungi kun o'qituvchisiga nisbatan qo'yilayotgan talablar mazmuni yil sayin yangilanib, zamon talablariga moslanib bormoqda. Bizningcha, zamonaviy o'qituvchi ta'limni quyidagicha tashkil etishi lozim:

– avvalo u o'z mutaxassisiligi bo'yicha ta'lim beradigan fanlardan pedagogik texnologiyalarga asoslangan dars mashg'ulotlarini mazmunan yaxlitligini ta'minlashi;

– pedagogik va axborot texnologiyalari hamda o'quvchilar o'quv faoliyatini faollashtiruvchi metodlarni qo'llashi, o'quv mashg'ulotlarida pedagogik va axborot texnologiyalarining so'nggi yutuqlarini uyg'unlashtirish malakasiga ega bo'lishi;

– ta'lim beradigan fanlar turkumini rivojlantirish istiqbollarini ochib berishga qaratilgan ilmiy izlanishlarni muntazam amalga oshira olishi;

– ta'lim-tarbiyaviy faoliyatda jahonning rivojlangan mamlakatlarida pedagogika va psixologiya sohasida erishilayotgan ilg'or tajribalarni amalda modernizatsiya qilgan holda qo'llashi.

Eng avvalo biz **"tajriba", "pedagogik tajriba" va "ilg'or tajriba"** kabi tushunchalarning ta'rifini keltirishimiz lozim.

Pedagogik tajriba - muammoli vaziyatlarga juda boydir. **Pedagogik tajriba** pedagogning faoliyatini samarali tashkil qilish, ta'lim oluvchilarni tayyorlashning har bir vaziyatida mahoratning yuqori darajasiga erishish uchun uzluksiz ravishda olib boriladi. Pedagogik mahorat o'z-o'zicha vujudga kelmaganidek, **tajriba** ham hech bir harakat, qiziqish va o'rganishsiz, sinovsiz, tavakkal qilishsiz yuzaga chiqmaydi. Pedagogik faoliyatning eng zaruriy va emotsiyalarga, hissiyotlarga boy bo'lishini hisobga olsak, juda og'ir muammolar, dars jarayonlaridagi kutilmagan holatlar, endi o'rganayotgan o'qituvchining faoliyati ham o'z fanining mohir ustasi bo'lgan o'qituvchiga **tajribasini** tinimsiz oshirib borishiga imkon yaratadi. **Tajribali pedagoglar** doimo o'zlarida nimanidir, qandaydir qobiliyatni namoyon qilayotgan yoki rivojlanirayotgan bo'ladilar.

Ilg'or pedagogik tajriba deganda, biz o'qituvchining o'z pedagogik vazifasiga ijodiy yondoshishini, talabalarning ta'lim-tarbiyasiga yangi, samarali yo'l va vositalarni qidirib topishini tushunamiz.

Ijodiy ishlaydigan pedagog faqat o'quvchilarni muvaffaqiyatli o'qitish va tarbiya berish, **ilg'or ish tajribalarini o'rganish** bilangina cheklanib qolmasdan, taraqqiyotchilik ko'nikma va malakalariga ham ega bo'lishi zarur. Hozirgi zamon fan va texnika taraqqiyoti pedagogning ijodkor bo'lishini, fanning muhim muammolari yuzasidan erkin fikr yurita bilishi, fan yutuqlarini o'quvchilarga yetkaza olishi va ularni tadqiqot ishlarini bajarishga o'rgata olishini talab qiladi.

Tajribali pedagog kam kuch sarf qilib, yaxshi natijaga erishadi, chunki u o'quvchilarni mustaqil bilim olishga o'rgatadi. U shunday qoidaga bo'ysunadi: agar material osonroq bo'lsa, u o'quvchilarga mustaqil ish qilib beradi, agar qiyinroq bo'lsa, o'zi tushuntiradi.

Tajribali pedagog har bir darsni muammoli, izlanuvchan, faol bo'lishi uchun, o'quvchilarga savol va topshiriqlar tizimini yaratadi. Bu savollar qisqa va lo'nda bo'lishi kerak. Bunday savollar bolang'ich sinf o'quvchilarining nafaqat fikrlash doirasi, izlanuvchanligini kengaytiradi, balki ularning ijodiy qobiliyatlarini, tashkilotchiligini, intizomligini kuchaytiradi. Shunday savollarni qo'llash kerakki, o'quvchi mulohaza yuritsin va uning yoshiga, intellektual qobiliyatiga mos bo'lsin.

Bundan tashqari tajribali pedagog darsda o'quvchilarning darslik bilan ishlayotgan paytida, tez ishlaydigan o'quvchini shoshiltirmaydi. Berilgan savolga to'g'ri javob bergan o'quvchiga keyingi savolni beradi. Xatoga yo'l qo'ygan o'quvchiga tezgina qo'shimcha topshiriq beradi.

Savol tug'iladi: Qarama-qarshi munosabatni qachon amalga oshirsa yaxshi bo'ladi? Ilg'or pedagoglar ko'pincha darsni oldingi bilimlarni faollashtirishdan emas, balki muammoli vaziyatni yaratish yoki oldin qo'yilgan muammoni yechimi to'g'risidagi taxminlarni, o'rta tashlangan taxminlarni isbotlash vaqtida, u avval egallagan bilimlarni dolzarb ekanligini qo'llashadi. Bundan tashqari dars boshida oldingi o'tilgan mavzuga asosan nazorat ishi o'tkazish ham maqsadga muvofiq bo'ladi.

Muammoning dolzarb g'oyasi pedagogga darsni nimadan boshlash kerakligini ham ko'rsatib beradi. Ba'zida darsni og'zaki so'roq bilan boshlash, ba'zida esa masala beruvchi yoki misolni yechish bilan boshlash maqsadga muvofiq. Shuni aytish kerakki, darsning boshlanishi uning keyingi borishini ham, o'qitish usulini ham tanlashni belgilab beradi. Bu albatta pedagogning o'z tashabbuskorligi, tajribasi va ijodkorligiga bog'liq.

Yetuk pedagog-mutaxassislar o'quvchilarning o'zlashtirishini oshirish samaradorligini har doim uy-mustaqil ishini to'g'ri tashkil etish bilan bog'laydilar. Yaxshi pedagoglar uy vazifalarini qiziqarli bo'lishiga harakat qiladilar. Uy vazifasi aniq va to'g'ri bo'lishi uchun pedagog dars jarayonida tushuntirish ishlarini samarali qilib olib borishi kerak. Shuning uchun ham tajribali pedagoglar yangi materialni tushuntirishga ko'proq vaqt ajratadilar. Chunki bilimlarning og'zaki mag'zini chaqish, anglash jarayoni qanchalik samarali bo'lsa, keyingi darsda uy vazifalarini tekshirishga shunchalik kamroq vaqt ketadi.

Boshlang'ich sinf o'qituvchisi ilg'or pedagogik tajribani hamda ta'lim-tarbiyaning nazariyasini chuqur o'rganish, hamma yangiliklarni tushunib olishi, ularni o'z tajribalari bilan solishtirib ko'rish, ba'zilarni o'z ishida qo'llashi lozim. Sinfda doim sog'lom muhit hukmron bo'lishi uchun u o'z o'quvchilarini Vatanga sadoqat ruhida tarbiyalash bilan birga ularning qalbida olijanob fazilatlarini qaror toptiradi.

Endi esa bu tajribalarning qanday tarzda **ommalashtirishi** masalalari haqida ham fikr bildiramiz. O'qituvchilarning o'z tajribalarini oshirish manbalaridan biri ularning malaka oshirish tizimida ta'lim olishlari hisoblanadi. O'qituvchilar malakasini oshirish va qayta tayyorlash institutida ilg'or ish tajribasiga ega bo'lgan o'qituvchilarni ish usulublari kafedralar hamda shahar miqyosida o'rganilib, ommalashtirilishi an'anasi bor. Bunda institutning har bir kafedrasidan nomi berilgan professor - o'qituvchining ish tajribasi institutning ilmiy kengashiga olib chiqiladi, ishlarini ko'rsatayotgan pedagog faoliyatidagi qiziqarli metod, usul va vositalar, texnologiyalarni ko'rgazmali ravishda ifodalab, kengash qatnashchilari bilan birgalikda ish turlari ketma-ketligini bajaradi. Agar ma'lum kafedra ishlari ommalashtirishga loyiq, deb topilgan shahar makabi o'qituvchisi avval malaka oshirish tizimida ish tajribasini ko'rsatayotganda a'lo bahoga baholansa, u endi shahar (tuman) miqyosida ham o'z ilg'or tajribasini ommalashtiradi. Bunday o'qituvchilarning tanilishi va ishlarining boshqa o'qituvchilar tomonidan o'rganilishi uzluksiz ta'lim tizimining rivojlantirilishiga sabab bo'ladi. U tayyorlagan ko'rgazmali qurollar va texnologiyalari ko'p yillar davomida professional darajasining to'xtovsiz oshib borishini ta'minlaydi. Hozirda "Yil o'qituvchisi" ko'rik-tanlovi ana shunday iste'dodli o'qituvchilarning ish usullari va tajribalaridan o'rganish ko'rgazmasi bo'lib xizmat qilyapti.

Demak, bizningcha:

- har bir mohir pedagog ta'lim-tarbiya jarayonini samarali tashkil eta olishi;
- ta'lim-tarbiyada ilg'or pedagogik texnologiyalarni qo'llay olishi;
- tajribali pedagoglarning ish tajribasini o'rganib, o'z tajribasini oshirib borishi;

- kasbiy mahorat sirlarini puxta egallashi;

- har bir darsni o'zgacha uslubda mohirona tashkil eta olishi lozim ekan.

Yuqoridagi fikrlarimizdan kelib chiqib shunday xulosaga kedikki, boshlang'ich ta'limni zamonaviy tashkil etish uchun ilg'or pedagogik tajribalarni o'rganish, ularni umumlashtirish va ommalashtirish zarur. Buning uchun esa quyidagilarga rioya qilish lozim:

1. Ilg'or pedagogik tajribalarni umumlashtirishdan oldin mamlakat maktablaridagi tajribaning ilg'orligi nima bilan xarakterlanadi, shahar yoki tumandagi maktabning ilg'or tajribasi hosil bo'lishida atrofdagi yoki mamlakatdagi ilg'or tajribalar qanday ta'sir qiladi, maktab tarixi, uning an'analari qanday, pedagogik jamoa qandayligini aniqlash muhim.

2. Maktab hayotining hamma tomonlari bilan amaliy tanishish zarur. Buning uchun bir kunda boshlang'ich sinfdagi hamma darslarni kuzatish, tadqiqotchining qiziqtirayotgan o'quv predmeti darslarini kuzatish, shu sinfda bir hafta yoki bir oy davomida har xil tarbiyaviy tadbirlarga qatnashish kerak.

Agar o'qituvchining kuzatishlari va tekshirishlari boshlang'ich sinf o'quvchilari bilan ishlashning ko'pgina shakli va metodlarida aks etsa, u holda bunday tajribalarni ommalashtirish zarur.

3. Pedagogik tajribalarni o'rganishni o'quvchilar jamoasini, tarbiyachilarni, ularning ish uslubini, o'zaro munosabatlar, umumiy qarashlar, bir xil talablari kabildan o'rganishdan boshlash kerak. Mana shular ilg'or tajribaning mohiyatini tashkil etadi. Bolalar va pedagoglar, o'quvchi va o'qituvchilar jamoasi o'rtasidagi munosabatlar tizimini o'rganish, shundan keyingina pedagogni qiziqtirgan muammo bo'yicha ma'lumot yig'ishni bog'lash kerak.

4. Pedagogik tajribani to'g'ri tushunish va baholash uchun uni chetdan turib kuzatmasdan, balki shu pedagogik jamoani a'zosi sifatida ishlash kerak (ya'ni yetakchi, o'qituvchi, sinf rahbari sifatida) yoki o'quvchilarning tadqiqot guruhiga rahbar sifatida ishlash kerak. Har qanday holda ham pedagog maktabning o'quv tarbiyaviy ishlarda faol qatnashishi lozim, aks holda u obyektiv xulosa chiqara olmaydi.

5. Mamlakatdagi ilg'or o'qituvchilarning ish tajribasini o'rganishda pedagogika fani yutuqlariga asoslanib, hozirgi zamon fani nuqtai nazarida turib tahlil qilish kerak.

6. Faqat birgina maktab yoki o'qituvchining tajribasi bilan cheklanib qolish ham to'g'ri kelmaydi. Shuning uchun ham bir necha maktab va bir necha o'qituvchilar ish tajribalarini taqqoslash kerak, shundagina ilg'or pedagogik tajribaning mohiyati aniqlanadi.

Ana shu fikrlarning mohiyatidan kelib chiqqan holda, har bir mahoratli o'qituvchi o'zining pedagogik tajribasini rivojlantirishi va ilg'or tajribalarini keng ommaga tadbiiq etib, pedagogika sohasi taraqqiyotiga o'z hissasini yanada ko'proq qo'shishi uchun quyidagi tavsiyalarni berishni lozim topdik, ya'ni:

- pedagoglar malaka oshirish institutariga tez-tez jalb etilsa;
- malaka oshirish institutlarida faqatgina ta'lim sohasida katta yutuqlarni qo'lga kiritgan, ilg'or o'qituvchilar faoliyat yuritsa;
- har bir ta'lim muassasasida pedagoglarning yaratgan yangiliklari, izlanishlari va yutuqlari vaqtida rag'batlantirilsa;
- pedagoglar o'rtasida o'tkaziladigan ko'rik-tanlovlar tez-tez tashkil etilsa va adolatli olib borilsa;
- barcha pedagoglar ilmiy tadqiqot ishlariga jalb etilsa;
- ilmiy tadqiqot ishlarini olib borayotgan pedagoglar moddiy va ma'naviy jihatdan qo'llab-quvvatlangan ta'lim sohasida ilmiy salohiyat darajasi yanada ortadi.

Yuqoridagi fikrlardan ko'rinib turibdiki, zamonaviy boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kasbiy mahoratini takomillashtirish har qachongidan ham muhim ahamiyat kasb etmoqda. Shu bois, chuqur bilimga ega bo'lgan, zamonaviy o'qituvchi-kadrlar taraqqiyotimizning muhim omili sifatida qaralib kelinmoqda. Ayniqsa, maktablarimizning boshlang'ich sinf o'qituvchilari bugungi zamon talablariga mos bilimlar sohibi bo'lishlari kerak, buning uchun esa o'qituvchilar o'zlarining kasb-ko'nikmalari va mahoratlarini takomillashtirib borishlari shart. Shuning uchun ham bugungi kunda O'zbekiston Respublikasida boshlang'ich sinf

o'qituvchilarining kasbiy kompetensiyasiga nisbatan jiddiy talablar qo'yilmoqda. Buning isboti sifatida mamlakatimizning birinchi prezidenti I.A. Karimovning quyidagi so'zlariga e'tibor beraylik: *“Tarbiyachi – ustoz bo'lish uchun, boshqarishning aql-idrokini o'stirishi, ma'rifat ziyosidan bahramand qilish, haqiqiy vatanparvar, haqiqiy fuqaro etib yetishtirish uchun, eng avvalo, tarbiyachining o'zi ana shunday yuksak talablarga javob berishi, ana shunday buyuk fazilatlarga ega bo'lishi kerak”.*

Bugungi kunning zamonaviy boshlang'ich sinf o'qituvchisi o'z kasbiy kompetentligini takomillashtirib borishi uchun quyidagilarni o'zida mujassam etishi zarur, deb hisoblaymiz: zamonaviy boshlang'ich sinf o'qituvchisi o'z mutaxassisligiga oid bilimlar bilan birga pedagogik va psixologik hamda turli fan yo'nalishlari bo'yicha maxsus bilimlarga ega bo'lishi, kasbiy tayyorgarlikka ega bo'lishi, kasbiy va shaxsiy fazilatlarni egallashi lozim.

Bundan tashqari, bizningcha, bugungi kun boshlang'ich sinf o'qituvchisidan quyidagilar talab qilinishi lozim, ya'ni:

– o'qituvchi o'quvchilarning qalbidan joy olishi va ularni seva olishi, o'z mehrini va his-tuyg'ularini o'quvchilar ichki dunyosi bilan bog'lay olishi;

– jamiyat ijtimoiy hayotida ro'y berayotgan o'zgarishlar, olib borilayotgan ijtimoiy-iqtisodiy islohotlar mog'iyatini chuqur anglab yetishi va bu borada o'quvchilarga asosli ma'lumotlarni bera olishi;

– o'z kasbi bo'yicha jahon fanida erishilayotgan eng so'nggi yutuqlardan hamda ilm-fan, texnika va axborot-kommunikatsion texnologiyalari yangiliklari va yutuqlaridan xabardor bo'lib borishi, ya'ni ilg'or pedagogik tajribalarni o'z faoliyatida qo'llay bilishi;

– o'z mutaxassisligiga oid bilimlardan tashqari fanlararo aloqani yaxshi yo'lga qo'yishi va buning uchun o'z ustida tinimsiz izlanishlar olib borishi;

– pedagogik faoliyati jarayonida ta'lim-tarbiyaning eng tsamarali shakl, metod va vositalaridan unumli foydalana olishi;

– yuksak pedagogik mahorat, pedagogik qobiliyat, pedagogik texnika, pedagogik madaniyat, muomala madaniyati, nutq madaniyati va kiyinish madaniyatini mukammal egallashi;

– mulohazali, bosiq, har qanday pedagogik vaziyatni to'g'ri baholay olishi va ta'lim-tarbiya jarayonida yuzaga keladigan ziddiyatlarni oqilona bartaraf eta olishi;

– o'z kasbiga ijodiy yondasha olishi;

– o'z bilimi va kasbiy mahoratini doimiy ravishda oshirib borishi lozim.

Demak, asosiy maqsad o'quvchining shakllanishida ilk pillapoya bo'lgan boshlang'ich ta'limda davlat va jamiyat tomonidan talab qilinayotgan maqsadga erishish uchun boshlang'ich sinf o'qituvchisining kasbiy mahorati, bunda o'z-o'zini, pedagogik ko'nikma va malakalarini rivojlantirishga erishish talab qilinadi. Zamonaviy boshlang'ich sinf o'qituvchisining boy ma'naviy-axloqiy qiyofaga ega bo'lishi, jamiyatda yuz berayotgan tub o'zgarishlar, turli axborot oqimlarining Respublika ma'naviy-ijtimoiy hayotiga ko'rsatadigan kuchli ta'siri, buzg'unchi g'oyalar xurujini bartaraf etish zaruriyati yosh avlod tarbiyasi uchun mas'ul bo'lgan o'qituvchi shaxsi va kasbiga nisbatan jiddiy talablarni qo'yimoqda. Shu bois bugungi kun o'qituvchisi nafaqat kasbiy malakaga, balki yuksak ma'naviy-axloqiy sifatlar, boy dunyoqarash, intellektual salohiyat, mustaqil fikr egasi bo'lishi zarur. Bu sifatlar bevosita o'qituvchining kasbiy yetukligini ifodalaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasining "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi to'g'risida"gi Qonuni. //Barkamol avlod - O'zbekiston taraqqiyotining poydevori. – Toshkent: "Sharq", 1997, 31-61 betlar.
2. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2006 yil 16 fevraldagi "Pedagog kadrlarni qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish tizimini yanada takomillashtirish to'g'risida"gi 25-sonli Qarori.
3. Xalq ta'lim vazirligining "Umumta'lim maktablarida boshlang'ich ta'limning samaradorligini oshirish" to'g'risidagi 365-sonli buyrug'i.
4. Ishmuxamedov R.J., Yuldashev M. Ta'lim va tarbiyada innovatsion pedagogik texnologiyalar. – Toshkent: 2013.
5. Yo'ldoshev J.G', Usmonov S.A. Pedagogik texnologiya asoslari (Xalq ta'limi xodimlari uchun qo'llanma). – T.: O'qituvchi, 2004.
6. Педагогика: Большая современная энциклопедия/ Сост. Е.С. Рапетсевич-Мн.: «Соврем.слово», 2005. – 720 с.:
7. Tajiyev M. Va boshqalar. Pedagogik texnologiya – ta'lim jarayoniga tatbig'i. – Toshkent: "Tafakkur", 2010.
8. www.uzedu.uz
9. www.ziyonet.uz

**Shaymanova S.D., Shomirzayeva S.O., Qulmuratova Z. R.
(Qarshi, O'zbekiston)**

YOSH AVLOD BARKAMOLLIGIDA IBN SINO MEROSINING AHAMIYATI

Annotatsiya. *Yosh avlod sog'ligini mustahkamlashda har bir yosh davrida bolaning kun tartibi, bola sog'ligida jismoniy mashqlarning o'rni va ahamiyati ochib berilgan.*

Tayanch so'zlar: *Abu Ali ibn Sino, tibbiyot, sog'lik, kun tartibi, jismoniy mashqlar.*

Sharqda "Shayx ar-Rais" nomi bilan mashhur bo'lgan allomalardan biri o'rta asr buyuk mutafakkiri Abu Ali Ibn Sinodir. Ibn Sino o'rta asr fanining turli sohalari – falsafa, tibbiyot, tabiatshunoslik, badiiy adabiyot bo'yicha yozgan asarlari bilan madaniyatimiz tarixida o'chmas iz qoldirdi, uning rivojlanishiga katta hissa qo'shdi. U o'z asarlari bilan butun dunyo tarixiga o'chmas iz qoldirdi. Ibn Sino yoshligidan ta'lim oldi, ko'pgina ustozlardan ilm o'rgandi va o'z davri ilmlari – matematika, mantiq, astronomiya, qonunshunoslik, fizika, falsafa fanlarini mukammal egalladi, shu jumladan tibbiyot ilmini o'rganib, tabiblik bilan shug'ullandi.

Ibn Sino buyuk tabib edi. U tibbiyot haqidagi o'zidan oldingi tibbiy merosni chuqur o'rganib, jahon adabiyotida bir necha asrlardan beri qo'llanma bo'lib kelayotgan asar yaratdi. Uning "Qonun" ("Tib qonunlari") kitobi XI asrda yaratilgan tibbiyot qomusi desa bo'ladi. Chindan ham "Qonun" Ibn Sinoning ko'p yillar davomida olib borgan ilmiy va amaliy ishlarining natijasi edi. Allomaning dorivor o'simliklar, kasalliklarning kelib chiqishi, davolash yo'llari, oldini olish haqidagi fikrlari xalq tabobatida katta ahamiyat kasb etadi. Uning bu boradagi qarashlari hozirgi kunda ham olimlarimiz tarafidan o'rganilmoqda.

Ibn Sino merosi o'rta asrlarning o'zidayoq keng o'rganila boshlangan edi. Ayniqsa, uning tibbiy va falsafiy merosi o'rta asrlardan boshlab boshqa tillarga

tarjima qilingan. “Tib qonunlari”ning lotin tiliga va bu til orqali boshqa G’arb davlatlarining tillariga tarjima qilinib, chuqur o’rganilib, tahlil etildi.

Ibn Sino ushbu asarida yosh avlodning tarbiyasiga, sog’ligini mustahkamlashga nimalarga e’tibor qaratish kerakligini ko’rsatadi. Ular quyidagilar:

– bola tug’ilgandan boshlab, oyoqqa turgunicha ma’lum tartibda tarbiyalab borishi lozim;

– o’z vaqtida ovqatlanirish, cho’miltirish, uxlatish, yo’rgaklashni onalar o’z vaqtida olib borishi lozim;

– bolani uxlashi oldidan sekin-sekin tebratish va ashula aytish. (Ibn Sino ona allasiga alohida to’xtalib o’tadi. Ona allasi sekin, mayin ohangda, shirin so’zlar va ezgu maqsadlar asosida aytilishi lozimgilini ta’kidlaydi. Ona allasidagi shirin so’zlar bola qalbiga ijobir ta’sir etishini uqtiradi.)

Bundan tashqari bolaning o’spirinlik davriga o’tish davrida uning ruhiyatiga, jismoniy salomatliga, tarbiyasiga ota-onalar mas’ulligini hamda hamda bu davr o’ziga xos xususiyatga ega bo’lishini ta’kidlaydi: “Bolaning kun tartibi...ularning tanasi va nafsining salomatligini saqlash va o’sishini ta’minlashga qaratilmog’i lozim”. Bularning barchasi bolaning tanasi, salomatligi hamda ruhiyatini muvozanatini saqlash uchun xizmat qiladi.

Ibn Sino bolaning salomatligini saqlashda jismoniy mashqlarning o’rni katta deb hisoblaydi. Inson salomatligi uchun zarur bo’lgan badanni turli xil mashg’ulot harakatlarini o’rgatishni nazarda tutadi. Doimo muttasil jismoniy harakatlar bilan shug’ullanib yuruvchi inson hech qachon davolanishga muhtojlik sezmaydi. Shu bilan birga jismoniy mashg’ulot inson salomatligini mustahkamlaydi, ruhiyatini tetiklashtiradi. Bolaning xulq –atvori, immoniyatlari, qobiliyati, xohishiga qarab jismoniy mashg’ulot turini belgilab olishi kerak. Ibn Sinoning fikricha, hayot, hayotiy quvvat uch shaklda: o’simlik, hayvonot va inson shaklida namoyon bo’ladi. O’simliklar haqida shunday fikr bildiradi: “O’simliklarning foydali tomonlari bilan birga, ma’lum darajada zararli jihatlari ham bo’ladi. Bilimsiz kishilar qo’lida esa har qanday dori og’udir, bilimdonlar qo’lida o’simliklar hayot abadiyilgini ta’minlovchi sharbatdir”.

Fidoi, tadbirkor bo’lsa shifokor,
Tezda tuzalajak har qanday bemor.

Xulosa qilib aytganda, Abu Ali ibn Sino jismoniy mashqlar, to’g’ri ovqatlanish, uyqu, badanni toza tutish tartibiga rioya etish inson salomatligini saqlashda muhim omillardan ekanligini ham ilmiy, ham amaliy jihatdan asosladi. Yosh avlodning salomatligini saqlashni faoliyatning boshqa barcha tomonlari bilan birga olib borish g’oyasini ilgari surdi. Bugungi kunda ham bu fikrlar o’z ahamiyatini yo’qotmagan va bola salomatligini mustahkamlashda qo’llash ijobiy samara beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati:

1. Irgashev Sh. Tabiatning o’zi tabib. T. “Abu Ali ibn Sino” nash. 2003.227-b.
2. Zunnunov A. O’zbek pedagogikasi tarixi. T.: O’qituvchi. 1997. 267-b.
3. Hoshimov K. Pedagogika tarixi. T.: O’qituvchi. 1996. 265-b.
4. Mashriqzamin-hikmat bo’stoni. To’ldirilgan ikkinchi nashri. T. “Sharq” 2008. 455-b.

To'rayeva D. E., Azizova D. Y.
(Qashqadaryo VXTXQTMOI, O'zbekiston)

BOSHLANG'ICH SINIF DARSLARIDA MUAMMOLI TA'LIM METODLARIDAN FOYDALANISH

Аннотация. *Maqolada boshlang'ich sinflarda muammoli vaziyatlar, topshiriqning mazmuni, topshiriq shartlari, o'quvchi ongida uning hal etilishi, o'qituvchi tomonidan o'quvchilar muammoni mustaqil hal etishga o'rgatilishi bayon qilingan.*

Таянч сўзлар: *Muammoli ta'lim, muammoli metod, tovush, so'z, boshlang'ich sinf, didaktik o'yinlar, harakatli o'yinlar, tarqatma materiallar.*

O'quvchilar ta'lim ob'yekti bo'lib qolmay, sub'yekti ham bo'lishlari lozimligi davr talabidir. Ular o'qituvchining talabini shunchaki o'zlashtirmay, balki o'z shaxsiy tajribalari, aqliy rivojlanish darajalariga qarab faol o'zlashtirishlari, qayta ishlashlari lozim. Ta'lim jarayonida mustaqil fikrlashga harakat qilishga qobil yosh avlodni tarbiyalash lozim.

Ta'limning muammoli metodi nuqtai nazaridan ta'limdagi asosiy yo'nalish o'quvchilarda o'quv topshiriqlarini hal etish, bilish va mustaqil fikrlash faoliyatini shakllantirishdir. Ta'lim jarayonida o'quvchilar sub'yekt sifatida jalb qilinib, o'qituvchi rahbarligida o'zlari bilim oladigan sharoitga solinadi. Shu jarayonda yangidan yangi, murakkablashib boruvchi uzluksiz muammolarga dahldor ta'lim tashkil etiladi. Bunday ta'limda butun bir dars bitta asosiy muammoni hal etishga bag'ishlanishi mumkin. Yoki bir dars davomida o'rganilishi lozim bo'lgan o'quv materiali bir qancha izchil muammolarga bo'linishi mumkin. Muammolar ketma-ket hal qilingach, bilimlarni bir tizimga solish, umumlashtirish amalga oshiriladi.

Muammoli izlanish metodi o'quvchilar oldiga muammoli savol yoki topshiriqlar qo'yish, muammoli vaziyat yaratish, muammolarni hal etishga o'quvchilarni jalb etish, ular faoliyatini nazorat qilish, yakuniy xulosalar chiqarishni o'z ichiga olib, uning o'quv muammosi, muammoli vaziyat, muammoli savol, muammoli topshiriq kabi kategoriyalari mavjuddir.

O'quv muammosi ilmiy bilish zaruriyatining sub'yektiv ifodasidir. U muammoli vaziyatning in'ikosi, ya'ni ta'lim jarayonida bilish va bilmaslik o'rtasida yuzaga keluvchi ob'yektiv ziddiyatdir.

Umuman olganda, o'quv muammosi deganda o'quvchilar tomonidan mustaqil izlanishlar tufayli hal etilishi ko'zda tutilgan ziddiyatli masala tushuniladi. Ziddiyatli masala esa o'ziga xos muammoli topshiriq, muammoli savol shaklida bo'lib, o'quvchilardan mustaqil fikr yuritishni talab etadi. Muammoning hal etilishi natijasida yangi bilimlar bilan qurollantiriladi.

Ayrim olimlar muammoli vaziyatni mavhum, ya'ni uncha aniq bo'lmagan va kam anglanadigan holat deb baholasalar, boshqa olimlar bilish va amaliy qiyinchilikni boshdan kechirayotgan sub'yektning psixologik holati, bilish va inson faoliyati o'rtasidagi ziddiyat sifatida baholaydilar. Jumladan, tadqiqotchi R.Ibragimov muammoli vaziyat deganda "topshiriqni bajarish jarayonida yuzaga keluvchi o'quvchining psixik holatini tushunamiz" deb ta'riflaydi.

A. G'ulomov va M. Qodirovlar ona tili ta'limi jarayonida muammoli vaziyat quyidagi hollarda yuzaga kelishini ko'rsatib o'tadilar:

– noma'lumni izlab topish, qiyinchilikni bartaraf etish zaruriyati tug'ilganda;

– egallangan bilimlarni yangi sharoitda qo'llash ehtiyoji yuzaga kelganda;
– muammoli topshiriq bilan uni bajarish usuli o'rtasida nomutanosiblik vujudga kelganda.

Bizningcha, muammoli vaziyat muammolarni hal etishning yangi yo'llari va usullarini topish jarayonida yuzaga keladigan holatdir. Muammoli savollar o'zlashtirilgan bilimlar asosida javob berishni taqozo qilishi bilan ajralib turadi. Muammoli savollar «Nima uchun?», «Qanday tushunish mumkin?», «Siz nima deb o'ylaysiz?», «Sababi nimada?» kabi turli shakllarda bo'lishi mumkin. Shunga ko'ra, muammoli masalani berilgan topshiriqni to'g'ri bajarishga xizmat qiluvchi, maqsadga erishishga olib keluvchi, yangi, noma'lum bilimlarni egallash ehtiyojini uyg'otuvchi amaliy yoki nazariy masala sifatida baholash mumkin.

Ta'lim jarayonida berilgan topshiriqni an'anaviy usullarda hal etish mumkin bo'lmasa, hal etishning yangi usulini qo'llash zaruriyati tug'iladi. Muammoli topshiriq shu tariqa yuzaga keladi. Muammoli ta'lim boshqa o'quv predmetlarida bo'lgani kabi, shubhasiz, o'qitish jarayonini takomillashtirishda ham muhim yo'nalishlardan biri bo'lishi mumkin. Chunki u o'quvchilarning bilish faoliyatini ma'lum maqsadga yo'naltirishga xizmat qiladi, darsga ijodiylik bag'ishlaydi va oxir-oqibatda o'quvchilarning aqliy rivoji uchun qulay sharoitlar yaratadi.

Muammoli metod haqida V. Okon shunday fikr bildiradi: «Umumiy ko'rinishdagi muammoli ta'lim deganda, biz muammoli vaziyatlarni tashkil etish, muammolarni shakllantirish (o'quvchilarning o'zi shunga sekin-asta jalb etiladi), muammolarni hal etishda o'quvchilarga zarur yordam berish, ularni tekshirish, nihoyat sistemalashtirish jarayoniga rahbarlik va olingan bilimlarni mustahkamlash kabi harakatlar yig'indisini tushunamiz».

M.I. Maxmutov muammoli metodning asl mohiyatini ma'lum va noma'lum ma'lumotlar o'rtasidagi ziddiyatlarda ekanligini ta'kidlab, shunday deydi: «Muammoli metod asosida tushunish va tushuntirish uchun ilgarigi bilimlar etarli bo'lmagan, o'quvchiga ma'lum bilim, uquv va ko'nikma, yangi dalil, hodisalar o'rtasida dialektik ziddiyat kasb etuvchi o'quv muammosi yotadi».

Fikrimizcha, muammoli ta'lim o'quvchilar oldiga muammoli savol yoki topshiriqlar qo'yish, muammoli vaziyat yaratish, muammolarni mustaqil hal etish, izlanishga o'quvchilarni jalb qilish, yakuniy xulosalar chiqarish kabi jarayonlarni o'z ichiga oladi.

Muammoli ta'limni amalga oshirishda o'qituvchi to'g'ri savol qo'ya bilishi lozim. Boshlang'ich sinflarda ko'pincha, muammoli vaziyat topshiriqning mazmuni yoki masalaning shaklida aks etadi. Topshiriq shartlari o'quvchi ongida muqarrar sur'atda muayyan bir savol tug'iladigan va shu savolga javob qaytarish istagi paydo bo'ladigan qilib tuziladi. O'quvchilar muammoni mustaqil hal etishga intilar ekanlar, yangi bilimlarni egallash bilan bir qatorda, mustaqil fikrlashga ham o'rgana boshlaydilar. Bilish vazifalarini qo'yishning bu usuli tadqiqot refleksiga asoslanadi.

Boshlang'ich sinf ta'limida muammolilikning bo'lishi mutlaqo tabiiydir. Shu bois darsda muammoli ta'limning material va o'quvchilar tayyorgarligiga imkon beradigan barcha muammolilik elementlaridan foydalanishga intilish lozim. Biroq tegishli o'quv qo'llanmalari va metodik ko'rsatmalar ishlab chiqilmas ekan, muammoli ta'lim muammoligicha qolaveradi. Shu munosabat bilan nafaqat muammoli yondashuvga katta e'tibor berish kerak, balki shaxsiy tajriba va ilmiy izlanishlarga suyangan holda boshlang'ich sinflarning darslarida muammoli

ta'limdan unumli foydalanish bo'yicha tegishli o'quv qo'llanmalari va metodik tavsiyalar ishlab chiqish muhimidir.

O'qituvchi dars jarayonida tovush, harf, so'z, gap va uning turlari, bo'g'in hamda nutqqa doir bilish muammosini qo'yishda o'quvchilar eksperimental xarakterdagi mustaqil ishga jalb etiladi. O'qituvchi muammoli vaziyat yaratib o'quvchilarni uning hal qilinishi tomon yo'naltirar ekan, tahlil qilish, taqqoslash, umumlashtirish kabi tafakkur jarayonlaridan biriga ongli ravishda jalb qilish orqali bilimlarni mexanik tarzda eslab qolishdan ongli o'zlashtirishga yo'l ochadi. Bunda muammoli izlanish metodi mantiqiy tadqiqot metodlari bilan qo'shilib ketadi va darslik hamda qo'llanmalar bilan ishlash vositasi bo'lib xizmat qiladi.

Muammoli izlanish va mustaqil ish metodidan tashqari, boshlang'ich sinf darslarida faol qo'llanadigan didaktik o'yinlar ham o'quvchilarning ijodiy tafakkurini o'stirishda muhim o'rin tutadi. O'yin kichik maktab yoshidagi o'quvchilar faoliyatida asosiy o'rinni egallaydi. O'quvchilarning yosh va psixologik xususiyatidan kelib chiqadigan bo'lsak, o'yin dunyoni va o'zligini anglashda, qiziqishlarini qondirishda asosiy vosita hisoblanadi. Ta'limiy o'yinlar bilimlarni o'zlashtirish jarayonini yengillatish va o'yin orqali bilim berish maqsadida yaratilgan.

Biz didaktik o'yinlarni mazmuniga ko'ra tinch o'yinlar, harakatli o'yinlar, aralash tipdagi o'yinlar, shakliga ko'ra musobaqa o'yinlari, sahna o'yinlariga ajratdik. Harakatli o'yinlarga ta'lim jarayonida qo'llaniladigan musiqali o'yinlar va sahna o'yinlarini misol qilib keltirish mumkin.

Aralash o'yinlar o'zida ham harakatli o'yinlar, ham tinch o'yinlar elementlarini aks ettiradi. Tarqatma materiallar asosida uyushtiriladigan o'yinlar, so'z o'yinlari, kesma harflar bilan o'tkaziladigan o'yinlar tinch o'yinlarga misol bo'la oladi.

O'qituvchi bilan o'quvchilarning hamkorlik faoliyati ta'lim sub'yektining o'zaro muloqotga bo'lgan ehtiyojini qondirish vositasi bo'lib qolmasdan, balki bu faoliyat o'quv materialini o'zlashtirish vositasiga ham aylanishi lozimdir. Ya'ni hamkorlik ikkiyoqlama faollik orqali amalga oshishi mumkin, uni takomillashtirish esa o'sha vositalar bilan qurollanishni taqozo etadi.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Sayidaxmedov N. "O'qituvchi faoliyatining texnologiyalanuvchanligi". Xalq ta'limi. 1999. № 5, 80-836.
2. Ochilov M. "Yangi pedagogik texnologiyalar". Qarshi, "Nasaf" 2001.
3. G'afforova T. "Boshlang'ich ta'limda zamonaviy pedagogik texnologiyalar" Toshkent-2011.

**Turayev X.A., Davlatov X.B., Aliyev S.O., Mengnorov I.J., Yuzboyev J.A.
(Termiz, O'zbekiston)**

CHIZMACHILIK DARSLARIDA MUAMMOLI TA'LIM TEXNOLOGIYASING O'RNI

Zamonaviy ta'limni tashkil etishga qo'yiladigan muxim talablardan biri ortiqcha ruhiy va jismoniy kuch sarf etmay, qisqa vaqt ichida yuksak natijalarga erishishdir. Qisqa vaqt orasida muayyan nazariy bilimlarni talabalarga yetkazib berish, ular tomonidan egallangan bilim, ko'nikma hamda malakalar darajasini

baholash o'qituvchidan yuksak pedagogik mahorat hamda ta'lim jarayoniga nisbatan yangicha yondashuvni talab etadi.

Ta'limdagi samarador o'qitish texnologiyasi – bu muammoli o'qitishdir¹³.

Muammoli o'qitishning mohiyatini o'qituvchi tomonidan talabalarning o'quv ishlarida muammoli vaziyatni vujudga keltirish va o'quv vazifalarini, muammolarini va savollarini hal qilish orqali yangi bilimlarni o'zlashtirish bo'yicha ularning bilish faoliyatini boshqarish tashkil etadi.

Muammoli vaziyatning mohiyati – talabalanish bo'lgan ma'lumotlar va yangi faktlar, hodisalar (qaysiki, ularni tushunish va tushuntirish uchun avvalgi bilimlar kamlik qiladi) o'rtasidagi ziddiyatdir. Muammoli vaziyatning belgilari quyidagilar:

– talabaga notanish faktning mavjud bo'lishi;

– vazifalarni bajarish uchun talabaga beriladigan ko'rsatmalar, yuzaga kelgan bilish mashaqqatini hal qilishda ularning shaxsiy manfaatdorligi.

Muammo uch tarkibiy qismdan iborat: ma'lum (berilgan vazifa asosida), noma'lum (ularni topish yangi bilimlarni shakllantirishga olib keladi) va avvalgi bilimlar (talabalar tajribasi). Bular noma'lumni topishga yo'nalgan qidiruv ishlarini amalga oshirish uchun zarurdir.

Muammoli ta'lim, *yangi bilim va ma'lumotlar, misol va masalalar, ta'limiy testlar* sistemasidan iborat bo'lib, ularni hal qilish jarayonida talabalarning bilish faoliyati shakllana boradi.

Chizmachilik darslarida talabalarning bilish faoliyatini tashkil etish o'qituvchi uchun murakkab bo'lgan vazifalaridan biridir. Kuzatishlarning ko'rsatishicha ko'pincha chizmachilik darslarida tashabbus faqat o'qituvchining tomonida bo'ladi: o'qituvchining o'zi darsning maqsadini qo'yadi, o'zi uni yechish yo'lini ko'rsatib beradi. Bunday ta'lim sharoitida talabaning faoliyati cheklanib qoladi. O'z-o'zidan ayonki bunday faoliyat kutilayotgan natijani bermaydi.

Chizmachilik fanining o'ziga xos xususiyatlari shundaki bu fanning o'qitilishida turlicha yondoshuvning imkoni ko'pligidir. Talabalarning fazoviy tasavvurini va grafik tafakkurini rivojlantirish butun kursning asosiy o'zagini tashkil qiladi.

Muammoli ta'lim majmuasining asosiy tushunchalari bo'lib, "muammoli vaziyat", "muammo" va "muammoli masala" hisoblanadi.

Muammoli vaziyat talabaning yangi bilim, yangi usullar, yangi zamonaviy texnologiyalar va harakatlarni ijodiy izlanishdagi ongli qiynalishidir.

Agar talabada qiyinchilikni yengib o'tish uchun ijodiy izlanishida boshlang'ich ma'lumotlar berilmasa, u haqida fikrlashga ozuqa bo'lmaydi. Demak, talaba uni yechish uchun qabul qilmaydi.

Muammo – yechim yo'nalishini ko'rsatmaydi, uni cheklamaydi ham. Yechim uchun qaysidir parametrlari ko'rsatilgan muammo "muammoli masala" bo'ladi¹⁴.

Muammoli vaziyatlar tabiiy hosil bo'lishi yoki sun'iy yaratilishi mumkin. Masalan, geometrik yasashlarda to'g'ri, o'tkir va o'tmas burchaklarni teng bo'laklarga bo'lish jarayonida, burchaklar teng bo'laklarga bo'linmay qolishi mumkin. Nima sababdan shunday bo'ldi ekan? Shunda tabiiy muammo kelib chiqadi.

¹³ Rahmonov I. va boshqalar. "Pedagogik texnologiyalar". –T.: "TDPU rizografi", 2012-y., 25-32-betlar.

¹⁴ Rahmonov I. va boshqalar. "Pedagogik texnologiyalar". – T.: "TDPU rizografi", 2012-y., 33-41-betlar.

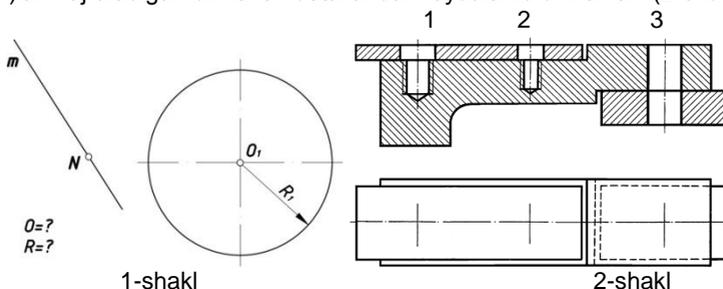
Demak, talabalarda o'rganishga havas, izlash, qidirishga yetaklaydigan masalani yechish jarayoni bilan bog'liq intellektual hislar va ruhiy kechinmalar hosil qiladigan muammoli vaziyat yaratilsa, ularning bilish faoliyati faollashtirish, ijodiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirish va olgan bilimlarini mustahkamlash mumkin ekan.

O'qituvchi dars jarayonida talabalarga mavzuga bo'lgan qiziqishlari so'nayotganini sezib qolsa u vaqtda sun'iy muammoli vaziyat vujudga keltirishi va hamma talabalarning diqqatini ushbu muammoli vaziyatga jalb qilishi lozim bo'ladi. Masalan, dars tutashmalar mavzusiga oid bo'lsa o'qituvchi talabalarga murojaat qilib "detaldagi aylanalarni tutashtiruvchi yoy nima uchun silliq va ravon tutashishi kerak" deb savol tashlaydi. Ushbu muammoni yechish uchun talabalar har tomonlama fikr yurita boshlashadi va fikrlash faoliyatida turli javoblar vujudga keladi. O'qituvchi talabalarning javoblaridan eng to'g'risini (agar bilsa) tanlaydi va unga izoh beradi. Shu davr ichida talabalar diqqati mavzuga qaratilganidan foydalanib, darsni davom ettiradi.

Quyida bir nechta muammoli vaziyatlardan misollar keltirilgan:

1-misol. m to'g'ri chiziq bilan O_1 markazdan chizilgan R_1 radiusli aylana to'g'ri chiziqda berilgan N tutashish nuqtasi orqali tashqi tutashtirilsin. Bunda tutashma markazi O va tutashma yoyi radiusi R aniqlansin (1-shakl)¹⁵.

2-misol. Frontal va gorizonttal proyeksiyalari orqali berilgan bir nechta detal (yog'ch)larni ajraladigan biriktirish detallaridan foydalanib biriktirilsin (2-shakl).



Bunday muammoli masalalarni ishlab chiqish va yechish orqali talabalarning fazoviy tasavvuri va tafakkurini kengaytirish, shuningdek, ularni ijodiy fikrlashga o'rgatishda ahamiyati nixoyatda kattadir.

Абруев К.А., Раҳмонова М.Х., Эшматов И.А.
(Қарши, Ўзбекистон)

АЖДОДЛАР МЕРОСИ – ТАРБИЯ МАНБАИ

Мамлакатимизда бугунги кунда ёш авлодни баркамол шахс этиб тарбиялаш, уларнинг эстетик маданиятини ошириш муҳим масалалардан бири бўлиб келмоқда. Айни вақтда бу борада бир қатор ижобий ишлар амалга оширилди. Дунёга машҳур бўлган буюк аждодларимизнинг мусиқий мероси

¹⁵ Turayev X.A. "Pozitsiyaviy masalarni yechish orqali talabalarning fazoviy tasavvuri va muhandislik tafakkurini shakllantirish metodlari". - T.: "Pedagogik ta'lim", 2013-y., 5-son, 97-100-betlar.

асосида таълим мазмуни бутунлай қайта ишлаб чиқилиб, улардан ёшларимиз тарбиясида кенг фойдаланилмоқда.

Буюк аллома Форобий фикрига кўра мусиқа кишиларни хурсанд қилиши, қувонтириши, тинчлантириши ва бир вақтнинг ўзида ухлатиб қўйиши ҳам мумкин. “Кунлардан бир кун Форобий Сохиб Обод шарафига берилган базмга кириб борибди. Ҳеч ким уни танимас экан. Форобий базмга кириб бир чеккада жим ўтирибди. Чамаси бир соат ўтгандан сўнг мусиқа асбобини қўлига олиб, ажойиб бир куй чала бошлабди. Куйнинг биринчи қисмини чалганда атрофдагиларнинг ҳаммаси ниҳоятда хурсанд, кайфиялари чоғ бўлибди. Куйнинг иккинчи қисмини эшитиб ниҳоятда маънос ҳолатга тушибдилар, йиғлаб кўз ёши тўка бошлабдилар. Куйнинг учинчи қисми ижро этилганда ҳаммалари ҳаяжонга тушибдилар, сўнгра ухлаб қолибдилар [4, 39-40].

Отаназар Матёкубовнинг “Мақомат” китобида келтирилишича Султон Муҳаммад Хоразмшоҳ (Маъмун II) муҳим давлат ишларига қўл уришдан олдин унга руҳий тайёрланиб, мириқиб куй чалиб, ақл ва туйғуларини сошлаб бўлгандан кейин киришар экан [5, 38].

Яна бир улуғ алломамиз Абу Али Ибн Сино фикрига кўра, инсон ўз табиатига кўра мусиқага мойил, мусиқани тинглаш, у билан шуғулланиш қанчалик эрта бошланса, инсонда ана шу гўзал санъат турига бўлган мойиллик ва эҳтиёж ҳам шунчалик тез ва барвақт ривожланиб боради.

Ибн Сино мусиқанинг тарбиявий аҳамияти ҳақида гапира туриб уни жисмоний тарбия билан бирга боғлаб олиб боришнинг фойдали эканлигини таъкидлайди [5].

Ўз навбатида шуни таъкидлаш керакки, Ибн Синонинг ҳаёт йўли ва ижодини янада кенгроқ ўрганиш бўлажак ўқитувчиларни малакали мутахассислар қилиб тайёрлашда алоҳида аҳамият касб этади. Чунки, бўлажак мусиқа ўқитувчилари келажакда ёшларимизнинг ватанпарвар, маънавиятли бўлиб ўлғайишлари учун беминнат хизмат қиладилар.

Шу ўринда, коллежимизнинг ўқувчилари учун Ибн Сино томонидан ўқитувчи шахсининг маъсулиятли бурчи, ёшларимизни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш борасида билдирилган фикрлари ибратлидир:

- болалар билан муомилада босиқ, жиддий бўлиш;
- берилаётган билимнинг талабалар(ўқувчилар) қандай ўзлаштириб олаётганига эътибор бериши;
- таълимда турли метод ва шакллардан фойдаланиши;
- талабанинг хотираси, билимларни эгаллаш қобилияти, шахсий хусусиятларини билиши;
- берилаётган билимларнинг энг муҳимини ажратиб бера олиши;
- билимларни талабаларга тушунарли, унинг ёши, ақлий даражасига мос равишда бериши;
- ҳар бир сўзнинг болалар ҳиссиётини уйғотиш даражасида бўлишига эришиши зарур.

Мусиқа кишиларнинг ҳис-туйғуларига таъсир этишдан ташқари, нафас олиш, юрак уруши, мушаклар ҳаракатида ва катта мия биотокларининг ўзгаришига ҳам бевосита таъсир кўрсатиш илмий асосида исботлаб берилган.

Моҳир созанда Тургун Алиматовнинг танбур созида ижро этган “ўли ирок”, “Муножат”, “Танаввор” каби куйлари кишини чуқур ўйга толдириш билан биргаликда, уни турли ҳаёт кечинмаларини енгиб ўтишга ундайди.

Созанда Тохир Ражабовнинг қашқар рубобида ижро этан шўҳ ва дилрабо куйлари эса, тингловчига завқ-шавқ бахш этибгина қолмай, унинг чехрасини очади, кайфиятини кўтаради.

Дарҳақиқат, мусиқа воситалари билан ахлоқий тарбиялаш жараёни ўзига хос хусусияти ва эмоционал таъсири билан кўзга ташланади. Мусиқа санъатида ғоявийлик биринчи ўринда туради.

Балки, келтириб ўтилган ривоятлар ва фикрларда муболаға ва бўрттирма кўпроқдир, лекин шу нарса аёнки, мусиқа санъати тингловчиларнинг ҳис туйғуларига, энг нозик қалб торларига, онги, тафаккури ва ички руҳиятига таъсир этади, кишини ўйлашга, ҳаёл суришга ҳамда мустақил фикр юриштишга, хулоса чикаришга ундайди. Зотан, мусиқа санъатининг бунёдкорлик кудрати ҳам шунда кўринади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Каримов И.А. “Янгича фикрлаш ва ишлаш – давр талаби”. Т., 1997.
2. Халилов Ф.Н. “Чолғу ижрочилик маҳоратини оширишнинг дидактик асослари”. Ўқув қўлланма. Т., 2002.
3. Рахимов Ш.Н., Нурматов Х.Н. “Чолғу ижрочилиги тарихи”. Ўқув қўлланма. Т., 2009.
4. Файзуллаев Э.М. “Бўлажак мусиқа ўқитувчилари бадиий дидини шакллантиришнинг педагогик шарт-шароитлари” (ўзбек мумтоз мусиқаси мисолида) Пед.фанл.номз... ёзилган дисс. Низомий номидаги ТДПУ.- Т., 2010. - 39-40 б.
5. Матёкубов О. “Мақомат” Т: Мусиқа. 2004 – йил 38-б

Баратова Н.
(Кашкадарьинский ОИПИПРНО, Узбекистан)

ВЫБОР МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация. В данной статье говорится о выборе методов обучения для преподавания и воспитания гармонично развитого поколения.

Издавна в нашем народе живёт мечта о воспитании совершенного, гармонично развитого поколения, и эта мечта становится явью, в виде реформ образования Республики Узбекистан.

Узбекистан, как широко известная, молодая страна из стран СНГ по проведению реформ в области экономической, социальной сфере, так же уделяет огромное внимание воспитанию совершенного, гармонично-развитого поколения. Вспомним лишь основополагающую идею произведения выдающегося учёного Аль-Фароби «Город благородных людей», его сокровенную мечту о поколении просвещенных граждан. На сегодняшний день мы не мечтаем, а осуществляем их, мечты обретают реальность. Например, наша Национальная Программа по подготовке кадров, призванной служить воспитанию личностей, подготовке зрелых специалистов, или принятая по инициативе Первого Президента Республики Узбекистан И.А. Каримова

Государственная общенациональная программа развития школьного образования, из-за которой государство уделило огромное внимания по построению и реконструированию общеобразовательных учреждений. Обеспечение непрерывности и преемственности между основными видами образования совершенствует содержание и качество образования, и оно достойно выполнит свою миссию – готовить для своей Родины совершенное молодое поколение, способное укреплять её независимость, сделать её государством с великим будущим.

В системе образования Узбекистана за минувшие годы произошли кардинальные изменения, образование провозглашено приоритетным направлением в политике государства. Уровень грамотности в стране один из самых высоких в мире – 99,7 %. Более 50 % населения составляют дети и подростки до 18 лет, а доля государственных затрат на образование, например в 2015-2016 годах составила 12-13,2 % от ВВП и 38 % от общих государственных расходов по бюджету. Активно ведётся и оснащение школ современным учебным и учебно-лабораторным оборудованием, компьютерной техникой, учебниками и учебно-методическими материалами, в том числе по проведению занятий по инновациям, педагогическим технологиям.

На сегодняшний день термин «учить» не употребляется по отношению к обучающимся. С позиции системно-деятельного подхода в обучении ведущей методической целью уроков является создание учителем условий для проявления познавательной активности учащихся. А это означает, что традиционный урок, где учитель транслирует информацию, а ученики её воспринимают, уходит в прошлое. Одной из основных целей современного образования является формирование творческой личности обучаемого, умеющего самостоятельно находить пути решения различных проблем. Достижению этой цели способствует интерактивная среда обучения. Например, как инсерт, кластер, кубик, мозговой штурм, зиг-заг, диаграмма Венна, З/Х/У (Знаю/Хочу узнать/Узнал), работа в малых группах, работа в парах.

Выбор этих методов связан с тем, что их можно использовать для работы с однозначно определённым материалом. Тогда как остальные методы допускают дебаты и обсуждения. Одним из важных вопросов методики преподавания является подбор методов для изучения того или иного материала. Существуют три принципа выбора методов обучения:

1. Выбор зависит от цели обучения – метод должен быть наиболее эффективным в достижении поставленной цели.

2. Выбор зависит от количества участников, их уровня знаний и опыта – выбранный метод должен быть понятным, простым в применении, соответствовать аудитории.

3. Выбор зависит от имеющихся возможностей и ресурсов – соответствие места проведения занятия, обеспечение временем, наличие вспомогательных материалов (компьютер, проектор, доска, бумага и т.д.).

В случае введения совершенно нового понятия мы предлагаем проводить занятия в традиционной форме обучения, а так же использованием элементов метода «Инсерт». Это связано с тем, что изучение отдельных тем возможно лишь при проведении занятий в традиционной форме обучения

ввиду их сложности для восприятия. Элементы метода «Инсерт» мы рекомендуем применять к занятию с введением совершенно новых понятий, но при наличии более доступного материала лекции.

В случаях же введения понятий на основе известных представлений и на основе понятий, изученных ранее, рекомендуется применять методы инсерт, мозговой штурм, зиг-заг, диаграмма Венна, З/Х/У (Знаю/Хочу узнать/Узнал), кластер ввиду того, что в материале занятия имеются знакомые понятия, а также ввиду содержания и организации данных методов. Для применения перечисленных методов предполагается, что у студентов уже имеется некоторое представление о теме занятия.

При использовании метода «Инсерт», можно увидеть принцип «от простого к сложному». С появлением у студентов навыков работы с рассматриваемым методом им предлагается изучить материал с меньшим количеством знакомых элементов и более объёмным по своему содержанию, что в свою очередь даёт студентам возможность сформировать навыки самостоятельного изучения. А также, инсерт, можно использовать для закрепления пройденного материала, или при выполнении внеаудиторной работы.

«Мозговой штурм» как правило, даётся при изучении новой темы. Также, этот метод можно использовать в процессе лекции, применительно к определённым понятиям. В данном случае осуществляется выбор предстоящей работы: работа в малых группах, работа в парах или фронтальная работа.

По статистике, многие преподаватели, даже в андрагогике (преподавание для взрослых слушателей), используют метод «Мозговой штурм», так как темы, которые обсуждаются в аудитории, известны и ранее использованы. Особенности такой среды – учитель стоит выше обучающихся по объёму теоретических знаний, по жизненному опыту, студенты ради достижения цели более «терпеливы», чаще используются традиционные методы передачи знаний, когда преподаватель знает какую информацию должны усвоить учащиеся. Также, к видам методов обучения относятся «Case-study», «Анализ SWOT», «Кластер», «Интеграционное обучение» и т.д. Все виды обучения характеризуются тем, что с ними преподавать легче и совместно.

Мы рекомендуем использовать виды методов обучения смотря, как и что преподаём, а так же кого учим. Это очень важно, и каждый преподаватель должен работать над собой, чтобы внедрить свои знания для воспитания гармонично-развитого поколения.

Исползованная литература:

1. Введенская Л.А, Павлова Л.Г. Культура искусство речи. Современная риторика. 2-э изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
2. Карнеги Д. Как вративат уверенность в себе и влият на людей, вступая публично. – Т: Шарк, 1992.
3. www.edu.uz
4. www.ziyonet.uz

Кадырова М.М.
(Бухара, Узбекистан)

РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ»

Изучение курса предполагает, что преподаватель проводит лекционные, семинарские занятия и консультации, организует самостоятельную работу обучающихся, осуществляет текущий и итоговый формы контроля, руководит подготовкой докладов студентов на научно-практических конференциях.

Материалы практических занятий являются основой для подготовки к обсуждению вопросов соответствующей темы. В процессе проведения занятий, подготовке к семинарским занятиям преподаватель организует деятельность обучающихся по изучению учебной и дополнительной литературы, поиску необходимой информации для выполнения индивидуальных (групповых) заданий в форме самостоятельной работы, используя интернет-ресурсы и иные источники информации.

Интеграционные процессы в области практико-ориентированного профессионального образования, вызвали необходимость построения такого профессионального образования, которое направлено на достижение профессиональных компетенций. Переориентация обучения на компетенции сопровождается пересмотром ключевых педагогических компетенций, включая организацию процесса обучения и роль преподавателя, главная задача которого теперь состоит в создании среды обучения, основанной на деятельности, и содействии оптимизации процесса обучения.

Эта задача может быть решена использованием современных методик обучения, в частности, технологии интерактивного обучения. В рамках данной технологии возможно формирование у студентов по выбранной специальности ключевых компетенций.

Компетентностный подход предполагает не усвоение обучающимся отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе. В связи с этим меняется, точнее, по иному определяется система методов обучения.

Главной целью изучения курса «Основы экономической теории» является формирование у обучающихся современного экономического мышления, умение ориентироваться в сложившейся экономической ситуации и принимать адекватные решения, понимание основных черт современной экономики и экономических механизмов.

Современные требования к образованию диктуют новые подходы к методике преподавания как специальных, так и общеобразовательных дисциплин в системе профессионального образования. Применение инновационных педагогических технологий способствует не только углубленному изучению дисциплины, но и развитию навыков самообразования и самообучения, формированию у будущих специалистов навыков саморазвития.

Преподавание экономической теории сталкивается в настоящее время с недостаточной подготовкой студентов. Для большинства студентов изучение экономической теории начинается только в стенах колледжа.

Дополнительными трудностями выступают слабое знание математики и неподготовленность к анализу, в общем-то, абстрактных моделей.

Поэтому все актуальнее становится проблема совершенствования методики преподавания экономики.

Активные методы обучения – методы, стимулирующие познавательную деятельность студентов. Они строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы. Данные методы характеризуются высоким уровнем активности учащихся.

Как известно, существуют несколько форм активных методов обучения: проблемные лекции, конференции по отдельным темам, анализ конкретных ситуаций, деловые игры, игровое проектирование и другие.

При использовании активных методов происходит взаимодействие преподавателя со студентом, направленное на воспитание и самовоспитание компетентного специалиста.

Подход к взаимодействию со студентом, основанный на использовании активных методов включает четыре структурных составляющих.

Первая – побудительная: причины, факторы, обуславливающие выбор студентом или преподавателем того или иного метода для эффективного усвоения дисциплины.

Вторая – ментальная, раскрывающая смыслы, ценности, нормы, установки, которые регулируют поведение участников взаимодействия.

Третья – процессуальная, определяющая особенности педагогического взаимодействия, последовательность его развития (цели, содержание, схемы и сюжеты взаимодействия, ролевые позиции).

Четвертая – результативная, влияющая на результаты образовательного процесса. Студент стремится повысить эффективность своей учебной деятельности за счет ее более рациональной организации (например, использует схемы, опорные конспекты, составляет картотеку при подготовке к экзаменам, зачетам и т.д.).

Применение в практике преподавания «методики малых групп» дает студентам возможность совершенствовать навыки разрешения трудных ситуаций, учиться друг у друга, формирует чувство ответственности за учебный процесс, навыки совместной работы в командах, а также навыки публичных выступлений.

Каждый этап урока в технологии заканчивается тогда, когда достигнуты его цели.

Главный элемент учебного процесса в технологии ТОГИС – решение учебной задачи. Акцент в задачах делается на способах их решения, а не на содержание.

Учебная задача включает помимо собственно познавательной задачи еще компоненты информационной задачи (поиск и обработка информации) и указания к коллективной мыследеятельности, вырабатывающей систему ценностей (компоненты коммуникационной задачи);

Учебная задача имеет трехкомпонентную структуру

Трехкомпонентная структура учебной задачи

1. Текст условия задачи

2. Требования задачи

- Выделите ключевые слова для информационного поиска
- Найдите и соберите необходимую информацию
- Обсудите и проанализируйте собранную информацию
- Сделайте выводы
- Сравните ваши выводы с выводами известных людей

Возможные информационные источники

Книги:...

Компактные диски:...

Web- сайты:...

3. Культурные образцы

Предъявляют не одновременно с задачей, а по окончании решения, поэтому их размещают отдельно.

Использование активных методов дает выпускникам необходимые практические навыки анализа ситуаций и оперативного нахождения решений, развивает способности аргументировать и четко излагать свои мысли.

Содержание курса «Основы экономической теории» дает возможность выстраивать процесс обучения на основе деятельностного подхода, что в свою очередь помогает решать задачу формирования ключевых компетенций будущих специалистов.

На учебных занятиях по изучению курса в рамках лекционно-семинарской технологии обучения используются большей частью информационно-развивающие методы обучения - лекция, рассказ, объяснение, беседа, демонстрация видеofilмов, самостоятельная работа с книгой и др. Сложные курсы, несомненно вызовут значительные затруднения в усвоении у студентов. Требуется неоднократный возврат к теоретическим основам. Для решения этой проблемы преподавателям нужно разработать лекции и презентации по темам дисциплины, которых необходимо помещать в локальную сеть образовательного учреждения для работы студентам. Также в процессе изучения курса возникают проблемы в проведении практических работ. Частично эта проблема решается использованием практических методов обучения: упражнений, практических работ.

Использование активных методов обучения позволяет решить проблемы, связанные с недостатком времени, разнообразить использование методов и приемов обучения, что повысит интерес студентов к изучаемой дисциплине и как следствие улучшится результаты обучения студентов.

Использование активных методов дает выпускникам необходимые практические навыки анализа ситуаций и оперативного нахождения решений, развивает способности аргументировать и четко излагать свои мысли.

Список использованной литературы:

1. Педагогика. Под ред. Загрековой Л.В., Николиной В.В. (НГПУ; 2011, 232 с.)
2. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. Панфилова А.П. (2009, 192 с.)

Қурбонов Қ. Й.
(Қарши, Ўзбекистон)

ЧОЛҒУДА ИЖРО ЭТИШНИ ЎРГАТИШНИНГ АСОСИЙ ТАМОЙИЛЛАРИ

Эрамыздан олдинги IV асрда грек файласуфи Платон шундай деган эди: “Энг катта тарбиявий омил мусиқий санъатда мужассамлашган. Зероки оҳанг (ритм) ва уйғунлик (гармония) болалик чоғида қалбга чуқур йўл топади ва салобат бахш этади, уни кўркам қилади. Бу эса мусиқий тарбияни тўғри йўлга қўйишни тақозо этади, акс ҳолда унинг тескариси бўлиб чиқади” [3].

Маълумки барча методлар таълимнинг умумий назарияси бўлган дидактикага асосланади. Айрим фанлар ўргатиш методикасининг асосий вазифалари ўргатишнинг қонуниятларини очиш, мазмуни, метод ва шакллари аниқлаб бўлиб, айни пайтда у тарбия ишини ҳам ўз ичига олади.

Ўзбек халқ чолғуларида ижрони ўргатиш ишини илғор, замонавий янги педагогик услублар ва технологияларга таянган ҳолда ташкил этиш долзарб масалалардан биридир. Ўзбекистонда халқ чолғу асбобларида ижрочиликни янада юқори поғоналарга кўтаришда, ижрони ўргатиш методикасини сифатли даражада бўлиши муҳим аҳамият касб этади. Чолғуда ижро этишни ўргатиш асосан қуйидаги вазифаларни назарда тутаяди:

Таълим бериш, ривожлантириш, тарбиялаш ҳамда ижрочилик кўникмаларини ҳосил қилиш таълим беришнинг асосий масаларидан бири бўлиб, бу жараёнда ўқувчилар чолғу асбобида ижро этиш учун зарур бўлган билимларни эгаллайдилар ва ўрганган билимларини амалда қўллаш кўникмаларини ҳосил қиладилар.

Билим ва кўникмаларни ривожлантиришдан асосий мақсад шундан иборатки, ўқувчиларнинг билимларни англаб етиш имкониятларини ривожлантириб, тўплаган билимлари ҳақида тўғри хулоса чиқариб олишга ўргатишдир. Бу жараёнда ўқувчиларнинг кўникма ва малакалари оддийдан-мураккабга тамойили орқали амалга ошириб борилади.

Тарбиялаш вазифаси, таълим бериш ва ривожлантириш билан биргаликда ўргатишнинг умумий жараёнига умумий ёндошишнинг ажралмас қисмидир. Тарбиялашдан мақсад дарснинг мазмуни ва методлари орқали ёш авлодни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш ишига қаратилгандир.

Чолғуда ижро этишни ўргатиш жараёни ўқувчилар томонидан онгли равишда тўғри тушунган ҳолда пухта эгаллаш, ижро учун тўғри ва зарур бўлган кўникмаларни ўрганиш ва уларни амалда қўллаш олиш ҳамда мустақил ижодий фикрлаш ва ижрочилик қобилиятларини ривожлантириш, шунингдек эстетик дидни шакллантиришга қаратилган.

Ўсиб келаётган ёш авлодни тарбиялаш ва унга таълим бериш ишида ўқув-тарбиянинг янада самарадорлигини таъминлаш учун ўргатиш методикасининг назарияси ва унга хос бўлган ўқитиш (технологиясини) ривожлантириш катта аҳамиятга эга. Ўргатиш жараёнида:

1. Чолғуда ижро этиш учун зарур бўлган тушунчаларни шакллантиришнинг дидактик асослари. Ўргатишнинг босқичлари бўйича айрим тушунча ва билимларни шакллантиришнинг илмий-методик таҳлили, тушунчалар шаклланиши бўйича аниқ методик-услубий тавсиялар;

2. Мустақил ўз чолғусига эга бўлиш, ижро этиш асосларини ўзлаштириш ишини чолғуда бевосита ижро этиш, билан узвий боғлаб олиб бориш машхур ижрочи созандалар ижроси билан таништириб бориш;

3. Чолғуда ижро этиш учун билимлар тизими билан ўқувчиларни таништириш. Чолғуда ижро этиш учун зарур бўлган маълумотлар усул ва услублар яхши созланган соз, тоза товуш ҳосил қилиш кўникмалари мусиқа асарини яхши ўрганиш ва ижро этишда тўғри методикани қўллаш олиш;

4. Чолғуда ижро этишни ўргатиш жараёнида ўқувчиларнинг фақат эслаб қолиши қобилиятларини эмас, балки мустақил фикрлаш ва ижодий қобилиятини бойитиш;

5. Ўқувчиларни эстетик дидини шакллантириш;

6. Ижрочиларни билимларини текшириш умумлаштириш яхшироқ билимларга эга бўлиши учун кўникмаларини шакллантириш метод ва услубларини ишлаб чиқиш.

Чолғуда ижро этишни ўрганиш жараёнида мусиқа билан боғлиқ бошқа фанлар билан ҳам яъни мусиқа назарияси, солфеджио, мусиқа адабиёти билан бирга олиб бориш яхши натижа беради.

Ўқувчиларни чолғу ижрочилигини ўргатишда илмий ёндашиш, ўргатишнинг керакли метод ва услубларини аниқ ва тўғри қўллаш орқали ижро этишни олдига қўйилган вазифаларини ижобий ҳал этиш мумкин.

Ижрочи ёки қўшиқчи қандай жанрларни ижро этишдан қатий назар. Ижрочиларнинг профессионал маҳорати эстетик диди жуда катта аҳамиятга эга. Чолғу ижрочиларнинг профессионал маҳорати мусиқага бўлган истеъдоди ва оҳангда уйғунликни сезиш қобилияти композитор ва бастакор мусиқасини халққа етказишда муҳим аҳамият касб этади. Яхши талантли қобилиятли ижрочиларни тарбиялай олсак, мусиқавий образни ўзига хос ижрочилик маҳорати билан бойитади ва тингловчиларни мафтун этади. Бу ижрочининг қобилиятини, унинг асарини ижро этишга ижодий ёндошганлигини кўрсатади ва бундай ижрочи тингловчилар томонидан ҳамма вақт самимий кутиб олинади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Шарипова Ш. Мусиқа ва уни ўқитиш методикаси. Т. “Турон-Иқбол” 2012
2. Жанайдаров Ш., Нурматов Х. Чолғучилар ансамбли Тошкент 2012
3. Примов Р. Шахс камолотида мусиқа тарбиясининг ўрни. Қарши “Насаф” - 2015

Мўминов Жасурбек Мамиржонович
(Фарғона, Ўзбекистон)

ТАЛАБАЛАР ОНГИНИ МАФКУРАВИЙ ИММУНИТЕТНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ДИНИЙ АҲЛОҚИЙ ОМИЛЛАРИ

Маърифатни инсон шу урини бойитиши тафаккурини сайқаллаштириш, руҳини соғломлаштириш, демакки, унда соғлом мулоҳаза ва иммунитетни мафкуравий заминларини мустаҳкамлашдаги беқиёс таъсири ўз даврининг буюк маърифатпарвар шоири ва педагоги Абдулла Авлоний куйидагича изоҳлайди: “...маърифатли халқ шижоатли бўлур. Шижоат қалбнинг матонатидан, руҳнинг саломатлигидан иборатдир. Маорифдан, фунундан ва маданиятдан махрум бўлган халқ жаҳолат панжараларининг орасида хамир

каби эзилганидек ҳар қандай заминда ҳам ўз нафсини ёқасини бўшата олмас. Зероки, жаҳолат энг кўрқинч, фақир ва мухтожликдан зиёда дахшатлироқ бир мусибатдир”. Мустақил Ўзбекистонимизда маърифат диний ахлоқий қадриятлар билан ўзаро муштаракликда тараққий этиб ва ривожланиб кишилар руҳияти, эътиқоди ҳамда маслиғи ўз таъсирини ўтказиб келаётганлиги ҳам ҳеч кимга сир эмас. Демак, талабаларда маънавий идеалга муносабатни шакллантириш уларда мафқуравий иммунитетни такомиллаштиришнинг муҳим шarti ҳисобланади. Маънавий идеалга интилиш йўли эса, ягона у ҳам бўлса маърифатдир. Маънавий ҳайтда маърифат тушунчаси ифодаланган воқеалик жуда катта ўрин эгаллагани ҳеч кимга эътироз туғдирмайди. Зеро, ер юзининг ривожаланган минтақаларида кўп марталаб бу ном билан аталган даврлар бўлганлигини қайд этилган.

Шарқдаги ҳар бир жаҳоний мақомдаги дин ўзининг келиб чиқишига кўра, жамият ва у билан боғлиқ қалоқликка қарши турганда, оламшумул маърифий вазибаларни бажарган. Биргина Туркистонда (Мовороуннахр) зардуштийлик, буддавийлик ва исломий номларда маърифатчилик тарқатган катта даврлар бўлган. Соғлом ақл мантиқига кўра “Маърифат” деганда асрлар оша келаётган умумий анъана тушунилади. Инсоннинг табиатдан маърифатга мойиллик анъанаси уни воқеаликни турли тарзларда ўзлаштириши жараёнида чексиз имкониятлар яратишга қодирдай кўринган эътоқод анъанаси билан тўқнаш келишини ҳам назарда тутиш лозим. Бинобарин, маърифат бин билан унинг маърифий-ахлоқий асослари билан уйғун эканлигини биз юқорида бежиз ёзмадик.

“Ислом дини, - деб уқтиради Ўзбекистон Республикаси Президенти, академик Ислом Каримов- бу ота-“боболаримиз дини, у биз учун ҳам иймон, ҳам ахлоқ, ҳам диёнат, ҳам маърифат эканлигини унутмайлик”. Ислом дини инсон камолотининг маънавий-руҳий замини ҳисобланади. Бу дин таъсири жамият ҳаётида ижтимои ва оилавий муносабатларда ёш авлод тарбиясида ўз ифодасини топган.

Дунёвий ва диний илмлар у ёки бу маънода инсон маънавий дунёсининг асосини ташкил этади. Масалан, диний таълимот асослаб берган Жаннат тўғрисидаги ғоя кишининг ҳаёт тарзини, унинг хулқ атворини тартибга солиб турган. Мазкур таълимнинг куч қудрати шундаки, нарғи дунёдаги равзи-ризвон (жаннат) ни ваъда қилади. Агар улар иймонсиз ва исломга беқарор бўлсалар, охирадда жазоланадилар. Чунки иймонсиз кишилар Аллоҳдан кўрқмагани каби, ўз жамият аъзоларидан ҳам уялмайдилар. Улар ўз нафсининг итоаткор қули бўлганликлари учун ҳар қандай разолат ва пасткашликлардан таб тортмайдилар.

Оқибатда қилган беҳисоб гуноҳлари учун дўзах билан тақдирланадилар ва чексиз азоб уқубатга гирифтор бўладилар. Хуллас жаннат ва дўзах тўғрисидаги диний ғоя раҳмли ва меҳрибон Аллоҳнинг марҳаматидир. Ана шу марҳаматдан баҳраманд бўлмоқлик орзуси инсонлар қалбида эзгулик уруғининг ниш отишига асос бўлади.

Хулоса ўрнида шуни айтиш лозимки, шахс дунёқарашини такомиллаштиришда динни восита қилиб олиш ўзи кифоя қилмайди, балки бугунги дунё цивилизациясини, ғарб ва шарқнинг дин ва диний тамойилларига муносабатини чуқур таҳлил этиш ундан кўзланган мақсад ва муддаоларини теран англаш аосида унга ёндашмоқ зарурдир.

Мўминов Жасурбек Мамиржонович
(Фаргона, Ўзбекистон)

ОИЛА ВА УНИ ТАШКИЛ ЭТИШ ШАКЛ, МЕТОД ҲАМДА ВОСИТАЛАРИ ЁКИ ОИЛАДА ТАРБИЯ АСОСЛАРИ

Оила – кишиларнинг никоҳ ёки қон-қариндошлик ришталари, умумий турмуш тарзи, ахлоқий масъулият ҳамда ўзаро ёрдамга асосланувчи кичик гуруҳи. “Жамият” ва “Оила” тушунчалари бир-бири билан чамбарчас боғлиқ. Бу боғлиқлик жамиятнинг оилаларсиз мавжуд бўлмаслиги ҳамда ўз навбатида оиланинг маълум бир жамият таркибида вужудга келиши ва яшовчанлигида кўринади. Оила ва жамият ўртасидаги ижтимоий муносабатлар икки томонлама алоқадорлик хусусиятига эга. Ҳар бир оила умумжамият талаблари асосида фаолият юритади. Жамият тараққиётининг ривожини эса унинг бағрида мавжуд бўлган оилаларнинг ижтимоий-иқтисодий ва маънавий қиёфасини шаклландириш даражасига бевосита боғлиқдир. Илмий-педагогик, психологик ва фалсафавий асарларнинг тахлили шуни кўрсатадики, оила бола учун энг асосий тарбия муҳити бўлиб, бу муҳитда шахс камолоти учун муҳим ҳисобланган хулқ-атвор, ирода, характер ва дунёқараш шаклланади. Бола оила тимсолида жамиятнинг ижтимоий-маънавий қиёфасини кўради, жамият талаблари моҳиятини илк бора шу кичик жамоа орасида, оилавий муносабатларини ташкил этиш жараёнида аглайди. Оилавий муносабатлар ота-оналар ёки боланинг камолоти учун масъул бўлган шахслар (бува-бувилар) ҳамда фарзандлар ўртасидаги турли йўналишларда ташкил этувчи муносабатлардир. Оилада қарор топган соғлом маънавий-руҳий муҳит фарзандларнинг етуқ, баркамол бўлиб вояга етишлари учун беқиёс аҳамиятга эгадир.

Шарқда азал-азалдан оила тарбиячига юксак баҳо бериб келинган. Тоталитар тузум даврида эса оиланинг шахс тарбиясида тутган ўрни инкор этилиб, уни ижтимоий борлиқ воситасида тарбиялашга ҳаракат қилинди. Давлатимизнинг оилага нисбатан ғамхўрлиги қабул қилинаётган қонун ва қарорларда ўз ифодасини топмоқда. Республикамизда “Оила” илмий-амалий Маркази ташкил этилганлиги бунинг ёрқин далилидир. Оила тарбияси-отана оналр ёки шахс тарбияси камолоти учун масъул шахслар томонидан ташкил этилган ҳамда фарзандларини ҳар томонлама соғлом этиб тарбиялашга йўналтирилган педагогик жараён. Оила тарбиясида объектив ва субъектив омилларнинг роли катта.

Объектив омиллар:

- Оиланинг моддий таъминоти
- Фаровонлик даражаси
- Оила бюджетининг мавжуд ҳолати
- Ундан оқилона фойдаланиш тажрибаси
- Соғлом руҳий муҳитнинг барқарорлиги бўлса

Субъектив омиллар:

- Оиладаги шахслараро муносабатлар мазмуни
- Оила аъзоларининг қомиллиги, маълумот даражаси
- Улар қизиқиши ва эҳтиёжи ўртасидаги мутаносиблик
- Оилани тартибга солишдаги ўзаро ёрдам

- Ҳамкорлик, бирлик тамойилларига таянган кабилар субъектив омиллар ҳисобланади.

Болаларда ижтимоий дунёвий билимларни эгаллашга бўлган интилиш, ижтимоий фаолиятнинг шаклланишида ота-оналарнинг иштирок этишлари ҳал қилувчи омил бўлиб, бу оила тарбиясини мувафаққиятли амалга оширишнинг зарур шартларидан биридир.

Оила тарбиясида болалар ҳаётини тўғри юритиш, уларни вақтдан тўғри ва унумли фойдаланишларининг асосий гаровидир. Болаларнинг оиладаги вақтини ўйин, меҳнат ва ўқиш фаолиятлари бўйича тўғри тақсимлаш ниҳоятда муҳимдир. Оила тарбиясининг мазмуни болаларга ижтимоий тарбиянинг мазкур йўналишлари-жисмоний, ахлоқий, ақлий, нафосат, меҳнат, экологик, иқтисодий, ҳуқуқий, сиёсий-ғоявий ҳамда жинсий таълим бериш ва уларда фаолият кўникмаси ва малакаларини шакллантиришдан иборат. Оила шароитида уюштириладиган суҳбатлар алоҳида диққатга сазовордир. Оммавий ахборот воситалари орқали берилган эшиттириш ва кўрсатувлар болаларда ҳуқуқий тасаввур, идрок, саводхонлик, тафаккур, фаоллик, масъуллик, эътиқод ва салоҳиятни қарор топтиришга олиб келади. Ҳозирда болани вояга етказишда биз ота-она ва педагогларга қуйидаги тавсияларни берган бўлардик.

1. Ота-оналар ва педагогик жамоа “мактаб, оила ва жамоатчилик” концепцияси талабларига қаттиқ амал қилинса;

2. Ота-оналарнинг педагогик саводхонлиги янада кучайтирилса;

3. Ҳозирги бозор шароитида болаларни бозорга боғлаб қолишни олдини олиш ва ўқишга қизиқишини кучайтириш зарур;

4. Болаларга компьютердан қачон, қаерда ва қанча фойдаланишни сингдириб бориш;

5. ОАВ да жангари кайфиятдаги томошаларни ўқувчилар кўришини назорат қилиш;

6. Мактаблар, касб-хунра коллежлари ўқувчиларини ўқув адабиётлар билан таъминлаш;

7. Ота-оналарни ажралиб кетишларини давлат томонидан қаттиқ назорати;

8. Болалар бўш вақтларидан унумли фойдалансалар жамият ва давлат узлуксиз таълим олдига қўйган буюк мақсад баркамол авлодни вояга етказиш вазифаси албатта бажарилади.

Мусабекова Г.Т., Курбанова Мадина
(Жетысай, Қазақстан)

ЖАҢА ТҮРПАТТЫ БАСТАУЫШ МЕКТЕП МҰҒАЛИМІ

Болашақта ўстаздардың біліктілік деңгейі жұмысқа түсер алдында және педагогикалық қызметтегі үзілістен кейін тәуелсіз агенттіктерде расталатын болады, жаңадан енгізілетін ваучерлік-модульдік қаржыландыру әрбір ұстазға өз біліктілігін арттыру орнын, уақытын, тіпті оқу елін таңдау мүмкіндігін береді. Білімді игерту сапасын арттыруда басты тұлға педагог болып табылады.

Бүгінде педагог – заманауи педагогикалық құралдардың бүкіл әлеуетін меңгерген, инновациялық технологиямен қаруланған, өзін-өзі жетілдіруге, кәсіби өсуге үнемі ұмтылып отыратын креативті тұлға, білікті маман.

Педагогтың кәсіби өсуі – мұғалімнің тұрақты кәсіби дамуына негізделген педагогикалық іс-әрекеттің түрлену, өзгеру жаңару процесі. Ол қоғамның, ұжымның, әрбір педагогтың қажеттілігін, сұранысын қанағаттандыратын әлеуметтік маңызды қызметті атқарады.

Соңғы кезеңде қоғам 12 жылдық білімді игерту үлгісіне көшу жағдайында бастауыш ұстазының интеллектуалдылық қабілетін қалыптастыру алдына үлкен міндеттер қояды. 12 жылдық білімді игерту үлгісіне көшу жағдайында бастауыш ұстазы– жаңа технологияның қыр-сырын меңгерген, өз ісіне үлкен жауапкершілікпен қарайтын, педагогикалық процесті нәтижеге бағыттай алатын, әрбір шәкірттің жүрегіне жол табатын, білім алушыларды интеллектуалдылық ізденіске бағыттай алатын, ұдайы интеллектуалдылық ізденістегі интеллектуалды тұлға, шебер мұғалім.

Тұрақты дамудың даңғыл жолына түскен отанымызға заманауи инновациялық ілімдерді игерген әлемдік бәсекеге қабілетті білікті мамандар, оқу- тәрбие процесін жаңаша ұйымдастыра алатын жаңа тұрпатты бастауыш сынып мұғалім қажет.

Интеллектуалдылық мәселесімен айналысқан ғалымдар шығармашыл тұлғаның ерекшеліктерін айқындауға көп мән берген. Солардың бірі - Я.А. Пономарев шығармашыл тұлғаның мына төмендегідей ерекшеліктеріне баса назар аударады: перцептикалық ерекшеліктер - зейіннің ширақтығы, сезімталдық, интуиция, зор қиял, ойлап таба білушілік, болжай алушылық, жан-жақты білімділік, шаблонды қабылдамау, сонылық, бастамашылдық, табандылық, өзін-өзі ұйымдастыра алу, еңбекке қабілеттілік. Ғалым шығармашыл тұлға әрекетте мақсатқа жеткеннен гөрі, интеллектуалдылық сол әрекеттің жүру барысынан қанағат алады деп есептейді [1].

А.Н. Луктың айтуынша, шығармашыл тұлға–төуекелшіл адам. Онда идея көп болады және оны жария етуден жасқанбайды. Оның - өзінің, кейде тіпті негізсіз болып көрінетін, батыл ойларынан да қорытынды жасауға әзір кісі деген пікірімен келіспеуге болмайды [2].

Педагогика ғылымында педагогтың кәсіби өсуіне ерекше мән беріледі. Педагогтың кәсіби өсуі бастауыш ұстазының педагогикалық іс-әрекетте өзінің кәсіби біліктілігін көтеру бойынша жеткен жетістіктері, нәтижелі табыстарымен анықталынады.

Жаңа тұрпатты бастауыш ұстазы кәсіби өсуінің құрамды бөліктері болып табылатындар:

- кәсіби іс-әрекет;
- кәсіби мәдениет;
- кәсіби құзіреттілік;
- кәсіби шеберлік.

Жаңа тұрпатты бастауыш сынып мұғалімінің кәсіби іс-әрекеті маманның барлық қабілеттері мен ішкі әлеуетінің толық ашылып, тәжірибеде көрініп, жүзеге асу процесі арқылы сипатталады.

Іс-әрекет теориясына сүйенетін болсақ, кәсіби іс-әрекеттің әрбір түрі нақтыланған тұрақты әдіс-тәсілдер арқылы жүзеге асады да, маманның қолтанбасын қалдырып, сол маманға тиесілі жеке-даралық сипат алады.

Жаңа тұрпатты бастауыш сынып мұғалімінің кәсіби мәдениетін көптеген ғалымдар жалпы кәсіби ұғым ретінде қарастырады:

- кәсіби мәдениет 2 бөліктен тұрады: жалпы-кәсібилік және арнайы (Н.Б. Крылова);

- кәсіби іс-әрекетті меңгерудегі адамның жеткен деңгейі (М.В. Ретивых, В.Д. Симоненко, В.В. Шлык).

- әр түрлі кәсіби іс-әрекетте жеке тұлғаның өзін-өзі жетілдіру шеберлігінің өлшемі және әдісі (Д.В. Чернышевский).

Ал ғалымдар Б.О. Қуанбаева, Б.Т. Барсай кәсіби іс-әрекетті маманның іс-әрекетті жүргізуге психологиялық дайындығы, білімі, тәжірибесін көрсететін құзіреттілігінің интегративті, тұлғалық сапасы ретінде қарастырады.

Жаңа тұрпатты бастауыш сынып мұғалімінің кәсіби құзіреттілігі – маманның тез өзгермелі әлемде жаңа ақпарат пен жаңа білімді өз бетінше іздеп тауып, оны сұрыптап, жүйелеп, өз іс-тәжірибесінде тиімді әрі нәтижелі пайдалана алуы.

Жаңа тұрпатты бастауыш ұстазы кім?

Жаңа тұрпатты бастауыш ұстазы - заманауи педагогикалық құралдардың бүкіл әлеуетін меңгерген, инновациялық технологиямен қаруланған, өзін-өзі жетілдіруге үнемі ұмтылып отыратын, рухани дамыған, шығармашыл, креативті, интеллектуалды тұлға, білікті маман.

Жаңа тұрпатты бастауыш ұстазы тиісті міндеттер:

1. Жаңаша ойлауға, таным және өзіндік ұйымдастыру әдістеріне оқыту.

2. Білім алушыны есікке дейін алып келіп, қолына кілтті беріп, сол құралды қалай пайдалану керектігін үйрету. Білім дүниесіне білім алушының өзінен басқа ешкімнің де кіре алмайтындығын еске сақтау.

3. Білім алушыны өзін-өзі ұйымдастыруға үйретіп, өз бетінше өмір сүрудің нақты жолын көрсету:

- өзін-өзі тану;
- өзін-өзі зерттеу;
- өзін-өзі тәрбиелеу;
- өзін-өзі реттеу;
- өзін-өзі белсендіру;
- өз бетінше білім алу,
- өзін-өзі дамыту;
- өзін-өзі жетілдіру.

Білім алушының барлық ішкі әлеуетін ашуға және оған интеллектуалдылықтың шыңына шығуға көмектесу.

Жаңа тұрпатты бастауыш ұстазы өз пәнін теориялық және әдістемелік тұрғыдан жетік меңгерумен қатар төмендегідей қасиеттерді қоса игергені абзал:

- балаларды сүйе білу;
- балалардың жеке тұлғасын құрметтеу;
- баланың келешегіне сену –оптимистік көзқарас;
- баланың жан дүниесін тану – ізгілікті қарым-қатынас;
- баланы түсіну – оның орнына өзін қоя білу, қоршаған ортаны соның көзімен көре алу;

- жеке тұлғаның рухани дүниесі мен табиғатына қамқорлықпен қарау - әрбір тұлғаның қайталанбайтын өзіндік рухани әлемі, өмір тәжірибесі, әдеттері мен көзқарастары болады;

- жеке абырой сезімін сақтау және дамыту – онсыз тәрбие де, өзін-өзі тәрбиелеу де мүмкін емес;

- баланың досына айналу – оқыту үрдісінде оған қолдау көрсету және көмектесу;

- тұлғаның денсаулығына, психикасына, интеллектуалдылыққа деген ұмтылысына зиян келтірмеу;

- тұлғаның дүниені тұтастай қабылдауына көмектесу;

- тұлғаның ішкі әлеуметін ашу, оның өз бетінше білімді игеруіне жағдай жасау;

- тұлғаның өзін-өзі дамытуына, жетілдіруіне толықтай жағдай жасау.

Жаңа тұрпатты бастауыш ұстазы:

- ұдайы көтеріңкі көңіл-күйде жүреді – білім алушылардың жан дүниесіне шаттық пен мереке сыйлайды;

- ол тұйық емес: эмоция дегеніміз ол үшін педагогикалық құрал;

- ол өзінің барлық іс-әрекетінде тұрақты әрі бірізді. Ол ештеңені де ұмытпайды, шатастырмайды, еш уақытта қателеспейді;

- ол білім алушылар үшін ерекше жағдайды ойластырады: ерекше көңіл-күйді қалыптастырып, білім алушыларды еңбекке жұмылдырады;

- ол әріптестеріне қолдау көрсетеді, өз білгенің әріптестерімен бөліседі, оларды жаңаға үйретеді, өзі олардан үйренеді.

Жаңа ғасырда жаңа тұрпатты бастауыш ұстазының алдына күрделі міндеттер қояда.

Жаңа тұрпатты бастауыш ұстазы:

- бақылаудың орнына ынталандырады;

- мәжбүрлеудің орнына кеңес береді;

- ауыстырудың орнына сенім белдіреді;

- үгіттеудің орнына түсіндіреді;

- дауыс көтерудің орнына әзілдейді;

- кінәлаудың орнына қорғайды;

- талап етудің орнына бірге жұмыс істейді;

- нәтижені талап етпей, нәтижеге бағыттайды;

- білім алушыны үйрете отырып, өзі де үйренеді;

- білім алушыны интеллектуалдылыққа баули отыра өзі де ұдайы ізденеді;

- қателескен жағдайда білім алушыдан бірінші кезекте кешірім сұрайды.

Кесте – 1 - «Жаңа тұрпатты бастауыш ұстазы» ұғымына сипаттама

№	Анықтама	Шығу көзі
1	Жаңа тұрпатты бастауыш ұстазы – кәсіби білікті, талантты, жаңалыққа құштар, рефлексияға қабілетті, рухани дамыған, шығармашыл тұлға	Қазақстан Республикасында заманауи ұстазның үздіксіз педагогикалық білімді игерту тұжырымдамасы. - Астана, 2005. [63].
2	Жаңа тұрпатты бастауыш ұстазы – бұл рухани дамыған, әрі әлеуметтік тұрғыда есейген, педагогикалық құралдардың барлық түрлерін	Назарбаев Н.Ә. ҚР білім саласы қызметкерлерінің III съезінде сөйлеген сөзінен.-

	шебер меңгерген білікті маман, өзін-өзі әрдайым жетілдіруге ұмтылатын шығармашыл тұлға	Астана, 2004.
3	Жаңа тұрпатты бастауыш ұстазы – бұл заманауи педагогикалық құралдардың бүкіл әлеуетін, инновациялық технологияның қыры мен сырын меңгерген, өзін-өзі кәсіби жетілдіруге үнемі ұмтылып отыратын рухани дамыған, әлеуметтік жағынан шығармашыл, интеллектуалды тұлға, білікті маман.	Бұзаубақова К.Ж. Инновациялық педагогика негіздері. – Алматы: Білім. – 154 б.
4	Жаңа тұрпатты бастауыш ұстазы – бұл өз дүниетанымы бойынша ашық өмір сүретін қазіргі заманғы гуманитарлық этикалық көшбасшысы	Жарқынбеков С.Д., Сманқұлова Ж.Е. XXI ғасыр мұғалімі. – Алматы, 2004. – 58 б.

Интеллектуалдылық психологиясы ғылым ретінде XIX-XX ғасырлар тоғысуында пайда болып, «жаңалық ашу» деген мәнге ие болды. Бұл мағынаны бізді қоршаған органикалық және органикалық емес өмірдің барлық саласында қолдануға болады. Өйткені өмірдегі кез-келген өзгерістер, жаңарулар – интеллектуалдылық күштердің, әрекеттердің өнімі.

Психологиялық әдебиеттерде олардың төмендегідей негізгі белгілермен сипатталатындығы көрсетіледі:

1) кез келген жаңа өнім кездейсоқ немесе әртүрлі варианттар сынап көру нәтижесінде алынатындықтан, өнімнің жаңалығы оны жасаудағы (жаңа әдіс, тәсіл, қимыл-әрекет) жаңашылдығынан тұрады;

2) интеллектуалдылық процесс мәселені қарапайым логикалық алгоритм негізінде шешу мүмкін болмаған жағдайда орын алады, нағыз интеллектуалдылық акт жағдайында мәселенің шарты мен оны шешу аралығындағы логикалық «қамал» алынады, ал оған интуиция мен иррационалдық бастау қатысады;

3) интеллектуалдылық – процесс ретінде үнемі соны, өйткені жаңа құралдар, жаңа тәсілдер, әрекеттің жаңа бағдарламалары қолданылады; интеллектуалдылықта әртүрлі жүйелердің элементтерінен жаңа пайдалы өнім алу жүзеге асады;

4) интеллектуалдылық – таныммен, ақиқаттың сәулеленуі, оның дамуы мен қызмет ету заңдарымен тікелей байланысты; өйткені сәулелену интеллектуалдылықтың базасы мен негізі; интеллектуалдылық кезінде адам өзінің білімін кеңейтеді, тереңдетеді сондықтан ақиқат дүниені тану формасы ретінде танылады.

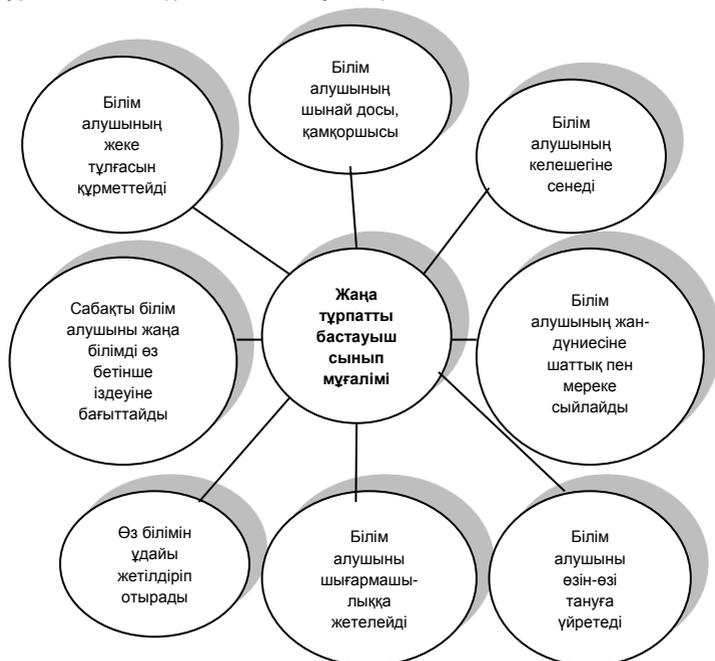
5) интеллектуалдылық -мәселені, қалыптан тыс жағдайларды көру мен шешу үрдісі, ал кез келген түйткіл негізінде *қарама-қайшылықтың шешімін табу* жатыр, сондықтан интеллектуалдылықтың мәні ретінде осы ерекшелігіне көңіл бөлінуі керек;

6) интеллектуалдылық - адам әрекетінің ең жоғарғы түрі, оның тұрмысының тәсілі, өзіндік әрекетінің, өзін-өзі дамытуының, өзін-өзі танытуының формасы;

7) интеллектуалдылық-рухани және материалдық құндылықтардың бірлігі. Бұған мұғалімнің күнделікті әрекеті тұрғысынан қарасақ, рухани интеллектуалдылық бағдарлама, жоспар, жоба, үлгісі ойлау процесінде туады, ал оны практикаға айналдыру - материалдық интеллектуалдылыққа жатады;

8) интеллектуалдылық - ойлаудың маңызды психологиялық критерийі, интеллектуалдылықтың шешімі – эмоционалдық көтеріңкі көңіл-күйдің, не күйзелістің айқын байқалуы.

1-суретте жаңа тұрпатты бастауыш ұстазының келбеті ашылды.



Сурет-1. Жаңа тұрпатты бастауыш сынып мұғалімінің келбеті

Әдебиеттер:

1. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 1996. - 280 с
2. Лук А.Н. Мышление и творчество.- М.: Политическая литература, 2006. - 128 с.

Муҳаммадиева Зарина Баходировна
(Термиз, Ўзбекистон)

МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА РАНГ ТАСВИРИЙ САНЪАТИНИНГ АЙРИМ ЖИҶАТЛАР

Ижод қилиш завқи билан ёнган хар бир рассом борки, чизишга ўз асарларида хаётнинг турфа рангларини муҳрлашга, ифодалашга интилади. Дунёнинг турфа рангларга тўла гўзаллигини қалбдан хис қилиб уни матога тушира олишда ўзида шижоат топа олади. Шу тарзда ижодкор дунёга келади.

Ижод инсоннинг янги моддий ва маънавий неъматлар яратиш фаолиятидир. Унда инсоннинг тафаккури, хотираси, диққат ва иродаси фаол

иштирок этади, бутун билими, кўникмаси, тажрибаси, истеъдоди намоён бўлади.

Бадиий ижодда шуни алоҳида айтиш мумкинки, маънавий ҳаёт муаммоларига санаткорнинг субъектив ўзига хос қарашлари, хис-туйғулари ва ижодкорлиги акс этади. Бадиий ижодда ҳаётнинг ранглари ва воқеалари орасидан ибратли ва ижобий аҳамиятга эга бўлганлари танлаб олинади ва бадиий умумлаштирилади. Бадиий ижод мураккаб жараён ҳисобланиб, бунинг учун ижодкор эркин ҳаёл, озод тафаккур, кенг кўламли тасаввур, миллий ғурур ва юксак орзуларга эга бўлиши керак.

Шуни алоҳида таъкидлашимиз жоизки ҳозирги кунда ўзбек тасвирий санъатида ижод қилаётган ижодкорлар ва ижодий гуруҳларнинг ижодисиз ҳозирги кундаги ўзбек тасвирий санъатини тасаввур қилишимиз бирча мунча қийин ҳисобланади.

Шуни маълум қиламизки, уларнинг юртимиз ва дунё бўйлаб уюштирилаётган ижодий сафарлари ва улар томонидан намоиш қилинаётган ижодий кўргазмаларининг кенг миқёсида ташкил этилиши, юртимиз ҳаёти ва инсонларни дунёга таништиришда энг кучли воситалардан бири саналади. Бу ижодий кўргазмалар ҳар бир ижодкордан катта маҳорат шу билан бир қаторда фидойиликни, жасурликни, ватанпарварликни талаб этади.

Таъкидлашимиз жоизки, республикамызда бир қанча ижодий гуруҳларда фаолият олиб борилмоқда. Улар фақатгина ижодий гуруҳ билан эмас, балки, индивидуал яъни якка тартибда ижод қилган ҳолда ҳам, ўзларининг танланган услуб ва йўналишларида замонавий ўзбек тасвирий санъатининг ривожига катта ҳисса қўшмоқдалар.

“Ижодий гуруҳни” биз бошқача қилиб айтсак, “Ижодий ҳамкорлик” бўлиб икки ва ундан ортиқ ижодкорларни биргалиқдаги ижодий муҳити ҳисобланади. Шуни алоҳида таъкидлаш керакки бугунги кунда ҳам юртимизда олиб борилаётган кўплаб ижодий гуруҳлар мавжуд ва булар ҳозирги кундаги тасвирий санъатимизнинг кўзгуси бўлиб, эртанги ўзбек тасвирий санъатининг келажакдаги ривожини белгилаб беради, шундай экан уларнинг ижодини ўрганиш жуда ҳам аҳамиятли ҳисобланади.

Бу борада баъзи бир санъатшунослар фикрича ижодкор ижодий гуруҳ билан индивидуал яъни якка тартибда ижод қилиши ўзига боғлиқ. Агар ижодкор ўз фаолиятини яхши тушунса яъни асарлари, чизмалари услуб, техника ва тематика жиҳатдан бой бўлса, гуруҳда ҳам ўз мавқеини топа олади.

Ўзбекистонда ҳозирги кунда ижодий гуруҳлар жуда ҳам кам ҳисобланади. Балки Европада гуруҳли ижодкорларни кўплаб учратиш мумкин. Шуни таъкидлаш керакки, гуруҳли ижодкорлар тезроқ машҳурликка эришадилар. Чунки унда услуб, техника турлича бўлишига қарамай, мавзубитта ва ғоя-биттадир.

Ижодий гуруҳ аввало ижодкорларни шакллантиради. Ғоя алмашишига, ранг-баранглигига, мазмундорлигига сабаб бўлади. Бугунги кунда бирлашиб ишлаш ҳоҳишида бўлган ижодкорлар ва ҳаваскорлар жуда камни ташкил этади. Барча ижодкорлар ўзи алоҳида ном чиқоришни ҳоҳлайдилар. Дарҳақиқат ижодкорларнинг юртимизнинг ҳар бир ҳудудига гўзал ва бетакрор манзараларини ва содда – беғубор, оқ кўнгил халқимизнинг қувончи-хурсандчилигини ва бахтли ҳаётини тасвирлаш учун ташриф буюрса мақсадга мувофиқ бўлади.

Рассом энг аввало шу юрт фарзанди, шундай экан унинг ўрни халқ ичида шундагина халқ уни ардоқлайди, хурмат қилади. Шунинг учун хар биримиз индивидуал бўлиш билан бирга халқнинг ичидан чиққан “вакил” эканлигимизни унутмаслигимиз керак. Ана шундагина халқ суйган, халқ ардоқлайдиган ижодкор бўла оламиз ва халқнинг қалбига йўл топа оламиз.

Шуни алоҳида айтишимиз кераки халқимизнинг тинч ва фаровон ҳаётини, бир-бирига меҳр оқибатини, юксак маҳорат ва такрорланмас ранглар билан тасвирлаш бутун дунёга юртимизни кўз-кўз қилаётган тарорланмас қобилият ўзига хос тасвирий санъат эгалари эл-юртимизнинг хурматиغا сазовор халқимизнинг назарига тушган ижодкорлар ва ижодий гуруҳлар ҳам мавжуд. Биз улар билан бир қанча фахрлансак арзийди.

Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, ҳозирги ўзбек тасвирий санъатдаги ижодий гуруҳлар янада кўпайсин ва улар юртимизнинг чекка-чекка жойларидаги қишлоқ ҳамда овулларида ташриф буюрса, уларнинг ҳаётини ҳамда қувонч-у шодликларини сиз билан биз билмаган, кўрмаган воқеаларини ва урф-одатларини ҳамда оддий одамлар ҳаётини турфа рангларда, ўз ижодий асарларида намойиш этса, ман шу азиз ва муқаддас Ўзбекистонимизни нафис, бетакрор ва сержило тасвирий санъатини бутун дунёга машҳур қилиб, мана шу заминдан ўтган ота-боболаримизнинг руҳларини шод этган ҳолда, жаннатмакон юртимизни номини кўкларга кўтариб, ўзбек тасвирий санъатини бутун дунёга ёйиш билан бирга, дунё аҳлининг ўзбекларга нисбатан чексиз хурматини янада юксакларга кўтарган бўлар эдик.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

1. Karimov I.A. Vatan sajdagoh kabi mukaddasdir. T., “O'zbekiston”, 1995.
2. Karimov I.A. Biz kelajagimizni o'z qo'limiz bilan quramiz. T., “O'zbekiston”, 1992.
3. Maxmudov T. Mustakillik va ma'naviyat. T., “SHark”, 2001. Mualliflar guruxi. Madaniyatshunoslik. Farg'ona, 1997.

**Расулова Феруза Саидахатовна, Саидова Дилдора Шасабиловна
(Ташкент, Узбекистан)**

ТАЛАБАЛАРНИ ГРАФИК МАДАНИЯТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА КОМПЬЮТЕРДАН ФОЙДАЛАНИШ

Ҳар бир инсонни маданиятли бўлиб вояга етишига чуқур эътибор берилмоқда. Чунки “маданият” сўзи ўзбек тилининг изоҳли луғатида таъкидланишича “ўқимишлилик, таълим-тарбия кўрганлик, зиёлилик, маърифатлилик”дир. Демак, маданиятли киши, жамият ишлаб чиқаришида, ижтимоий ва маънавий ҳаётда фаол қатнашади ва жамият хусусан, фан, техника ва технологиялар тараққиётига ўзининг муносиб ҳиссасини қўшади [1. 20 б].

Таълим тўғрисидаги Қонун ва Кадрлар тайёрлаш Миллий дастури олий касбий педагогик таълим олдида бўлажак ўқитувчиларини ҳар томонлама ривожлантириш, баркамол авлодни шакллантиришдек муҳим вазифани қўймоқдаки, бу инсон маданияти тушунчаси билан ўзаро боғлиқ бўлиб, таълим-тарбия жараёнида мақсадга йўналтирилган долзарб педагогик муаммодир.

Маданият тушунчасининг қамрови беҳад кенг бўлиб, у инсонлар томонидан яратилган маънавий бойликларни, ижтимоий онгни илмий, бадиий, ҳуқуқий, диний, ахлоқий, фалсафий ва бошқа шакллари ва дунёқарашининг бутун соҳасини, жамиятдаги ғоялар ва таълимотларни, таълим-тарбия, фалсафа, дин, ҳуқуқ, эстетика, санъат ва адабиёт сингариларни қамраб олади. Умумий тарзда айтганда маданият инсон ва жамиятнинг ўзгартирувчилик фаолиятининг барча турлари ҳамда шу фаолият натижаларининг мажмуидир.

Биз тарбияли, маданиятли киши деганда маълумотли, тарбияланган, ақл-заковатли, маънавиятли одамни тушунамиз. Бу ўринда шахс, хусусан ўқитувчининг умумий маданиятининг энг муҳим таркибий қисмларидан бири ҳисобланган график маданият нима, деган саволнинг туғилиши табиийдир.

График маданият– шахс умумий касбий маданиятининг ажралмас таркибий қисми бўлиб, ўқитувчиларнинг график маданияти даражаси фақатгина график тушунчаларни билиш, графикага оид маълумотлардан хабардор бўлишдангина иборат бўлмай, балки графикавий қонунлар, конструкторлик ҳужжатларининг ягона тизими (ЕСҚД) ва ГОСТ талабларига амал қилиш ва буйсуниш маданияти, яъни ижодий-график тафаккурли ва график фаол бўлиш демакдир. Ҳар бир ўқитувчи график маданиятли бўлиши учун, биринчидан, график билим, малака ва кўникмаларни, иккинчидан ижодий-график тафаккурни эгаллаган ва ниҳоят, учинчидан кенг фазовий тасаввурга эга бўлмоғи лозим.

График маданият тушунчаси таркибида қуйидаги учта асосий ташкил этувчи(компонент)лар бўлиши зарур:

1. график билимларнинг муайян даражаси;
2. график ижодий тафаккурнинг муайян даражаси;
3. график фаолият соҳасидаги амалий кўникма ва малакаларнинг муайян кўлами;
4. компьютер графикаси соҳасида муайян билим ва малакаларнинг муайян даражаси.

Фан, техника ва технологиялар тараққиётининг ҳозирги босқичи шароитида ўқитувчилар эгаллаши лозим бўлган график билим ва малакаларни уч гуруҳга ажратиш мумкин: назарий график билимлар, методологик билимлар, амалий график малака ва кўникмалар.

1. **Назарий график билимлар**– график жараёнлар (фазовий шаклларни текисликка проекциялаш ва чизма ёрдамида ҳар хил фазовий масалаларни текисликда ечиш усуллари, шунингдек, чизма ҳосил қилишнинг назарий асослари).

2. **Методологик билимлар**– график фаолиятни амалга ошириш методлари ва йўллари.

3. **Амалий график малака ва кўникмалар** – график фаолиятда буюмларни тўғри бурчакли ва аксонометрик проекциялаш усулларида тасвирлаш.

Чизма ҳозирги замон ишлаб чиқариш шароитида меҳнат жараёнидан кутилган натижалар ҳақида тасаввурни ҳосил қилишнинг асоси ҳисобланади. Чизмада инсон ижодий тафаккури натижасида яратиладиган буюм лойиҳаси ёки конструкцияси ёрқин акс этади. Чизма бўйича буюмлар ясалиб, иншоатлар қад кўтаради, чизма асосида инсон ижодий тафаккурининг турмушга муайян

йўналтирилган меҳнат ҳаракатлари тизими режалаштирилади. Чизма бўйича ижодий меҳнат натижалари амалга оширилади ва назорат қилинади. Илғор ишчи ўзининг рационализаторлик таклифларини, конструктор ва меъморлар ўз фазовий тасаввурида етилган конструкция ва лойиҳаларни чизмалар воситасида ифода этади.

Шу сабабли чизма “техника тили” дейилади. У барча маълумотли халқлар учун тушунарли бўлган халқаро тилдир. Олий касбий-педагогик таълим ўқув юртлари битирувчилари учун “техника тили”дан фойдаланиш ва амалий жиҳатдан самарали қўллаш малакаси муҳим аҳамиятга эга бўлиб, улар касбий тайёргарлигининг ажралмас ва таркибий қисми ҳисобланади.

График таълим олий педагогик касб таълимида ҳам касбий, ҳам умумтаълимий аҳамиятга эгадир. У ишлаб чиқариш фанлари билан биргаликда танланган касб бўйича амалий фаолият учун зарур бўлган график билим, малака ва кўникмаларнинг шаклланишини таъмин этади.

Шу сабабдан масофадан ўқитиш тизими орқали бўлажак ўқитувчининг педагогик фаолиятида график саводхонлик муҳим ўрин тутиб, уларда график маданиятни шакллантириш долзарб вазифалардан биридир. Масофада ўқитиш тизимида график саводхонликнинг қуйидаги компонентлари талабаларнинг график маданиятини ташкил этади:

– масофадан ўқитиш талабларига мувофиқ буюм тайёрлашда чизмани аниқ ўқий олиш ва кам вақт сарфлаш;

– масофадан ўқитишда деталлари чизмаларини бажаришда кам меҳнат сарфлаш: бу биринчи навбатда деталь шакли, унинг барча элементлари- бош кўринишни танлаш, тасвирлар сони, уларни рационал жойлаштиришда акс этади;

– чизмада стандартлаштириш тизимини тўғри, ижодий ва тўлиқ қўллаш билиш;

Фан, техника ва технологиялар тараққиётининг ҳозирги замон босқичи шароитида педагогик фаолиятга киришган педагог-мутахассисларнинг график тайёргарлик даражаси ҳозирги замон ишлаб чиқаришида ишлаб чиқарилаётган маҳсулотлар сифатининг белгиланган даражаси сифатига боғлиқдир. Бу масофадан ўқитиш олий-педагогик ўқитувчиларининг касбий-график маданиятини шакллантирувчи – “Чизма геометрия ва муҳандислик графикаси”нинг умумкасбий ўқув фани сифатида зарурий касбий билим, малака ва кўникмаларни шакллантирувчи омил сифатида ўқитилишига эътиборни кучайтиришни талаб этади.

Адабиётлар

1. Маҳкамов У. Ахлоқий маданият моҳияти. // Ж. Халқ таълими. 1997. № 6. Б. 20-23.

Раҳмонкулов Феруз Пардабобевич, Ўсаров Сардор Абдумажидович
(Жиззах, Ўзбекистон)

ЭЛЕКТРОН ҲУҚУВ КУРСЛАРИНИ ЯРАТИШДА AUTOPLAY MEDIA STUDIO 8 ДАСТУРИДАН ФОЙДАЛАНИШ

Аннотация: *Электрон ҳуқуқ курсларини яратишда замонавий дастурий воситалардан фойдаланиш.*

Калим сўзлар: *Autoplay, электрон дарслик, таълим, ахборот технологиялари*

*Rakhmonkulov Feruz Pardabaevich, Usarov Sardor Abdumajidovich
(Jizzakh, Uzbekistan)*

*E-LEARNING COURSES ARE CREATED BY USING THE AUTOPLAY MEDIA
STUDIO 8*

Annotation: *E-learning courses in the use of modern software development.*

Keywords: *e-books, education, information technology*

Мустақил Ўзбекистон Республикасида шаклланаётган миллий истиқлол ғояси Республика Конституциясида эътироф этилган инсонпарвар, демократик, ҳуқуқий давлат ва жамиятни барпо этиш, шунингдек, ижтимоий-иқтисодий ҳамда маданий ривожланишнинг юқори босқичларига кўтариш, жаҳон ҳамжамияти сафидан муносиб ўрин эгаллашга ёъналтирилган эзгу мақсадларни амалга оширишга хизмат қилади. Ушбу мақсадларнинг ижобий натижага эга бўлиши, энг аввало, ёш авлодга илмий билимлар асосларини пухта ўргатиш, уларда кенг дунёқараш ҳамда тафаккур кўламини ҳосил қилиш, маънавий-ахлоқий сифатларни шакллантириш борасидаги таълимий-тарбиявий ишларни самарали ташкил этишга боғлиқдир. Зеро, юртнинг порлоқ истиқболини яратиш, унинг номини жаҳонга кенг ёйиш, улуғ аждодлар томонидан яратилган миллий-маданий меросни жамиятга намойиш этиш, уларни бойитиш, мустақил Республикаимизнинг ривожланган мамлакатлар қаторидан жой эгаллашини таъминлаш ёш авлодни комил инсон ҳамда малакали мутахассис қилиб тарбиялашга боғлиқдир.

Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисининг IX сессияси (1997 йил 29 август) да қабул қилинган ҳамда бугунги кунда ғоялари амалиётга кенг кўламда муваффақиятли тадбиқ этилаётган Ўзбекистон Республикасининг «Таълим тўғрисида»ги Қонуни ва «Кадрлар тайёрлаш Миллий дастури» мазмунида баркамол шахс ва малакали мутахассисни тарбиялаб вояга етказиш жараёнининг моҳияти тўлақонли очиб берилгандир. Малакали кадрлар тайёрлаш жараёнининг ҳар бир босқичи ўзида таълим жараёнини самарали ташкил этиш, уни юқори босқичларга кўтариш, шу билан бирга жаҳон таълими даражасига етказиш борасида муайян вазифаларни амалга ошириши лозим. Мазкур вазифаларнинг муваффақиятли ҳал этилишида яна бир омилнинг мавжудлиги, яъни, узлуксиз таълим тизими ходимлари, педагог-ўқитувчиларнинг замонавий таълим технологияларининг моҳиятидан хабардорликлари ҳамда уларни таълим жараёнида самарали қўллаш олишлари, шунингдек, таълим жараёнини ташкил этишга нисбатан ижодий ёндашувнинг қарор топиши муҳим аҳамият касб этади. Ҳуқуқуви-

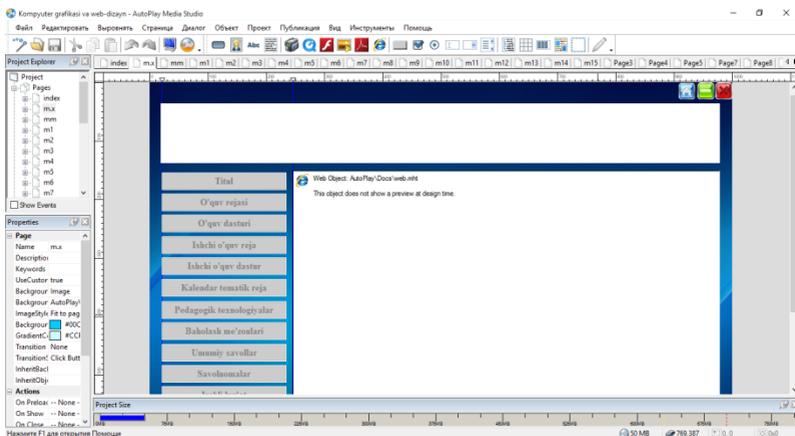
педагогларнинг хусусий фанлар асосларини ўқитишга ёъналтирилган машгулотлар жараёнини ноанъанавий шаклларда ташкил этиш, таълим жараёнини мукамал андоза асосида лойиҳалашга эришиш, мазкур лойиҳалардан оқилона фойдалана олиш кўникмаларига эга бўлиши таълим олувчилар томонидан назарий билимларни пухта, чуқур ўзлаштирилиши, уларда амалий кўникма ва малакаларнинг ҳосил бўлишининг кафолати бўла олади.

Мутахассис ва ўқитувчилар ўқув материални таҳлил қилишнинг янги услубиятини ўзлаштириб олмоқдалар, ўқув материали бўйича ахборотларни қабул қилиш, уларни атрофлича мустаҳкамлаш, синаш ягона тизимга айланди. Мавзуларни тўлиқ ўзлаштириш учун психологик, педагогик, дидактик, услубий замин яратилмоқда. Мутахассис ва ўқитувчиларнинг ўқув материали бўйича инновацион технологиялар асосида электрон ўқув курсларини яратиш орқали мазкур ўқув материали бўйича таълим сифатини ошишини таъминлаш ҳар бир соҳа вакилларининг долзарб масаласи ҳисобланади.

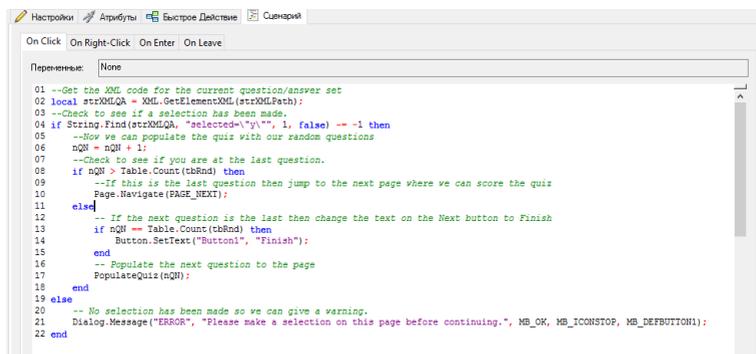
Бундай курслар яратишда жуда кўп дастурлар ишлаб чиқилмоқда ва уларнинг имкониятлари ҳам турлича. Шу каби Autoplay Media Studio 8, Autoplay Menu Builder каби дастурларидан фойдаланиб, таълим олувчининг фанни ўзлаштириш даражасини ошириш имкониятини яратиш мумкин. Хусусан, Autoplay Media Studio 8 дастурида электрон ўқув курсларини яратиш таълим берувчилар учун бирмунча қулайликлар яратади.



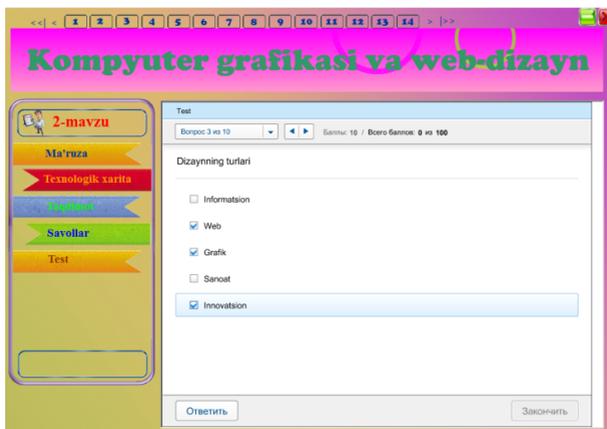
Бу дастурда электрон ўқув қўлланмалар яратишда тасвирли, html, флеш, видео, аудио файлларни қўллаш ва яратилган лойиҳани дискларга юкланувчи қилиб ёзиш мумкин. Дастурни ишга туширилганда бир қанча шаблонлар тақдим этилади. Улар ичидан кераклисини танлаш ёки бўш лойиҳа ойнасини танлаш орқали ишчи майдонни ҳосил қилинади. Фойдаланилган объектларга қўшимча имконият қўшиш, кейинги саҳифаларга ўтиш, саҳифадаги объектга йўналтириш, турли жараёнларни амалга ошириш учун тайёр сценарийлардан фойдаланиш ёки фойдаланувчи томонидан сценарийлар тузиш имкониятлари бор. Қўшимча равишда флеш иловалар қўллаш мумкинлиги яна бир қанча дастурлар хизматидан, яъни флеш иловалар яратувчи дастурлар билан боғлаш электрон ўқув қўлланманинг дизайни ва имкониятларини оширади. Таълим олувчининг мавзу юзасидан керакли маълумотларни турли йўллар орқали (оддий матн, видео ролик, тақдимот ва ҳк. кўринишда) тақдим этиш, ўзлаштириш даражасини ошириш ва олган билимини текшириш учун тестлардан фойдаланиш маълумотларни бир бутун кўринишга келтириш каби имкониятларни яратади.



Бу дастурда бирор лойиҳа яратишда энг аввало унинг дизайнига эътибор қаратиш, унинг имкониятларидан кераклича фойдаланиш орқали фойдаланувчида қизиқиш уйғотиш, унинг диққатини жалб қилиш, ҳар бир мавзу юзасидан олган билимининг қай даражада эканлигини тест орқали аниқлаш мумкин. Autorplay дастури тақдим этган шаблонлари орасида 10та бир танловли ва кўп танловли тест намунаси кўрсатиб ўтилган.



Юқоридаги сценарий намуна сифатида келтирилган тест учун тузилган. Тест тузиш жараёнида 10тадан зиёд ёки кам тузиш керак бўлса сценарийни ўзгартириш муаммосига дуч келамиз. Дастурлаш тилларини билган киши учун бу осон ҳал этилиши тайин, аммо фойдаланувчилар орасида дастурлаш тилларидан ҳабардор эмас, лекин сифатли электрон дарслик яратиш ва ҳар бир мавзу юзасидан ёки умумий курс учун интерактив тест қўллаш ҳоҳишини амалга ошириш ушун бу дастурнинг флеш иловаларни қўллаб-қувватлаши муаммога ечим бўлади. Ispring, Easy Quizu ва бошқа интерактив тест яратувчи дастурлар ёрдамида яратилган лойиҳани флеш илова кўринишида сақлаб Autorplay дастурида қўллашимиз мумкин



Мазкур дастурнинг hozirgi kunga ke-lib yangi naqllari taqdim etilgan b'lib, ularda yangi q'ushimcha imkoniyatlar q'ushilgan, ayrim kamchiliklar bartaraf etilgan. Umuman olganda Autoplay Media Studio 8 dasturi e'rda-mida elektron u'quv kurslarini tashkil qili-sh jara'e-ni etarlicha tu-shunarli, foydalalanuvchi uchun qulay interfe-ysga ega dastur hisoblanadi.

Xulosa u'r-nida, hozirgi paitda ta'limga axborot texnologiyalarini ja-dal tatbiq e-tish, ta'lim jara'e-nini kom-p'yuterlash-tiri-sh e-takchi pe-da-gogik-uslu-biy fo-ya-ga ay-lan-gani ha-m-ma-ga ma'lu-m. Shun-dai ekan ta'lim jara'e-nida u'qi-ti-sh-ni-ng yangi tex-nolo-gi-ya-lar-i-dan foy-da-la-ni-sh, e-lek-tro-n u'qu-v kur-slar-i-ni ya-ra-ti-sh va ta-shkil qili-sh har bir so-xa va-ki-l-lar-i uchun us-tu-vo-r va-zif-a-lar-dan bi-ri b'u-l-mo-gi lo-zim.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Google.com
2. autoplay-media.ru
3. Wikipedia.org

Soatov Asadulloh Jabborovich
(Qashqadaryo VXTXQTMOI, O'zbekiston)

KICHIK MAKTAB YOSHIDAGI BOLALARNING IDROKINI O'STIRISH YO'LLARI

Annatsiya. Maqolada kichik maktab yoshidagi bolalarga xos idkok turlari va belgilari haqida fikr yuritilgan.

Аннотация: В статье речь идёт о виды и свойство восприятие младших школьников.

Kichik maktab yoshidagi bolalarning atrofdagi narsa va hodisalarga o'z munosabatini erkin va real shaklda bildira olishlari ularda shakllanib borayotgan psixik jarayonlarga ko'p jihatdan bog'liq.

Ma'lumki insondagi psixik jarayonlarga sezgi, idrok, xotira, tafakkur, nutq va xayol kiradi. Bu jarayonlar bir-birini doimiy tarzda taqozo qiladi. Jarayonlar ichida sezgini sodda va keyingi jarayonlarning hosil bo'lishida vosita vazifasini bajaruvchi

omil deb hisoblasak, qolganlari murakkab jarayonlar hisoblanadi. Chunki sezgilarning hosil bo'lishi ko'proq bizdagi organizm imkoniyatlariga bog'liq. Idrok, xotira, tafakkur, nutq va xayol kabi jarayonlarning o'sib borishi esa nafaqat bizga balki, boshqalar ko'magi evaziga o'zlashtirayotgan bilim, ko'nikma va malakalarga ham bog'liq.

Kichik maktab yoshidagi bolalarning ta'limni sifatli o'zlashtira olishlarida murakkab psixik jarayon bo'lgan idrok alohida ahamiyatga ega. Chunki bola o'zi eshitayotgan ma'lumotlarning to'g'ri yoki noto'g'ri ekanligini idrokiga tayanib farqlaydi.

Psixologiyada idrokka "Bizga ta'sir etib turgan narsa va hodisalarning ongimizda yaxlitligicha aks etishi idrok deyiladi" -deya ta'rif beriladi. Idrokning bir qator turlari mavjud bo'lib ularning barchasi kichik maktab yoshidagi bolalarning aqliy intellektual salohiyatini o'stirishda katta o'rin tutadi.

Idrokning yuqori bosqichi appersepsiya deb nomlanib – idrok jarayonini kishining oldingi bilimlari, shaxsiy va ijtimoiy tajribalari, qiziqishlari, ehtiyojlari va odatlari, umuman ruhiy hayotining mazmunini ifodalaydi. Kichik maktab yoshidagi bolalarga xos bilimlarning barchasi ularning appersepsiyasi mahsuli hisoblanadi

Idrokning o'ziga xos bo'lgan turi "konstantlik" – "costant – o'zgarmas, doimiy" deb nomlanib, bizga tanish bo'lgan narsa va ob'yektlarni bizga nisbatan qancha uzoq va yaqin bo'lishidan qat'i'y nazar aslida qanday bo'lsa shundayligicha idrok qilishdir. Kichik maktab yoshidagi bolalarda uchraydigan konstantlik meyorida shklangan bo'ladi. Shuning uchun ham ular uzoqdan ko'rinib turgan ko'p qavatli imoratni hajmi qanchalik kichik bo'lishidan qat'i'y nazar o'z holicha idrok qila oladilar.

Idrokning murakkab turlariga esa fazoni, vaqtni va harakatni idrok qilish kiradi. Bizga ko'rinib turgan jism va o'byektlarni makondagi o'rmini, bizga nisbatan uzoqda yoki yaqindaligini, o'ngda yoki chapdaligini, yuqorida yoki pastdaligini, hajmining kichik yoki kattaligini va shaklining qandayligini to'g'ri idrok qila olish fazoni idrok qilishga misol bo'ladi. Kichik maktab yoshidagi bolalarning doska haqidagi fazoviy qarashlari bunga misol bo'ladi. Ular doskaning fazodagi o'rni devorda ekanligini, shakli to'rtburchakligini, hajmining kattaligini, o'ziga nisbatan qisman yuqorida joylashganligini, va uzoq yoki yaqindaligini yaxshi farqlay olishadi.

Vaqt o'lchovlarini esa ota-onalarning va o'qituvchilarning ko'magiga bevosita tayanib farqlashni o'rganadi. Vaqtni va harakatni to'g'ri idrok qila olish uchun kichik maktab yoshidagi bolalarga quyidagi savollarni berish mumkin:

Ikki ta poyezd bir vaqtning o'zida manziliga jo'nadi. Birinchisi bir soatda bordi, ikkinchisi oltmish minutda bordi. Qaysi biri birinchi bordi? Vaqtni va harakatni to'liq idrok qila olmagan o'quvchi birinchi marta eshitganda bir soatda borgani birinchi bordi deb javob beradi. Chunki bola vaqt o'lchovlarini to'g'ri farqlay olmagan uchun raqamlarning katta-kichikligiga chalg'iydi.

Og'irlikni idrok qilish jarayonida ham shunday bo'ladi. Bolaga bir kilo temir og'irmi? Bir kilo paxtami? deb savol bersa og'irlikka nisbatan idroki shakllanmagan bola og'ir jism bo'lgani uchun temirni og'ir deydi. Og'irlikni idrok qila boshlagandan keyin esa og'irlik o'lchovi barcha jismlar uchun tengligini tushunib yetadi. Tovuq tarozida bir oyoqlab tursa og'irmi? Ikki oyoqlab tursa og'irmi? Yotsa og'irmi? Tursa og'irmi? Kabi savollar ham kichik maktab yoshidagi bolalarga og'irlikni to'g'ri idok qilishni o'rgatish uchun beriladi.

Uchunchi-to'rtinchi sinf o'quvchilari idrok qilinayotgan masofani ko'z bilan chamalab, shu masofani bosib o'tish uchun talab qilinadigan vaqtni ham taxminan

to'g'ri belgilay oladilar. Ta'lim va tarbiya jarayonida o'quvchilarning ko'z bilan chamalash hamda narsalarning shakli va katta kichikligini ajrata bilish qobiliyatining yana yaxshiroq o'sishiga jismoniy tarbiya, chizmachilik, rasm, geometriya, fizika darslari bilan shug'ullanish, shuningdek, geografiya kartalari va o'lchov asboblardan foydalanish katta yordam beradi. Katta masofalarni ko'z bilan chamalash qobiliyatining o'sishiga ekskursiyalar, sayrga chiqishlar, kattalar bilan birgalikda dala va boshqa yerlarda mehnat jarayonida ishtirok etish yordam beradi.

Maktab yoshida bolalarda vaqtni to'g'ri idrok qilish ham takomillashadi. O'quvchilar vaqtning, hozirgi paytning "tez" yoki "sekin" o'tayotganini aniq sezadilar. III-VI sinf o'quvchilari, katta yoshdagi odamlar singari, ikki daqiqa, o'n daqiqa, bir soat, uch soat va shu kabi vaqtlarning o'tishini taxminan ayta oladilar.

O'quvchilarda vaqtni yanada aniqroq idrok qilish qobiliyati, asosan, maktabda o'qish mashg'ulotlari to'g'ri uyushtirilishiga, mashg'ulotlarni muayyan vaqtga qarab taqsimlanishi va vazifalarni ma'lum bir o'quv soati (45 daqiqa) ichida tamom qilish talabiga bog'liq holda o'sib boradi. O'quvchilarning o'zlari ham mustaqil suratda bajarishlari lozim bo'lgan turli darslarini tayyorlash uchun vaziyatni har bir fanga taqsimlab chiqishga majbur bo'ladi.

Darsga kech qolmasdan maktabga borib yetish to'g'risida g'amxo'rlik o'quvchilardan vaqtning o'tishiga e'tibor berishni talab etadi. O'quvchilar ma'lum bir ishni bajarish uchun lozim bo'lgan ozmi-ko'pmi muddatni fikrda hisoblab chiqishga majbur bo'ladi. Vaqt o'lchovlarini o'rganish, doimo soatdan foydalanish ham vaqtni aniq va to'g'ri idrok qilish qobiliyatini o'stiradi.

Idrokning yana bir noyob turi illuziya (yanglishish) deb nomlanib, kichik maktab yoshidagi bolalarning zehni charhlashda illuziyaga xos suratlar va shakllardan foydalaniladi. Bunda suratlar misolida bolaga illuziyaga xos rasmlar ko'rsatiladi. Bu suratlarda bir-biriga bog'liq bo'lmagan ikki xil manzara tasvirlangan bo'ladi. Ayrim bolalar suratdagi birinchi manzarani ko'rsa, ikkinchisini ko'rmaydi. Boshqalarida esa shuning teskarisi. Sinchkovlik bilan qaralganda esa ikkala bir-biriga bog'liq bo'lmagan manzarani ham ko'rish mumkin.

Shakllar misolida esa toza oq qog'ozga ikkita bir xil uzunlikdagi garizantal chiziq chiziladi, yuqoridagi garizantal chiziqning har ikki uchidan bir xil hajmga teng ikkita diagonal strelkalar tashqari tomonga chiqariladi. Pastgi chiziqdagi gorizantal chiziqning diagonal strelkalari esa ichkari tomonga qarab tortiladi. Bu shaklni ko'rgan bolaga qaysi garizantal chiziq uzun deb savol berilsa, bola tashqariga chiqqan strelkalarga chalg'ib, yuqoridagisi uzun deb javob qaytaradi. Strelkalar o'chirilib, garizantal chiziqlarning o'zi qolganida esa ikkala gorizantal chiziqning hajmi teng ekanligiga ishonch hosil qiladi.

Ta'lim va tarbiya jarayonida bolalarda ixtiyoriy idrok va kuzata bilish qobiliyati ham o'sadi. Kuzata bilish muvaffaqiyatli o'qish uchun zarur shartlardan biridir. O'quvchilarda kuzata bilish qobiliyati ularning tafakkuri, irodasi, qiziqish havaslari bilan birgalikda o'sib boradi. Kuzatish ob'yektlarini tanlashda o'quvchilarning o'zlari tashabbus ko'rsata boshlaydilar. O'quvchilar o'z idroklarini mustaqil idora qila oladilar. Ammo hamma boshqa ixtiyorsiz jarayonlar singari, ixtiyorsiz idrok ham maktab yoshidagi bolalarda hali ko'p uchraydi. Shuning uchun ham o'quvchilarga beriladigan material, ular tomonidan ixtiyorsiz va ixtiyoriy idrok qilishini mo'ljallab berilishi kerak.

Xulosa qilib aytganda kichik maktab yoshidagi o'quvchilar idrokini o'stirish orqali ularning ta'limga, bilim olishga bo'lgan munosabatini to'g'ri shakllantirish

mumkin. Shakllangan ijobiy munosabat esa ta'limning bugungi kundagi sifatini ta'minlab beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Karimova.V. "Psixologiya" Toshkent 2002
2. Boymurodov.N. "Amaliy psixologiya" Toshkent 2014
3. G'oziyev. E. "Umumiy psixologiya" Toshkent 2010

Ҳамидов Б.З., Шоймардонов Қ.Т., Ҳикматова Д.С.
(Қарши, Ўзбекистон)

ЎЗБЕК ХАЛҚ ЧОЛҒУЛАРИДА ИЖРОЧИЛИК МАСАЛАЛАРИ ХУСУСИДА

Ўзбек халқининг ўзига хос кўп асрлик тарихи мавжуд бўлиб, миллий мусиқа мероси унинг ажралмас бир қисмидир. Агарда инсон ўзининг қадимий мусиқа меросини севса, ардоқласа, ўрганса ва ўзидан кейинги авлодларга ўргатса, келажак авлодларимиз ҳам ундан завқланиш баробарида уни эъзозлайди.

Албатта, мусиқа меросимиз тарихи, халқ чолғуларимиз тарихи билан чамбарчас боғлиқ. Шу ўринда, халқ чолғуларининг келиб чиқиш тарихига назар соладиган бўлсак, тарихий маълумотларга қараганда, дастлабки, мусиқа чолғулари эраимздан аввалги XIII минг йилликда пайдо бўлган деб тахмин қилинади. Дастлаб урма, зарбли чолғулар пайдо бўлган. Кейинчалик эса инсоният ривожланиши билан бошқа миллий чолғулар ҳам яратилган ҳамда ривожланиб борган.

Таълим муассасаларида ўқувчи-ёшларга миллий чолғулар ҳақида керакли билимларни бериб борилиши уларнинг миллий чолғуларни севиб ардоқлашига сабаб бўлади. Ўз навбатида шуни айтиш лозим бўладики, Қарши педагогика коллежида ҳам бўлажак мусиқа ўқитувчиларига чолғу ижрочилигидан ДТС асосида билим берилиб келинмоқда ва дарслар жараёнида уларнинг ижрочилилик бўйича кўникма ва малакалари шакллантириб борилмақда.

Коллеж ўқувчиларига ўзбек миллий чолғуларидан доира, қашқар рубоби, афғон рубоби, дутор, ғижжак, тамбур, чанг ва бошқа бир қатор миллий чолғу асбоблари ўргатилади. Биз биламизки, мусиқа педагогикасида қатор ўзига хос муоммолар учрайди. Бу ўқувчининг коллежга келган дастлабки кунларида мусиқа чолғусини тўғри ушлай олмаслиги, созда тўлақонли товушни тўғри ижро эта билмаслиги, ижро жараёнида бармоқларни нотўғри жойлашуви, ўнг қўл ва чап қўл ҳаракатларининг номутаносибли ва шунга ўхшаш бошқа жараёнларда кўзга ташланади.

Бу борада ўқитувчининг асосий вазифаларидан бир шуки, ўқувчига уч йиллик ўқиш даврида биргина чолғу хусусида эмас, балки барча чолғуларни уларни ижро услублари ҳақида ҳам амалий, ҳам назарий билимларини бериш зарур бўлади.

Масалан: қашқар рубоби, афғон рубоби, танбур, сато, ғижжак чолғулари ўзига хос товуш чиқариш усуллари, қочирим ва техник безаклар, форшлаг, мордент, трел кабиларни пухта ўзлаштириш ўқувчилар учун жуда зарурдир. Бундай мусиқа безаклари коллеж ўқувчилари томонидан пухта ўрганилиши зарур.

Биз куйида ўқувчиларнинг қашқар рубобида ижро кўникмаларини ривожлантиришга ва уларнинг касбий малакаларини шакллантиришга кўмаклашувчи машқлардан фойдаланишни тавсия этамиз:

1-машқ. Чолғу асбобида якка ва кўш зарб товуш усулларини ҳосил қилиш машқи.

1-босқич: ўқитувчи топшириқ шартини тушунтиради ва чолғу симларида товуш ҳосил қилиш усулларини ўзи ижросида кўрсатади. Ўқувчи устозининг кўргазмани усулларини қайтариб ижро қилади.

2-босқич: шундан сўнг чолғу созининг ҳар бир симларида машқ бажарилади.

3-босқич: топшириқни бажариш учун бир неча дақиқа вақт берилади. Ўқитувчи ўқувчининг чолғу созининг ҳар бир симидаги ижросини алоҳида таҳлил қилади. Ҳар бир симда ижро бўйича кўпроқ ва тўғри машқ қилган ўқувчи ижобий баҳоланади.

2- машқ. Товуш оҳангги машқи. (2-3 талаба бажаради).

1-босқич: ўқитувчи ўқувчилар эътиборига бир неча машқни ҳавола этади:

“1-симда машқ”, “2-симда машқ”, “3-симда машқ”.

Ўқувчилардан бу машқларни турли оҳангларда ижро этиш талаб этилади.

2- босқич: бутун нота билан, 3- босқич: яримталиқ нота билан,

4- босқич: чоракталиқ нота билан, 5- босқич: нимчоракталиқ нота билан

6- босқич: 16-талиқ нота билан.

3- машқ. Якка ва кўш зарб товуш оҳангги машқи. (2-3 талаба бажаради).

1-босқич: ўқитувчи ўқувчилар эътиборига бир неча миллий куйлардан куй парчасини ҳавола этади:

«Яллама ёрим!» *Ўзбек халқ куйи,*

«Дўлонча!» *Ўзбек халқ куйи,*

«Қашқарча!» *Ўзбек халқ куйи.*

Ўқувчилардан бу куйларни турли оҳангларда ижроси талаб этилади.

2-босқич: нотага қараб;

3-босқич: санок билан ижро қилиш;

4-босқич: динамик ижро қилиш;

5-босқич: бадий оҳангда ижро қилиш;

6-босқич: доира жўрлигида ижро.

Машқ давомида ўқувчиларнинг фаолияти куйларни куй мазмунига мос ҳолда ижро эта олишларига ҳамда товушларини таъсирли, образли ва табиий чиқишига қараб баҳоланади.

Хулоса сифатида айтиш мумкинки, бўлажак мусиқа ўқитувчиларида касбий хусусиятлар намоён бўлиши, билим, кўникма ва малакаларини шаклланиши кўп меҳнат ва вақт талаб қиладиган жараёндир. Биз тавсия қилган машқлар дарс самарадорлигини ошишида муносиб хизмат қилади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Халилов Ф.Н., Абдуллаева Ш.Ш. “Новые педагогические технологии” (Учебные пособие). - Т.: 2009- й.
2. Ш. Рахимов Чолғу ижрочилиги ўқитиш методикаси - Т.: 2009 –й.
3. Х. Нурматов Қашқар рубоби дарслиги. - Т.: 1996- й.

4. Нуриллаева Ш.Ў. Педагогик маҳорат курсидан амалий машғулотларни ташкил этиш технологияси. Қарши. Насаф нашриёти. 2011 йил

**Utemisov Askarbek Orazimbetovich
(Nukus, O'zbekiston)**

TA'LIM JARAYONIGA TEXNOLOGIK YONDASHUV MAZMUNI

Resublikamiz Prezidenti **I.A. Karimov** takidlab utganlaridek: “Zamon talablariga mos mutaxassis tayyorlamokchi ekanmiz, birinchi navbatda ukuv yurtlarimizning shakli, kiyofasi va tarkibi, moddiy bazasi xam zamonaviy bulishi kerak”. Shunday ekan, resublikamiz mustakillikka erishgach, birinchi navbatdagi egtibor pedagoglarni maxoratlarini oshirish, ularni kasb malakalarini rivojlantirish uchun bir kancha yangi asoslar yuzaga keldi.

“Ta’lim to’g’risidagi” Qonun, “Kadrlar tayorlash milliy dasturi” asosida ta’lim tizimini tubdan isloh qilish, ta’lim jarayonining zamonaviy ta’lim usullari, yangi pedagogik texnologiyalar asosida tashkil qilish dolzarb mummolardan biri bo’lib, bir necha yillardan buyon bu tadqiqot ustida ish olib borilmoqda.

O’zbekiston Respublikasida ta’lim sohasida o’tkazilayotgan tub islohotlarning mazmuni bugungi kunda ta’lim jarayonini loyihalashga yangicha yondashuv bilan boyib bormoqda.

Ta’limga texnologik yondashuv ta’lim jarayonini aniq vositalar yordamida samarali boshqarish va qo’yilgan o’quv maqsadlariga muvaffaqiyatli erishish natijalarini kafolatlaydi.

Pedagogik texnologiya – vaqt taqsimotiga muvofiq dasturlanib, ilmiy jihatdan asoslangan hamda kutilgan natijaga erishishni ta’minlovchi pedagog jarayonning barcha bosqich va qismlarining vazifalari aniq belgilangan tizim.

Ta’lim texnologiyalari pedagogik faoliyatning ma’lum sohasini qamrab oladi.

Didaktik jarayon bosqichlarini muayyan ketma-ketlikda qurish bolalarning bilim faoliyatini mavzu bo’yicha belgilangan maqsadlarga mos holda tanlangan o’qitish metodlari yordamida tashkil etish demakdir. O’qitish metodlari o’z mohiyati va mazmuniga ko’ra ma’lum pedagogik nazariyaga asoslangan u yoki bu tasnifga tegishli bo’ladi. Ularning samaradorligi to’g’risida fikr yuritilganda o’qitish jarayonini izga soladigan va uni maqsadli yo’naltira oladigan, tarbiyachi va bolaning hamkorlikdagi faoliyatini ta’minlash barcha ta’lim muassasalarining oldiga qo’yilayotgan maqsadga nechog’lik erishilayotganini ko’zda tutish kerak. Yoxud o’qitish metodlari bevosita ta’lim amaliyoti bilan aloqador konsepsiyacidir. “O’qitish metodi dastlab pedagog ongida faoliyatning umumlashgan loyihasi tarzida mavjud bo’ladi. Bu loyiha amaliyotga tarbiyachi va bola faoliyatlarining o’zaro tutashuvi tekisligida, o’qitish va o’qishning aniq harakatlar, amallar yoki usullar majmuasi sifatida joriy etiladi. Metodning boshqa namoyon bo’lish shakllari yo’q, sababi umumiy holda o’qitish metodi o’zida faoliyatning didaktik modelini ifoda etadi”. (O’.Q. Tolipov, M. Usmonboeva)

Pedagogik nashrlarda o’qitish metodlarini faol va sust guruhlarga ajratish hollari mavjud. Agar har bir metod belgilangan u yoki bu maqsadni echishda o’z o’rnida ishlatilsa, shubhasiz, faoldir. Pedagogik texnologiyalar ham mashg’ulotda bolalar faoliyatining yuqori darajasini ta’minlash asosida oldindan belgilangan

maqsadga erishishga qaratiladi. Shu boisdan, bu faslda hali pedagogik amaliyot uchun notanish bo'lgan chet el didaktikasiga oid metodlar haqida fikr yuritiladi.

Amerikaning "Street law" (ko'cha qonuni) dasturi bugungi kunda er yuzining ko'plab davlatlari tomonidan "asr" ga olingan va ta'lim makoniga o'rnamshib qolayapti. Bunga sabab dasturdan o'rin olgan yuzlab o'qitish metodlarining faolligi, jozibaligi va ta'sirlanganligidir. Ular yordamida bolalar o'z fikrlarini erkin ifodalash, axborotlarni tanqidiy qabul qilish, haq-huqularini anglab etish kabi imkoniyatlarga tezda ega bo'ladilar. Tarbiyachi esa didaktik jarayonni qurishda bu metodlardan oqilona foydalanmog'i, ularni mavzu bo'yicha o'quv elementlarining murakkabligi va vaqt tig'izligiga qarab chalg'ishtirmog'i lozim. Quyida "Street law" dasturidagi ba'zi metodlar kiritiladi.

"Aqliy hujum" metodining mohiyati jamoa hamkorligi asosida muammoni echish jarayonlarini vaqt bo'yicha bir qancha bosqichlarga (g'oyalarni generatsiyalash, ularni tanqidiy va konstruktiv holatda ishlab chiqish) ajratishdan iborat.

Mashg'ulot jarayonida aqliy hujumdan maqsadli foydalanish ijodiy, nostandart tafakkurlashni rivojlantirish garovi hisoblanadi. "Aqliy hujumni" uyushtirish bir muncha sodda bo'lib, undan ta'lim mazmunini o'zgartirish jarayonida foydalanish bilan birgalikda ishlab chiqarish muammolarining echishni topishda ham juda qo'l keladi. Dastlab guruh yig'iladi va ular oldiga muammo qo'yiladi. Bu muammo echimi to'g'risida barcha ishtirokchilar o'z fikrlarini bildiradilar. Bu bosqichda hech kimning o'zga kishi g'oyalari hujum qilish yoki baholashga haqqi yo'q.

Demak, "aqliy hujum" yo'li bilan qisqa vaqtda o'nglab g'oyalarni yuzaga chiqish imkoniyatlari mavjud bo'ladi. Aslini olganda g'oyalar sonini qo'lga kiritish asosiy maqsad emas, ular muammo echimini oqilona ishlab chiqish uchungina asos bo'ladilar. Bu metod shartlaridan biri hech qanday tashqi ta'sirsiz qatnashuvchilarning har biri faol ishtirokchi bo'lish kerak. Bildirilgan g'oyalarning besh yoki oltitasigina asosiy hisoblanib muammo echimini oqilona topishga salohiyatli imkoniyatlar yaratadi.

Shunday qilib, "aqliy hujum" qoidalarini quyidagicha belgilash mumkin:

- olg'a surilgan g'oyalar baholanmaydi va tanqid ostiga olinmaydi;
- ish sifatiga emas, soniga qaratiladi, g'oyalar qancha ko'p bo'lsa shuncha yaxshi;
- istalgan g'oyalarni mumkin qadar kengaytirish va rivojlantirishga harakat qilinadi;
- muammo echimidan uzoq g'oyalar ham qo'llab-quvvatlanadi;
- barcha g'oyalar yoki ularning asosiy mag'zi (farazlari) qayd etish yo'li bilan yozib olinadi;
- "hujum"ni o'tkazish vaqti aniqlanadi va unga rioya qilinishi shart;
- beriladigan savollarga qisqacha (asosanmagan) javoblar berish ko'zda tutilishi kerak.

Vazifasi: "Aqliy hujum" qiyin vaziyatlardan qutilish choralarini topishga, muammoni ko'rish chegarasini kengaytirishga, fikrlash bir xilliyligini yo'qotishga imkon beradi. Eng asosiysi, muammoni echish jarayonida kurashish muhitidan ijodiy hamkorlik kayfiyatiga o'tiladi va guruh yanada jipslashadi.

Ob'ekti: qo'llanish maqsadiga ko'ra bu metod universal hisoblanib tadqiqotchilikda (yangi muammoni echishga imkon yaratadi), o'qitish jarayonida

(o'quv materiallarini tezkor o'zlashtirishga qaratiladi), rivojlantirishda (o'z-o'zini bir muncha samarali boshqarish asosida faol fikrlashni shakllantiradi) asqotadi.

Qo'llanish usuli: "Aqliy hujum" ishtirokchilari oldiga qo'yilgan muammo bo'yicha har qanday mulohaza va takliflarni bildirishlari mumkin. Aytilgan fikrlar yozib boriladi va ularning mualliflari o'z fikrlarini qaytadan xotirasida tiklash imkoniyatiga ega bo'ladi. Metod samarasi fikrlar hilma-hilligi bilan tavsiflanadi va hujum davomida ular tanqid qilinmaydi, qaytadan ifodalanmaydi. Aqliy hujum tugagach, muhimlik jihatiga ko'ra eng yaxshi takliflar generatsiyalanadi va muammoni echish uchun zarurlari tanlanadi.

"Ajurli arra" metodi tuzilishi jihatdan o'zida quyidagi bosqichlarni qamrab oladi:

1. Topshiriqlarni bo'lish: "Topshiriq va matnli materiallar bir nechta asosiy qismlarga (yoki mavzular)ga qirg'iladi".

2. Birlamchi guruhlar: "Har bir guruh a'zolari qirg'ilgan mavzuni oladilar va ekspertga aylanadilar".

3. Ekspert guruhlar: "Qo'lida bir mavzuga oid o'quv topshiriqlari mavjud bo'lgan bolalar mavzuni muhokama qilish, boshqalarga o'rgatish rejasini egallash uchun ekspert guruhlariga birlashadilar".

4. Birlamchi guruhlar: "Bolalar o'zlarining birlamchi guruhlariga qaytadilar va ekspert guruhlarida o'rganganlarini o'qitishadi".

Izoh: "Ajurli arra" mohiyatiga aniqlik kiritish uchun ba'zi bir tavsiyalarni yoritish lozim.

1. O'qitish jarayonida bu tarzda yondashilganda bolalarning hamkorlikda ishlashga va qisqa vaqt ichida katta hajmdagi axborotlarni o'zlashtirishga imkon tug'iladi.

2. U yoki bu faoliyatni mashg'ulotda amalga oshirish uchun bolalarga boshlang'ich axborotlarni uzatish zarurati tug'ilsa, ma'ruza o'rnini bosa oladigan samarali instrumentariy hisoblanadi.

3. Tarbiyachi murakkab mazmunli mavzular bo'yicha bolalarni mashg'ulotga tayyorlash uchun oldindan ularning har biriga mo'ljallangan alohida axborotli paket tayyorlaydi. Unda mashg'ulotlikdan, qo'shimcha tarzda gazeta, jurnal, maqolalardan materiallar bo'lishi kerak.

4. Har bir bola 2 guruh tarkibida ishtirok etadi: dastlab "o'z uyi" (birlamchi) guruhiga birlashib, o'quv elementlarini mustaqil o'rganishadi. Ekspert guruhini tezda tashkil etish uchun bolalar olgan axborotli paketlarda har bir mavzuga oid materiallar bir hil rangdagi qog'ozlarga yozilgan yoki rangli qalam bilan qog'ozning biror bir burchagi bo'yalgani ma'qul.

5. Har bir guruhda 3 tadan 5 tagacha kishi bola soniga qarab bo'lishi mumkin. Har bir bola "o'z yo'l"dagilarni va qayta uchrashish joyini aniqlab olish kerak.

6. Tarbiyachi bolalarga "rangli" topshiriqlar asosida guruhga birlashishini taklif etadi va ular alohida mavzular bo'yicha ekspertga aylanadi. Misol uchun, "qizil" larni honasi oxirida, "ko'k"larni esa auditoriya yo'lakhasida uchrashishi belgilanadi. Har bir ekspert guruhda 3tadan kam bola bo'lmisligi kerak.

7. Guruhlarga axborotli paket tarqatiladi. Har qaysi guruh turli hil materiallar to'plamini olishlari va ularni o'qishi, muhokama qilishi, aynan shu axborotlar bo'yicha ekspertga aylanishi lozim. O'quv materiallari bo'yicha "ekspert" bo'lishi

uchun bolalarga vaqt etarli bo'lishi kerak. Bu uchun agar materiallar murakkab va katta bo'lsa, ehtimol bir mashg'ulot to'liq talab qilinadi.

8. Bolalarga quyidagicha topshiriqlar beriladi:

- paketdagi materiallarni qunt bilan o'rganing va muhokama qiling;
- bir-biringizdan so'rang va o'quv materiallarini har biringiz tushinib olganingizga ishonch hosil qiling;
- o'z uyingiz guruhini o'qitish zarurligini hisobga olib materiallarning muhim o'quv elementlariga e'tiborni qarating.

9. Bolalar o'z uylariga qaytishlarini iltimos qiling. Har biri o'z "uyi" – guruhiga axborot beradi. Shaksiz, "uy" guruhida ekspert guruhlaridan bittadan bola bo'lishi shart. Bola o'rganib kelgan materiallarni o'z guruhi bolalariga o'rgatish javobgarligini bo'yniga olish lozim. Bu jarayon o'quv materiallarining o'zlashtirish zarurligiga qarab yana bir soat davom etishi mumkin.

10. Bolalar bir-birlaridan axborotlarni o'rganishib bo'lishgach, tarbiyachi oldindan rejalashtirgan faoliyat turini o'tkazishi mumkin.

Munozara. Bu metod yordamida bolalarga muayyan muammo bo'yicha to'liq axborotlar etkaziladi, munozara uchun tanlangan mavzuni bolalar ayovsiz "shturm" qiladilar va pirovard natijada muammoga tegishli ma'lumotlarni atroficha o'rganalidar.

Munozarani o'tkazish metodikasi:

1. Munozara olib boruvchi-boshlovchi (tarbiyachi, jurnalist, boshliq va hokazo) mavzuni oldindan tanlaydi va ishtirokchilarni taklif etadi.

2. Boshlovchi ishtirokchilarga "aqliy hujum" topshirig'ini beradi va uning qoidalarini tushuntiradi:

- hujum"dan maqsad – muammo echimiga oid variantlarni mumkin qadar ko'proq taklif etish;

- o'z aql-idrokingizni markazlashtirishga harakat qiling va diqqatni muammo echimiga qaratgan holda fikrlar bildiring. Bildirilgan g'oyalar umumiy fikrga zid bo'lsada, hech biri rad etilmaydi;

- boshqa ishtirokchilar g'oyalarini ham rivojlantiring;

- taklif etilganlarni baholashga urinmang, bu ish bilan siz keyinroq shug'ullanasiz.

Shunday qilib, yuqoridagi interfaol metodlarni ta'lim jarayoniga tatbiq etish asosida ta'lim samaradorligini oshirish va ta'lim jarayoniga texnologik yondashish mumkin.

ИНФОРМАЦИЯ О СЛЕДУЮЩЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Уважаемые научно-педагогические работники учебных заведений, аспиранты, соискатели и студенты. Приглашаем Вас принять участие в

XXI Международной научной конференции
«Актуальные научные исследования в современном мире».
(26-27 января 2017 г.)

Для участия в конференции необходимо до **25 января 2017 г. (включительно)** отправить статью на электронную почту оргкомитета: iscience.in.ua@gmail.com.

Рабочие языки конференции: *українська, русский, english, polski, беларуская, казахша, o'zbek, limba română, кыргыз тили, Հայերէն*

Планируется работа следующих секций:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | ТЕХНОЛОГИИ |
| 2. ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ | 15. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 3. ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | 16. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ, ТРАНСПОРТ |
| 4. ЖУРНАЛИСТИКА | 17. ТУРИЗМ И РЕКРЕАЦИЯ |
| 5. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ | 18. ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 6. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ | 19. ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И СПОРТ |
| 7. КУЛЬТУРОЛОГИЯ | 20. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 8. МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ | 21. ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ |
| 9. МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ | 22. ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 10. ПЕДАГОГИКА | 23. ЭКОЛОГИЯ |
| 11. ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ | 24. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 12. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | 25. ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 13. СЕЛЬСЬКОЕ ХОЗЯЙСТВО | |
| 14. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ | |

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Для участия в конференции необходимо до **25.01.2017 г. (включительно)** отправить на электронный адрес: iscience.in.ua@gmail.com:

1. Текст статьи (оформлен в соответствии с нижеприведенными требованиями)
2. заявку участника;
3. копию документа об оплате орг. вноса в электронном виде или (СНГ. Отправить на email № перевода и название системы перевода. Украина (сума, дата, время и ФИО плательщика).
4. личную фотографию в формате .jpeg (по желанию).

В теме письма необходимо указать Вашу фамилию и.о., например: **(Федоренко О.Е.)**

Обратите внимание информационный отдел обязательно отправляет подтверждение о получении материалов к публикации в течении

суток после Вашего отправления материалов. В случае отсутствия уведомления продублируйте Ваше письмо или уточните за номером телефона (Viber) +38 (096) 5399899

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ

1. Объем материала от 3 до 8 страниц набранного текста (каждая следующая полная или неполная страница оплачивается дополнительно) оформленного в текстовом редакторе Microsoft Word, файл в формате.doc или.docx (шрифт 14, Times New Roman, интервал 1,5). Все поля – 20 мм;

2. В верхнем правом углу указывается название секции и подсекции;

3. Во втором ряде в правом углу фамилия имя;

4. В третьем ряде в правом углу указывается город и страна;

5. Следующий абзац – название статьи указывается по центру (шрифт **16 полужирный БОЛЬШИМИ БУКВАМИ**);

6. Дальше через строку изложение основного текста (шрифт 14);

7. После основного текста указывается список литературы (ЛИТЕРАТУРА). Список литературы оформляется не за алфавитом, а по мере того, как она встречается в тексте статьи. В тексте сноски обозначаются квадратными скобками с указанием в них порядкового номера источника по списку и через запятую – номера страницы (страниц), например: [3, с. 173];

8. Рисунки и таблицы набираются шрифтом Times New Roman 12 с одинарным междустрочным интервалом. Рисунки, диаграммы и таблицы создаются с использованием черно-белой гаммы. Использование цвета и заливок не допускается! Все рисунки и таблицы должны иметь название.

9. Формулы следует набирать с помощью редактора формул Microsoft Equation и нумеровать в круглых скобках (2).

Отдельным файлом подаются сведения об авторе.

Для участия в XXI Международной научной конференции «Актуальные научные исследования в современном мире» необходимо до **25.01.2017 г. (включительно)** отправить статью на электронную почту оргкомитета: iscience.in.ua@gmail.com.

За достоверность фактов, цитат, имен, названий и других сведений отвечают авторы статей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

VIII Международная научная конференция
21-22 декабря 2016 г.

ВЫПУСК 8

Часть 2

Ответственность за новизну и достоверность результатов научного исследования несут авторы

Ответственный за выпуск: Подворная А.А.
Дизайн и верстка: Вовкодав А.М. (AVdesign.pp.ua)

Учредитель: ОО "Институт социальной трансформации"
свидетельство о государственной регистрации №1453789 от 17.02.2016 г.

Подписано к печати 23.12.2016.
Формат 60x84 1/16.
Тираж 300 шт. Заказ №042
Изготовитель: ФЛП "Кравченко Я.О."
свидетельство о государственной регистрации В01 №560015
Адрес: 03039, Украина, Киев, просп. В. Лобановского, 119
тел. +38 (044) 561-95-31

Адрес ред. коллегии:
08400, Украина, Киевская обл., г. Переяслав-Хмельницкий,
ул. Богдана Хмельницкого, 18
тел.: +38 (063) 5881858
сайт: <http://iscience.in.ua>
e-mail: iscience.in.ua@gmail.com

